

DE VISSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993.[PRIVATE }

Versijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV: 13 euro per jaar.

Jaarcontributie buitenland: 13 euro per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. H.M. Verswijveren.

Adres: Prinsenhove 66, Middelburg.

VHV e-mail adres: vhv-daca@12move.be

Internet website VHV: www.vhv-daca.org

Webmaster: Luc de Medts

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV bestaat uit:

Voorzitter: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.
E-mail adres: joep.foppele@wanadoo.nl

Secretaris: Herman Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel./fax.: 0118 - 615818.

Penningmeester: Babs Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel./fax.: 0118 - 615818.

Redacteur verenigingsorgaan: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.
e-mail adres: joep.foppele@wanadoo.nl

Leden: Luc de Medts, tel./fax.: 00-32-55-216673.
E-mail adres: luc.de.medts@skynet.be
Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
E-mail adres: iwangaray@hetnet.nl

De redactie c.q. het bestuur behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen zonder opgaaf van redenen te weigeren resp. niet te plaatsen.

Tevens behoudt zij zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten, hetgeen door de redactie onder het desbetreffende artikel dient te worden vermeld.

Voorzover artikelen onder pseudoniem worden geplaatst, dienen de volledige gegevens van de auteur bij de redactie bekend te zijn.

De redactie c.q. het bestuur kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor de inhoud van de aangeleverde artikelen.

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

BEURS EMPEL

Het is al weer bijna 20 april. De datum van onze altijd gezellige VHV beurs in De Lachende Vis. Zoals altijd al: zaal gaat open voor opbouw om 08.00 uur. Om 10.00 uur stromen dan de bezoekers binnen. De VHV leden kunnen echter al om 09.00 uur de zaal in. Ditmaal zijn daarvoor geen "tickets" verstuurd.

U meldt zich bij de ingang en na controle hebt u een uur eerder dan de bezoekers toegang tot de beurs!

Nogmaals: deelname aan VHV beurzen is GEHEEL VOOR EIGEN RISICO.

De VHV organisatie, cq. bestuursleden kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor diefstal en/of andere schade, in welke vorm dan ook.

Helaas was er op de Eurobeurs in Eindhoven sprake van diefstal. De koper lette even niet op zijn pas aangeschafte zak met kunstaas toen hij een bakje koffie ging halen, maar toch ...

Dus: deelnemers en bezoekers ... geef het dievengilde geen kans!!

Tijdens de beurs in Empel ondernemen we een poging om een kleine veiling te houden. Dus ...komen de bestuursleden bij de standhouders langs om te vragen voor een item als bijdrage.

Tenslotte: we zijn al ruim drie maanden gewend aan de euro. Deelnemers: prijs uw waren dus ook uitsluitend in euro's.

Advies: neem geen vreemde valuta aan. U kunt er niets meer mee.

CONTRIBUTIE

Zoals in De Vissende Verzamelaar van najaar 2001 al aangegeven, bedraagt de contributie voor 2002 nu 13 euro. U kunt tijdens uw bezoek aan Empel contant betalen bij Babs Verswijveren. Als u niet naar Empel komt (dom...dom...) kunt u het bedrag overmaken op de girorekening van de VHV (zie colofon).

ED STOOP / KEES KETTING

Ed Stoop heeft in Hèt Visblad van de NVVS ruim aandacht besteed aan de VHV. Een royaal artikel met fraaie foto's. En het heeft leuke reacties opgeleverd. In korte tijd kreeg ik ruim 200 telefoontjes met verzoeken om inlichtingen over de VHV, info over materiaal, verzoeken om taxatie etc. etc.

Ook onze website werd veelvuldig bezocht n.a.v. dit artikel.

Dank, Ed, voor deze perfecte ondersteuning van de VHV!

Kees Ketting mag dan in Kilkenny, Ierland wonen, waar hij het samen met Dorothy enorm naar zijn zin heeft, maar hij is de VHV niet vergeten. Getuige het artikel in dit nummer. Lees aandachtig, want deze oude rot in het verzamelvak kletst niet uit zijn nek. Dank, Kees, voor je bijdrage aan De Vissende Verzamelaar!

Joep Foppele, voorzitter

TIP

Dankzij een tip van Joep kreeg ik onlangs contact met een hengelsportwinkelier die het na een halve eeuw wel gezien had. Hij had nog wat oude spullen in de kelder staan.

Op deze wijze kwam ik in het bezit van vrij veel klein spul (veertjes, moertjes, beugeltjes en andere onderdelen) maar ook een aantal zaken waarmee wellicht andere verzamelaars verblijd kunnen worden.

Voor een eigenbouw molen heb ik al een vast adres. De inventiviteit waarmee iemand een handboormachine heeft omgetoverd tot een molen ontroert me. Één ding staat als een paal boven water; als boormachine zal de constructie nooit meer kunnen functioneren. Of er ooit mee gevist is ... ik betwijfel het.

Wellicht zou Iwan een aantal van de meest geslaagde eigenbouw ontwerpen eens in ons blad kunnen beschrijven? Ter lering en vermaak.

Goed, naast bovengenoemde eigenbouw molen kwamen uit de kelder:

- een mooie elektrische klok van Lerc (met opschrift).
- een uniek uithangbord (5 verspreid over dealers in Nederland) van DAM met verlichting.
- Diverse folders en catalogi van DAM, Shakespeare en Silstar.
- Enkele DAM posters in niet altijd perfecte staat.

Wie interesse heeft, kan mij bellen op 038 - 4538994, zodat ik e.e.a. naar Empel kan meenemen. Dit bellen mag ook over Hardy vliegenhengeltoppen (glas en carbon).

Het nieuws over beurzen die ik de laatste tijd bezocht is niet spectaculair maar het volgende wil ik toch vermelden.

De fly-meeting in Broekhuizen (bij Venlo) leverde voor enkele tientjes het fraaie boek "Pike" van Fred Buller op. Dit blijkt bij verzamelaars erg in trek te zijn. Ook "De geheimen der hengelsport" van Bastiaens ging voor een zeer schappelijk bedrag in andere handen over. Soms vind je dus nog wel leuke dingen op onverwachte plaatsen.

In Huy, waar we dit jaar naar toe gingen in de wetenschap Zaandam over te moeten slaan (beide hadden op 9 februari een beurs) vonden we weer veel spullen, hoewel weinig spectaculair. De sfeer is echter altijd wat anders dan wat je bij Nederlandse beurzen proeft. Voor sommigen is het al een hele kunst de hal in Wanze (voorstadje van Huy) te vinden.

Maar goed, voor oude Mitchels, Luxors etc. is er in mijn ogen geen betere plek om te zoeken.

Mijn vrouw kocht er een gesloten molentje, een "HI-THUM" no. 1916 van Horrocks-Ibbotson Co uit de USA.

Lang heb ik nagedacht over de wijze waarop het zou moeten functioneren. Een vriend bedacht de oplossing. De lijn loopt van de spoel, die op de achterkant is gemonteerd door de as naar de voorkant. De achterkant heeft een uitspanning waardoor je met je duim de lijn kunt controleren. Terugdraaien met de slinger maakt de lijn vrij; naar voren draaien activeert een palletje dat de lijn oppakt en op een vast spoeltje legt. Er zit een goede slip op. Heel knap bedacht. (Minstens) 2 nadelen: de werpafstand is beperkt en kinken dat ie doet ... Maar wel uniek, althans ik zag deze constructie nooit eerder.

P.S. Weet iemand meer over het Duitse merk "Regina" (werpmolens)?

Graag tot ziens in Empel!

Harry Kelly

EUROBEURS 2001

Het zal u niet ontgaan zijn dat onze VHV een bewogen jaar achter de rug heeft. Reden waarom wij in het voorjaar 2001 in Empel een opiniepeiling onder onze leden hebben gehouden, om vast te stellen welke koers wij met de VHV moeten varen.

Daar het overgrote deel van de leden het ruim eens was met het gevoerde beleid (zie clubblad nr. 16) hebben wij met vernieuwde moed onze schouders onder de VHV gezet.

Met als resultaat dat wij de ZESDE EUROBEURS weer hebben georganiseerd waar wij onze vrienden uit België, Duitsland, Frankrijk, USA, Engeland, Italië en Zwitserland konden verwelkomen in een uiterst gezellige sfeer.

Wij hebben enige verbeteringen in de organisatie aangebracht.

*Links achter in de zaal de omlaag lopende nooduitgang open, zodat men met karretjes en steekwagen naar binnen kan.

Na gebruik s.v.p. de deur dicht (tocht / warmteverlies).

In 2002 zullen we proberen enkele bagagewagentjes van het motel ter beschikking te krijgen.

*VHV leden die geen tafel gehuurd hadden, konden al vanaf negen uur de zaal in, terwijl overige bezoekers pas om tien uur toegang hadden. Kun je snel effe de krenten uit de pap vissen ...

*Nieuw was ook de mogelijkheid om items te laten taxeren en determineren. De volgende verzamelexperts werkten daar aan mee: Philippe Sossong - Yvan Bonnevalle - Jean-Noël Bohn - Bernard Caminade - Keith Elliot - Neil Freeman - Dennis Roberts - Luc de Medts - Charles en Pichy Etcheverry - Adrie Mouthaan - Herman Verswijveren en Willem Cupedo.

Van deze mogelijkheid is druk gebruik gemaakt en heeft ook nog enige nieuwe leden opgeleverd!

We waren vereerd met de aanwezigheid van Dennis Roberts, vice-president van onze Amerikaanse zusterorganisatie ORCA. Ondanks de ellende van 11 september durfde Dennis de trip naar Eindhoven wel aan, daarbij vergezeld door vrouw en dochter. Bravo, Dennis, en dank voor je lovende woorden over de VHV!

Rondvraag onder de standhouders gaf aan dat de meesten zeer tevreden waren over de beurs. Yvan Bonnevalle, die veel fraai Engels materiaal aanbood, had duidelijk minder concurrentie van de Engelse handelaren en deed goede zaken.

Arie Saueressig trok veel kopers vanwege een royaal aanbod oude tot zeer oude ABU reels en molens. Arie, hoe speel je het elke keer weer klaar om met zoveel ABU materiaal te verschijnen?

De volgende EUROBEURS op 26 oktober 2002 kent geen gehannes meer met vreemde valuta, omdat een groot deel van Europa dan al ruime ervaring heeft met het betalen in euro's.

Denk er dus aan, ook al op 20 april in Empel, uw zaken aan te bieden in euro's. Enne ... naar boven afronden is niet de bedoeling!

En nu we het toch over euro's hebben.

De tafelhuur in Empel bedraagt 6 euro en voor de contributie 2002 mag u 13 euro lappen bij

Babs Verswijveren, die, zoals altijd al, meteen tegenover de ingang klaar zit met geldkist(je) en kwitantie.

Niet vergeten even bij haar wat van die euro's op tafel te leggen.

Waarvoor onze dank!

Iwan Garay

RU NIEUWS

De importeur van RU molens (Rubero Eindhoven) staakt zijn activiteiten en heeft winkel en inventaris verkocht.

Eigenaar Arno van Rooy gaat, nadat hij een mensenleven lang heeft klaar gestaan voor de sportvissers van Eindhoven en verre omgeving, genieten van zijn welverdiende rust. Het zij je gegund, Arno!

Hij heeft zijn totale voorraad onderdelen van alle modellen RU molens die ooit in Nederland zijn verkocht aan mij overgedragen. Waardoor ik nu in staat ben voor vele RU modellen onderdelen te leveren. Als u onderdelen voor RU molens zoekt, neem dan de desbetreffende molen mee naar een van onze VHV beurzen of stuur het defecte onderdeel naar mij toe, zodat ik e.e.a. mee kan nemen naar de volgende beurs. Wel duidelijk aangeven om welk model RU molen het dan gaat. Hendels (slingers /handgrepen) zijn helaas niet allemaal meer te leveren.

Dankzij dit initiatief van Arno van Rooy blijft zo -gelukkig- de onderdelen voorraad van RU beschikbaar voor onze verzamelaars.

Iwan Garay

"VISERIS" IN HET DOOSJE

Het schijnt dat verzamelen in ieder mens is aangeboren. Psychologen verklaren dit verschijnsel door te verwijzen naar ons verre verleden, toen we alleen maar konden overleven door de jacht, de visserij en ... het verzamelen.

Want als er niets te jagen of te vissen viel, konden onze voorvaders alleen maar overleven door terug te vallen op verzamelde voorraden zoals noten, fruit e.d.

Deze ingebakken verzameldrift manifesteert zich nog steeds zeer dominant in de moderne mens, want er wordt heel wat verzameld in onze huidige samenleving.

Zo zal menige hengelsportverzamelaar in zijn jeugd kennis hebben gemaakt met bijv. het sparen van postzegels. Het begint met het bewaren van gestempelde exemplaren en eindigt met het zoeken naar postfrisse (ongebruikte zegels met alle tandjes en originele gomlaag) exemplaren.

Deze trend is ook terug te vinden bij de hengelsportverzamelaar. De beginnende verzamelaar zal dikwijls alles verzamelen wat hij/zij maar gratis of goedkoop te pakken kan krijgen.

Dan nadert het moment dat ruimtegebrek zijn kop begint op te steken, waardoor de verzamelaar het besluit moet nemen om zijn collectie uit te dunnen.

Dat "uitdunnen" heeft een nuttig en sociaal aspect. Hoezo ...sociaal?? Wel, op deze manier komt er dan weer wat oud hengelsportmateriaal in omloop, bijv. via het aanbod ervan op hengelsportbeurzen. Het zou voor het verzamelen in het algemeen een regelrechte ramp zijn als er alleen maar oude spullen in verzamelingen verdwijnen en er nooit meer uitkomen.

Maar gelukkig (of helaas?) kent elke verzamelaar het moment dat hij moet besluiten om weer materiaal uit zijn uitgedunde verzameling op de markt te brengen.

Omdat het -bijna- altijd de minder mooie en/of minder zeldzame spullen zijn die te koop worden aangeboden zakt het peil van het aangeboden in de loop der jaren aanzienlijk.

Daarom is het bijzonder prettig om op hengelsportbeurzen nieuwe -en vooral buitenlandse!- verzamelaars te ontmoeten.

De aanwezigheid van veel Belgische en Franse verzamelaars is voor mij bijzonder nuttig geweest. Voorbeeld: ik heb ruim ZES JAAR gezocht naar het allereerste model van de RU MER, voordat ik in Nederland zo'n -overigens beschadigd- exemplaar te pakken kreeg. Op onze Eurobeurzen kom ik nu die oude RU's regelmatig tegen, en dikwijls veel gaver en goedkoper dan mijn eerste exemplaar.

Lange tijd ook zocht ik naar het Zwitserse Rekord molentje, waar Jan Schreiner zo mee dweept. Eindelijk een gevonden, om later te constateren dat ze op de Eurobeurs volop -en alweer goedkoper- op de tafels lagen.

Hetzelfde geldt ook voor de oudere Luxor modellen. Wat dus in het ene land zeldzaam is -en dus dikwijls duur- is vaak in het land van oorsprong door het grotere aanbod en concurrentie volop en voor redelijke prijzen te vinden.

Lange tijd was er op de Empel beurzen weinig aanbod van ABU spullen, maar sinds de grotere aanwezigheid van Duitse verzamelaars, die gek zijn op alles wat met ABU te maken heeft, is dat drastisch veranderd. Opvallend is dat ABU reels en molens op de Duitse tafels vaak hagelnieuw worden aangeboden. Niet "postfris" dus, maar "visfris" in het doosje (compleet met olie, sleutel etc.).

Ja, er zijn verzamelaars die uitsluitend spiksplinter nieuwe molens en reels verzamelen, die zo uit de winkel lijken te komen.

Afijn, de prijs is er dan ook naar; veelal het dubbele van een gebruikt exemplaar in redelijke staat. Ik heb de pest aan die dozen omdat het enorme ruimtevreter zijn en daarom ontbreken ze in mijn collectie. Ik heb ook geen boodschap aan nieuw spul.

Oud hengelsportmateriaal krijgt voor mij pas emotionele waarde als er duidelijk zichtbaar mee is gevist.

Ik bezit een Hardy Perfect -klassieker die eigenlijk in geen enkele verzameling mag ontbreken, al is het er maar ééntje - waarmee zo lang is gevist dat naast het ivoren knopje aan de hendel de verf geheel is weggesleten. Jawel, ivoren knopje, héél oud, waar vind je nog zoiets.

Zo heb ik in mijn verzameling diverse molens waar ooit het molenvoetje van is afgebroken en die door vroegere eigenaars op soms ontroerende wijze zijn gerepareerd. Voor mijn geestesoog zie ik de teleurgestelde visser bezig om zijn kostbare bezit weer visklaar te maken en proef ik de voldoening als dat dan ook nog lukt.

Voor handige doe-het-zelvers heb ik trouwens helemaal een groot zwak. In de loop der jaren heb ik ruim veertig eigenbouw werpmolens en reels verzameld.

Mijn mooiste exemplaar?

Een werpmolen gemaakt van het slingerdeel van een ...naaimachine! En dat is toch wel heel wat anders dan "visfris-in-een-doesje", nietwaar?

Iwan Garay

ABU AMBASSADEUR SPECIALIST

We hebben een Zweedse verzamelaar ontmoet, die vrijwel alle mogelijke onderdelen kan leveren voor alle ABU Ambassadeur modellen. Voorwaar een uitkomst voor verzamelaars die onderdelen zoeken voor hun ABU's.

Zijn gegevens luiden:

Magnus Jacobsson
Tel.: 0046 - 534 - 61444
E-mail: 61444@telia.com

Iwan Garay

KOPY INLEVEREN

Heeft u kopy voor het volgende nummer? En natuurlijk ...kunt ook U een artikel schrijven over uw hobby, dan gaarne dit inleveren vóór 12 september 2002 bij Joep of Herman.

Wij rekenen op U!

EUROBEURS

De volgende EUROBEURS in Eindhoven zal plaatsvinden op 26 oktober 2002.

Dus noteer deze datum alvast in uw agenda.

TE KOOP AANGEBODEN

17 jaargangen "De Sportvisser" (deels ingebonden). 1e, 4e & 5e jaargang "Beet" (in originele banden) en ca. 200 stuks internationale tijdschriften, pr.n.o.t.k. of ruilen voor werpmolen(s).
info: Herman Verswijveren, tel.nr. 0118 - 615818.

EEN HANDVOL TIPS VOOR BEGINNENDE VERZAMELAARS

Het is een bekend feit dat kinderen die beginnen met het verzamelen van postzegels blij zijn met iedere zegel die ze te pakken kunnen krijgen - het dondert niet van welk land. Zonder het zelf te beseffen verzamelen ze meteen, zoals dat in filatelistentaal heet, "de gehele wereld".

In zekere zin hebben vele beginnende hengelsport-verzamelaars met die kinderen gemeen dat ook zij bij het begin van hun nieuwe hobby geen maat weten te houden, veel te veel hooi op hun vork nemen en daardoor - mits de spullen met hengelen te maken hebben, en dat in de ruimste zin des woords - 'van alles en nog wat' proberen te vergaren. Dat is overigens niet alleen mijn mening, maar ook die van vele andere mij bekende collectioneers.

SLECHTE RUIL

Wie zo handelt raakt echter snel door zijn geld heen, maar krijgt daarvoor in de regel bedroevend weinig terug. En zeker geen zaken die het werkelijk waard zijn te worden verzameld. Verzamelen is namelijk een hobby die geleerd wil worden.

Wie voor de voet op, zonder maat te houden en zonder zich te hebben gespecialiseerd, hengelsportboeken koopt, en molens, en hengels, en postzegels met vismotieven, en reels, en vismandjes, en tinnen akertjes, en kunstaas, en ingebonden jaargangen van tijdschriften, en antieke zwartwit foto's, de hele santenkraam, alles door elkaar heen, zal na verloop van tijd weliswaar een enorm allegaartje aan spullen bezitten, maar het als serieuze verzamelaar nimmer ver brengen.

REDEN

Waarom niet? Wel, omdat er geen lijn in zijn verzamelgebied zit, waardoor het veelal slechts een tref is wanneer hij in het bezit raakt van spullen die wérkelijk de moeite waard zijn, die een boeiende verzameling opleveren, eentje die de eigenaar steeds opnieuw plezier en voldoening schenkt. Is datgene wat een beginnende verzamelaar nodig heeft derhalve een specialiteit, zoals bijvoorbeeld "uitsluitend kunstaas", "uitsluitend werpreels", "uitsluitend Nederlandse hengelsportliteratuur" en zo verder?

Het antwoord kan kort zijn.

Nee hoor.

SCHIJN

Deze drie willekeurig gekozen voorbeelden LIJKEN namelijk alleen op een specialiteit. In werkelijkheid gaat het evenwel nog steeds om een veel te omvangrijk verzamelgebied. Wie verstandig is houdt zijn verzamelgebied, meteen al vanaf het prille begin, zo klein, zo afgebakend en zo beperkt mogelijk.

Enkele voorbeelden tot beter begrip.

Wie van plan is "Kunstaas" te verzamelen, kan de hoop eigenlijk meteen al opgeven eens een collectie te zullen verwezenlijken die "compleet" kan worden genoemd. De reden ligt voor de hand. Een min of meer afgeronde verzameling kunstaas krijgt men nimmer voor elkaar omdat de aantallen kunstaas-soorten die de hengelsportindustrie in de loop der jaren op de markt hebben gebracht, hier en in het buitenland, daarvoor veel te gigantisch zijn. Om bij "Kunstaas"

te blijven - men doet er bijgevolg verstandiger aan het verzamelgebied te limiteren tot bijvoorbeeld "Lepels". Of "spinners". En een onderverdeling in "uitsluitend verzwaarde spinners" (of juist onverzwaarde), schaadt evenmin.

GELIEFD

Wie "Nederlandse hengelsportboeken" gaat verzamelen (een gebied dat bijzonder populair is) zal er vrijwel nooit in slagen zijn collectie "volledig" te maken. Dat zou echter hoogstwaarschijnlijk wél lukken als hij had gekozen voor het bijeenbrengen van alle publikaties van één of meerdere favoriete auteurs. Of door het vergaren van alle boeken die na de Tweede Wereldoorlog zijn verschenen. Of door op zoek te gaan naar alle drukken van befaamde bestsellers, zoals bijvoorbeeld die van 'Flitsend Nylon' van Jan Schreiner. En 'Beet' van Kick Geudeker.

SPECIALISATIE

Ook wie als verzamelgebied "Werpmolens" kiest (zeer in zwang), is gezien de reusachtige aantallen molenseries die de industrie in de loop der jaren fabriceerde, verkeerd bezig. Hij of zij kan zich beter specialiseren op molens van één fabriek (ABU, Shakespeare, DAM, etcetera). En nóg verstandiger is het te trachten van slechts één model, zeg van de befaamde Luxor werpmolen, of van de Mitchell 300, alle uitgebrachte types en/of van de norm afwijkende modellen op te sporen. Of bijvoorbeeld een collectie op te zetten van molens met twee snelheden. Of van molens met halfgesloten spoel. Of van niet-automatische molens (molens zonder 'vangbeugel'). En zo voorts.

POEN

Ga hoe dan ook, behalve wanneer u uw geld in teilen bewaart, voor een verzamelgebied dat financieel te behappen valt. Wie voor "Antieke Britse Vliegenreels" kiest, of voor "Full-dressed Klassieke Zalmvliegen", of voor "Splitcane hengels", kan dat louter en alleen met kans op succes doen wanneer hij stinkend rijk is, dit omdat de eerste de beste Engelse vliegenreel die zeg 100 jaar geleden werd vervaardigd, tegenwoordig al bedragen doet van vele honderden euro. "Klassieke zalmvliegen" brengen ongeveer 40 euro op (ja, per stuk) en wat men voor nog bruikbaar "Splitcane" durft te vragen, wilt u niet eens weten.

NEGOTIE

Een modale verzamelaar kan dergelijke hoge prijzen (bijna had ik woekerprijzen geschreven, neem me s.v.p. niet kwalijk) zelden of nooit behappen, ook al omdat de handel in het betere en originele* antieke materiaal vrijwel geheel in handen is geraakt van kooplui en internationaal opererende beroeps-dealers die niets liever doen dan en masse (gezamenlijk en in vereniging mag ook) de prijzen opdrijven. Van RUILEN hebben ze bijvoorbeeld nog nooit gehoord. Poen willen ze zien, heel veel poen.

Hun vermogende afnemers zijn doorgaans dan ook geen verzamelaars, doch "investeerdere in antiek hengelsportgerei". Ze kopen in de regel slechts spullen om die na enige tijd weer met hoge winsten van de hand te doen. Het zijn geen collectioneers, het zijn domweg BELEGGERS.

* Wist u bijvoorbeeld dat er reeds knappe imitaties zijn gesignaleerd van de allereerste ABU werpreels? En wie meent dat alleen die worden nagebootst moet nodig op de helling.

MYSTERIE

Laat zo veel mogelijk mensen weten dát u verzamelt, maar vertel niemand WAT u verzamelt. Ik heb al eens gemeld dat welhaast ieder lid van de VHV meent dat ondergetekende al jaren op zoek is naar automatische vliegenreels. Nee hoor. Die doe ik er gewoon bij, voor spek en bonen zou men kunnen zeggen. Wat mijn ware verzamelgebied is weet alleen mijn beste vriend. Hij doet voor mij als 'spionier' op beurzen de ronde (net zoals ik voor hem), en hij meldt me op welke stands zaken aanwezig zijn die eventueel in mijn twee verzamelgebieden passen. Ik ga vervolgens een kijkje nemen. Bevalt het aangeboden me, dan gaat mijn vriend het voor me kopen. Weten standhouders namelijk wat je verzamelgebied is, dan kun je koopjes op dat gebied stante pede op je buik schrijven. En pingelen - mijn vriend is er een meester in - lukt ook al niet meer.

GELUKKIE

Komt u op een rommelmarkt, Fly Fair, Open Dag van hengelsportvereniging en dergelijke een koopje tegen op een gebied dat u NIET verzamelt - u loert bijvoorbeeld al jaren op vooroorlogse Franse werpmolens en datgene wat u te koop ziet betreft een eerste druk van "Vliegen Vissen Vangen" (de aanbieder vraagt er 10 euro voor, jawel), sla dan onverbiddeijk toe, want de eerste de beste boekenverzamelaar betaalt u er graag tot het tiendubbele voor, terwijl het bovendien om een bovenstebest RUILObject gaat.

SPREID UW KANSEN

Concentreer u verder niet volledig op één gebied, doch liefst op meerdere.

Twee voorbeelden. Zo ken ik een verzamelaar die niet alleen kickt op "drijvende plugs", maar ook op houten wormendozen.

Wat mezelf betreft, behalve mijn 'geheim' verzamelgebied (zie boven), speur ik ook al jarenlang naar boeken van een door mij zeer bewonderd hengelsportschrijver in een niet-nederlandse taal. Wie meerdere verzamelgebieden heeft, slaagt er ook volautomatisch in, dat kan niet missen, op markten en veilingen dikwijls te scoren, geregeld weer iets aardigs van zijn gading te vinden. Dit doet de animo om door te gaan beslist toenemen.

SHERLOCK HOLMES

Speur bij winkeliers naar winkeldochters. Die zijn goedkoop. Houd vooral uitverkopen van hengeliërs die ermee kappen in de gaten. Informeer naar ter reparatie aangeboden maar nimmer afgehaalde hengels, reëls, molens, enzovoorts. Wellicht wil de winkelier ze voor een zacht prijsje verkopen? O ja, loop iedere hengelsportzaak die u tegenkomt, waar dan ook, even binnen. Wat voor die kleine winkelier in dat afgelegen dorp een winkeldochter is, kan voor u de vondst van het jaar zijn.

ANNONCES

SPEL de gratis advertenties in supermarkten (en maak er ook zelf druk gebruik van). Doe hetzelfde met annonces in huis-aan-huis bladen. Bezoekt u een vlooiënmarkt, Fly Fair, Open

Dag en dergelijke, zorg dan zo vroeg mogelijk aanwezig te zijn, dit onder het motto: "Wie het eerst komt, het eerst maalt".

Treft u op een hengelsportmanifestatie een zogenaamde "Verkooptafel" aan, waar bezoekers tegen een commissie van 10 % voor de organiserende vereniging tweedehands spullen kunnen laten verkopen, houd die tafel dan scherp in de gaten en ga er zeg ieder half uur wederom even langs. Gedurende de dag komen er namelijk steeds weer 'verse' bezoekers binnen die gerei kwijt willen.

AFDELING VOORDEELTJES

Houd stevast een behoorlijk bedrag achter de hand om buiten-kansjes onmiddellijk te kunnen aanschaffen. Wie iedere week vijf euro opzij legt, beschikt al na één jaar over een kapitaaltje van 260 euro (toch nog altijd zo'n dikke 500 ouderwetse guldens). Daarmee kun je een aardige veer wegblazen, en dat komt zeer van pas wanneer je totaal onverwachts tegen iets oploopt wat het pronkstuk van je verzameling kan gaan vormen. Denk ook aan de mogelijkheid iedere maand automatisch een vast bedrag te laten storten op een aparte girorekening.

WERKING

Controleer, voordat u een bod uitbrengt, de werking van mechanische zaken zoals reels en molens. Ontdekt u makkes, dan kunnen die de prijs drastisch laten zakken. Gaat het om reels of molens die duidelijk 'kapot' zijn, en aan het eind van hun leven, maar is de prijs een lachertje, toch kopen - dit vanwege de onderdelen waar restaurateurs van reels en dergelijke tuk op zijn, net zoals verzamelaars met twee rechterhanden die zelf gerei repareren of opknappen.

INCOMPLEET

Gaat het om naar verhouding kostbare boeken, sla dan voordat u toehapt de bladen bij wijze van spreken stuk voor stuk om. Let op scheuren, vlekken, onderstrepingen en aantekeningen (!) in de marge, maar controleer bovenal de fotopagina's. Ik werd op een fotobeurs eens getild met een boek van de befaamde franse fotograaf Jacques-Henri Lartigue. Pas toen ik het boek thuis op mijn gemak doorbladerde, kwam ik tot de afgrijselijke ontdekking dat men hier en daar domweg doch zeer vakkundig COMPLETE fotopagina's met een scheermesje had verwijderd.

Bent u een beginnend splitcane-verzamelaar, koop dan slechts hengels wanneer een splitcane-expert (een bouwer of een bevriende winkelier die van wanten weet) de hengel eveneens heeft beoordeeld. En goedgekeurd natuurlijk.

Maak beslist tegen het einde van een beurs nóg eens de ronde langs de tafels waarop u gedurende de dag iets aantrekkelijks zag. Op de valreep zijn vele standhouders vaak bereid toch nog onder hun uiterste prijs te duiken. Vragen staat vrij!

ANTLDIEESTAL

Tot slot, merk de topstukken van uw verzameling. Graveer er bijvoorbeeld op een verborgen plaats uw initialen of postcode in. Verzeker uw collectie. Maak er foto's van. Noteer zoveel mogelijk bijzonderheden van uw pronkstukken. (Makkes, beschadigingen, kleuren, eventuele nummers). Na diefstal of inbraak neemt dan de kans uw spullen toch nog terug te krijgen aanmerkelijk toe.

Kees Ketting

JAMES A. HENSHALL...the father of (US) Reel Collecting

If ever there were a person who should be honored as a Reel Man of the Issue, it would be Dr. James A. Henshall.

Henshall, well known as the "Father of the Black Bass" was also the father of reel collecting.

by Phil White

James A. Henshall was born on February 29, 1836, in Baltimore, Maryland. He recorded that he caught his first bass in 1855 in the Little Miami River, Ohio, after his family had moved to Cincinnati in 1852. He was using a live minnow, and was fishing with an eight-foot cedar rod that he had to use with a click reel.

Henshall received his medical degree in 1859, and for the next two years he practiced medicine in Cincinnati. He then moved to Cynthiana, Kentucky where he learned about the Snyder and other Kentucky reels, and became an avid bass fisherman. He wrote that while traveling by buggy or horseback he always carried a hidden rod, either a valise type or a buggy whip that was used as a fly rod. It's reported that he carried a click reel in his pill bag and had a fly book in his coat pocket, which was disguised to look like a prescription book.

From Kentucky Henshall moved to New York City, where he took up studying the life history of the Black Bass. In 1867 he moved his medical practise to Wisconsin. While living in Oconomowoc, Wisconsin, he began operating his own fish hatchery to further his studies of the Black Bass. During this period he began to contribute many article to the new Forest and Stream weekly magazine. He used the pseudonym "Oconomowoc" in his contributions. Much of his writings dealt with his idea of a bass bait rod, which soon became known as the "Henshall Rod". It is reported that while living in New York City he had tried to sell the idea of this type of rod to the many rod makers in the area, with little success. Finally, after many articles were published in Forest and Stream, Charles Orvis produced and advertised a Henshall type rod. The rod became an instant success because of the publicity Henshall had given for such a rod, and many other makers began to produce the Henshall Rod.

The Henshall Rod was of fly rod action, eight foot (or a bit more) and weighed 6-7 ounces. It was distinguished from a fly rod by having a reel seat in front of the handgrip, and trumpet type guides. These rods were used with a multiplying "baitcasting" reel. The idea was that this type of rod would cast minnows or frogs better and was more sporting to play fish, than the 12-14 foot rods commonly used for bait fishing. Henshall did not like the shorter "Chicago Style" or "frog" rods that came into vogue around the turn of the century, claiming that they were less sporting.

In 1881 his friend, Robert Clarke, of Cincinnati, published Henshall's classic Book of the Black Bass. This first edition was pre-sold by subscription, and was almost completely sold out when finally printed. After publication, Henshall was recognized as THE authority on the black bass. Henshall was subsequently honored with many appointments and positions in natural history societies, sporting clubs, and the U.S. Fish Commission and the American Fisheries Society. These appointments took him back to Cincinnati, on to Florida, Montana, and Mississippi. He finally retired in 1917 at the age of 81.

During this period he wrote a revised edition of his Book of the Black Bass, and several other books. By retirement time, his eyesight was failing, and he had to struggle to read and write. However, he continued publishing many magazine articles and updates of his books. James A. Henshall, the father of *The Black Bass* lived a rich and full 89 years. He died in Cincinnati, Ohio on April 4, 1925.

In 1891 to 1893 Henshall helped the U.S. Fish Commission prepare their exhibit for the World's Columbian Exposition in Chicago, and he spent the entire year of 1893 assisting at the Exposition. As Henshall reported to the American Fisheries Society on July 15, 1883 "The western annex of the Exposition was originally intended to be filled with angling tools and utensils and accessories, but last fall it was thought desirable to give up a part of the room to State exhibits. At present, therefore, only about one-half of the building is occupied by anglers' appliances.

"While the exhibit is a small one, it is a very characteristic exhibit of angling goods which are manufactured today, and while it fills the bill it does not fill the building. In the first place, there is a collection of split-bamboo rods which I believe is the finest collection in the world. And they are practical rods, running in price from \$25 to \$75, although there are some which, by the addition of gold and silver, will run up possibly to \$400 or \$500. I desire to specially call your attention to two rods made by the inventor of the split-bamboo rod. Of course, every gentleman here understands the nature of split bamboo rods. This rod was invented by an old trout fisherman of eastern Pennsylvania, an old gunsmith, who used to fish every Saturday of his life, after he was old enough, and who was a very excellent and fine workman. He used to spend his hours in the evening in his shop making his fishing rods, Uncle Sam Phillipi, and I have two or three of his rods...

"We also have a collection of steel rods which have been brought to a very high state of perfection. There is also a fine collection of bethabara rods. There is also a fine display of reels. We have the finest reels made in this country, and America excels in the world in the manufacture of fine goods in this line. We have Kentucky reels of modern make, and we have a collection of old Kentucky reels which are from fifty to seventy-five years old. There you can see the evolution from the first reel made by the old man Snyder down to the present reel.

"We have a manufactory there of fishing lines that is quite interesting and is well worth visiting. There is a very fine exhibit of baits and trolling spoons, and with this exhibit you have the first trolling spoon that was ever made. In addition to the multiplying reels, we have an automatic reel which is fancied by some fishermen."(note 2)

Later in his report Henshall mentioned a part of the exhibit that should make lure collectors salivate. "There is one thing I did not speak of, a very ingeniously contrived glass cylinder for inclosing a live minnow. The cylinder is surrounded by a *chevaux de frise* of hooks, and of course the glass does not show in the water. In other words, it is carrying your bait in a bottle." Remember this was 1893.

Henshall's collection has been subject to much speculation over the past 100 years. About 10 years ago, Malcolm Clark related that he believed he had a Sage fly reel that was possibly from

the Henshall collection. His contention was that Henshall's reels had been given to friends over the years until entirely disposed of. (note 1)

In 1996 The Reel News reported on the gold and silver decorated rod and reel that Abbey & Imbrie exhibited at this Exhibition (note 3). According to the A&I information this rod and reel were worth quite a bit more than the \$400-500 estimated by Henshall. They reported that the outfit cost \$2500 in 1876, when it was made for the Centennial Exposition in Philadelphia. A&I estimated its value at \$5000 in 1928, when it last surfaced. No one seems to know where it is today.

All modern reel collectors owe a great debt to Henshall for recording his thought and beliefs on fishing reels in Book of the Black Bass back in 1881. The book should be in all reel collector's library. In that first edition he reviews the types of reels available, and their uses, along with the manufacturers of the day.

In the 1904 revised edition of Book of the Black Bass Henshall updates his reel section, and has many illustrations of current reels. He also provides a 16 page section called "Evolution of the Kentucky Reel". This section is a reprint of an article he wrote for Outing magazine in 1900, and is based upon the collection of reels that he displayed at the Columbian Exposition in Chicago in 1893. In this section Henshall has many drawings of Snyder reels that he saw during the time he lived in Cynthiana, Kentucky. An excellent examination of the reels mentioned and Henshall writings is provided in Fishing Reel Makers of Kentucky, by Vernon & Stewart (note 4).

James A. Henshall gave us a great deal of information about 1800's fishing reels, and left his name on a type of rod that has seen increased popularity with modern day bass fishermen, the long flexible casting rod. However, he also teamed up with a talented Kentucky Doctor/reel designer, William Van Antwerp to design the Henshall-Van Antwerp Black Bass Reel. The two doctor/bass fishermen collaborated on the reel design, and then turned the design over to Thomas Chubb to manufacture.

This rare and highly collectible reel was produced in the 1880s and 1890s by Chubb, of Post Falls, Vermont. Chubb was also the maker of many fine Henshall Black Bass rods. Thomas Chubb held the patents on the reel (May 22, 1883, and September 27, 1887), and marketed it. The reel went through at least three versions, before dying a quiet death in the 1890s. The most notable feature of this multiplying reel was a brake, or drag, that moved from the headplate side of the reel to the tailplate.

This brake has been subject to some speculation as to whether it was meant to be used while casting, or fighting a fish. Henshall explains the purpose as follows, "The automatic drag was designed to meet the requirements of those anglers who can not educate the thumb to control the rendering of the line in casting the minnow. For my own use I prefer, as does any expert, a very rapid multiplier without click or drag of any kind, in bait fishing; but there are good anglers who can not, for some reason successfully acquire the knack of thumbing the spool in a satisfactory manner, and the line will overrun and snarl, and the spool backlash in spite of their most patient and persistent efforts. To meet this difficulty the automatic drag acts in the place of the thumb, as the amount of pressure brought to bear upon the spool can be regulated,

automatically, by a sliding button on the side of the reel, and overrunning or back lashing be prevented; or the pressure on the spool can be regulated by the lever-drag, or thumb-piece, which operated the same spring as the sliding button just mentioned. With this thumb-piece any amount of tension can be brought to bear upon the spool, when casting, or the line stopped, simply by pressure of the thumb; or when a fish is hooked the tension can likewise be regulated by the thumb-piece from a free running spool to a light drag, heavy drag, or a complete stop." (note 5)

The original Henshall-Van Antwerp reel was not the typical reel to come out of Kentucky in the 1880s, and had a different look to it, with it's a narrow spool and unbalanced crank. By its third version it had a more conventional appearance.

Fishing reel collectors owe a great deal of gratitude to Henshall for his interest in historical and contemporary tackle, and putting his views and recollections down in print. On site reporting is always wonderful to read, even though it may not always be 100% accurate. Thus it was with Henshall, he lived and participated in the development of modern fishing tackle, and took the time to record his observations.

Footnotes:

1. NFLCC Gazette, Volume 15, No. 48, p. 13.
2. Minutes of the twenty-second Annual Meeting of the American Fisheries Society, July 15, 1893.
3. The Reel News, Summer 1996, p. 6.
4. Steven K. Vernon and Frank M. Stewart, III, Fishing Reel Makers of Kentucky, Plano, Texas 1992.
5. Henshall, J.A., More About The Black Bass, Cincinnati, 1889.

Bibliography:

- a. A complete list of Henshall books is available in Clyde Drury's bibliography Books of the Black Bass or this list can be found on line at Drury's web page, <http://hometown.aol.com/BassBks/index1.html>
- b. Netherton, Cliff, History of the Sport of Casting, Lakeland, Florida, 1981.

Phil White

ROUTE BESCHRIJVING NAAR DE "LACHENDE VIS"

ROUTE 1: VANUIT HET NOORD-NOORD/WESTEN (inclusief het verkeer dat via de A15 reist, zoals uit de richting Gorinchem en Tiel). Je rijdt uiteindelijk via de A2 in de richting 's-Hertogenbosch. Dan kom je op een gegeven ogenblik bij Zaltbommel over de Waal. (Die nieuwe mooie brug.) Zo'n kilometer of drie na die brug krijg je een SHELL benzinstation en een restaurant (De Lucht).

DIRECT NA dat benzinstation neem je de afslag HEDEL. (Afslag nr. 18).

Nu blijf je alsmaar deze weg volgen (niet stiekem ergens afslaan of zo!) tot je over een mooie hoge brug over de Maas rijdt. Na de brug volgt een rotonde. Daar sla je linksaf. (2/3 rond dus) Nu opletten!

Blijf het weggetje **NAAR LINKS** volgen! Dan ga je vanzelf onder het spoor door de Maasdijk op. Dijk blijven volgen tot je in Oud Empel komt, blijven rijden en voilà, je bent er. ("De Lachende Vis" bevindt zich aan uw rechter-, het parkeerterrein aan uw linkerhand.)

ROUTE 2: VANUIT HET ZUID-WESTEN (Verkeer dat via de A59 reist). De A59 helemaal uitrijden, dan de A2 richting Eindhoven volgen, maar **DIRECT** afslag ROSMALEN nemen. Aan het einde van de afslag (stoplichten) ga je rechtsaf richting Rosmalen. Verder de route voor verkeer uit het **ZUIDEN** volgen. (Vanaf punt A).

ROUTE 3: VANUIT HET NOORD-OOSTEN. (Dus verkeer dat 's-Hertogenbosch via de A50 nadert). Je blijft de A50 volgen tot hij vanzelf overgaat in de A2, dan neem je de richting **AMSTERDAM**. Je hoeft dan **NIET** in te voegen, want je kunt direct weer de afslag **ROSMALLEN** nemen. (Afslag 20) Volg nu verder de beschrijving voor het verkeer dat uit het **ZUIDEN** komt. (Vanaf punt A).

ROUTE 4: VANUIT HET ZUIDEN.

Je rijdt uiteindelijk op de A2 (ringweg 's-Hertogenbosch) en volgt de richting **AMSTERDAM**. Blijven rijden, (de eerste afslag Rosmalen negeren), want je neemt afslag nummer 20, **ROSMALLEN**.

Punt A.

Nu rijd je in de richting van **ROSMALLEN**, en je krijgt een kleine rotonde. (Links voorsorteren). Daar ga je linksaf (2/3 rond dus) in de richting **EMPEL**. Blijven rijden tot je vanzelf in **EMPEL** komt. In Empel ga je twee verkeersdrempels over (rustig aan dus) en dan kom je aan een voorrangsweg. Hier sla je linksaf. Blijven volgen, rotonde rechtdoor, tunnel door en **NA DE TUNNEL DIRECT RECHTSAF SLAAN!**

Nu de weg blijven volgen (rechts ligt op een gegeven moment de A2, links liggen sportvelden.) Je komt nu automatisch bij "De Lachende Vis".

MUTATIES LEDENLIJST

J.F. (Frits) Sollie
Dollard 187
8032 KE Zwolle
Tel.: 06 - 29444403
E-mail: f.sollie@home.nl
Boeken & ansichtkaarten

C.S.I. Thanos
Hartmanstraat 18
2313 NB Leiden
Tel.: 071 - 5143912 of 06 - 44954844
E-mail: c.thanos@raap.nl
Algemeen

Dirk Torchalla
Obere Husemannstrasse 7
59423 Unna, Deutschland
Tel.: 02303 - 592256
Hardy hengels & reels/
ABU reels & werp molens

NIEUW LID

Dick Klinkhamer
Van Lenneplaan 15
3768 XM Soest
Tel.: 035 - 6028189
Algemeen/ J.W. Young reels

BEËINDIGING LIDMAATSCHAP

Danny Bombeke
Mike Gerritsen
Cliff Groot
Frank Kloek
Bernd Krogmann
Thore Kröncke
Hans van Loenen