

DE VISSSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993.[PRIVATE }

Versijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV: f 25,- per jaar.

Jaarcontributie buitenland: f 25,- per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. H.M. Verswijveren.

Adres: Prinsenhove 66, Middelburg.

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV bestaat uit:

Voorzitter: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.

Secretaris: Herman Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel./fax.: 0118 - 615818

Penningmeester: Babs Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg
tel./fax.: 0118 - 615818

Redacteur verenigingsorgaan: Kees Ketting, Biesboschlaan 20, 5691 LE Son,
tel./fax.: 0499 - 474393.

Leden: Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
Jeroen van Boxtel, tel.: 0182 - 381390
Luc de Medts, tel./fax.: 00-32-55-216673

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

Jaja, hij is er nog hoor, de voorzitter! (Al hebt u daar dan ook in de laatste clubbladen weinig van gemerkt). Door Babs Verswijveren en Iwan Garay is onder de leden een campagne gestart om 'De Vissende Verzamelaar' wat betreft kopij overeind te houden en er zijn door diverse leden reeds toezeggingen gedaan om nu ein-delijk eens iets voor ons blad te schrijven. En verdraaid, ze hebben mij ook al gestrikt. WIE VOLGT ???

SUCCES

Maar... het werkt! Van Kees Ketting hoorde ik namelijk dat hij al heel snel na de Eurobeurs kopij had ontvangen. Aarzel niet ook uw bijdrage in te sturen. Zoals reeds eerder vermeld, uw artikel wordt indien nodig door de professional Kees Ketting persklaar gemaakt. Dus of u nu wel of niet goed kunt schrijven of dat er hier en daar een spel- of stijlfoutje insluipt, dat maakt allemaal niets uit. Gewoon schrijven en insturen dus!

VERBAZING

Onze vereniging mag dan (nog) niet zo groot zijn wat betreft het ledenaantal, we maken internationaal wel degelijk indruk, zeker met de jaarlijkse EUROBEURS. Deelnemers uit België, Frankrijk, Duitsland, Italië, Engeland en de USA (!) zijn zonder uitzondering enthousiast en met name de Amerikanen snappen niet hoe zo'n kleine club dit evenement waarmaakt.

WIJZIGINGEN

Om ook in de toekomst de zaken goed te laten verlopen, zal het bestuur in een gewijzigde samenstelling verder gaan. Arie Saueressig, Yvan Bonnevalle en Erik van den Berg hebben plaats gemaakt voor Luc de Medts uit België. Hij gaat voor de VHV zorgdragen voor onder andere internationale contacten, ledenlijsten en, zéér belangrijk, een VHV-internet page.

Babs Verswijveren, al sinds de oprichting actief vóór, tijdens en na onze beurzen, neemt de functie van penningmeester op zich. Bij deze dank aan Arie, Yvan en Erik voor de tijd die zij in de VHV hebben gestoken.

MAKKE

Het loopt niet altijd van een leien dakje. Tijdens de laatste beurs in Eindhoven werd af en toe stevig gevloekt door de bestuursleden, terwijl standhouders en bezoekers hun ergernis en teleurstelling uitten over de slechte en krakkemikkige catering.

De feiten: tegen alle afspraken in, géén koffie/broodjes en dergelijke om acht uur 's morgens. Nauwelijks personeel voor de bediening. Als er al iets te koop was, bleek er geen wisselgeld te zijn. Geen zaalmanager in het hele gebouw te bekennen om allerlei problemen op te lossen. Bestuursleden moesten zelf tafels, stoelen en asbakken uit het magazijn halen. Kortom, een regelrechte, immense PUINHOOP.

Het bestuur heeft derhalve zijn beklag ingediend bij de hoofddirectie van het van der Valk-concern. En nu maar hopen dat het dit jaar allemaal wél goed verloopt.

KLAPPER

De beurs zelf was beslist een succes. Van de standhouders hoorden we goede geluiden. Meer bezoekers, met daaronder veel nieuwe gezichten, een vlotte verkoop en een prima sfeer. Het bestuur is verder dik tevreden met de opbrengst van de veiling, waarvoor vele standhouders royaal materialen ter beschikking hadden gesteld. Daarvoor nogmaals onze dank!

Wij trekken ook dit jaar weer bij u aan de bel, want de opbrengst van de veiling is voor de VHV een belangrijke financiële injectie.

ONDER ELKAAR

De VHV-beurs in Empel staat weer voor de deur. Niet zo massaal als in Eindhoven, maar daardoor voor de leden beslist gezelliger. Wanneer u de contributie voor 2000 nog niet hebt voldaan, loop dan in Empel even langs bij Babs Verswijveren om dat alsnog te doen, ja?

"Oogjes open en centjes klaar,
Dat is de juiste instelling van de verzamelaar!"

Tot ziens op 8 APRIL a.s. in Empel.

Joep Foppele

LEDEN LET OP, WANT DIT GAAT VERKEERD!

Ja, de oproep om meer kopij voor ons blad is duidelijk. Maar: waarover moet je schrijven? Als 'gewone' verzamelaar van hengelsportboeken verbaast het mij regelmatig dat door de leden van de VHV zoveel wordt onderzocht. Deze leden, die vaak met veel inzet van tijd en geld allerlei belangwekkende info over verzamelbare hengelsportspullen boven water weten te tillen, en dan ook nog eens daarover berichten in 'De Vissende Verzamelaar', zouden eigenlijk door de 'meelopende' of 'slapende' leden met respect moeten worden behandeld! Voor al die passieve leden haal ik nog eens een zinnetje aan van Kees Ketting, zoals dat staat in het eerste nummer van de eerste jaargang. "Maar met de hulp van alle leden - ook die van u dus - zal het snel uitgroeien tot een volwaardig blad."

VLOEDGOLF VAN KRITIEK

Ik herinner me nog goed dat een probleem zoals dit ook eens heeft gespeeld bij de Karperstudiegroep Nederland. Daar kwam toen zelfs het voorstel op tafel passieve leden te gaan weren! Een en ander werd mede veroorzaakt door het feit dat er op door de leden ingezonden kopij bijzonder veel kritiek kwam - vaak van passieve leden die nog nimmer hun handen voor de vereniging hadden laten wapperen, met als gevolg dat op het laatst bijna niemand meer voor 'De Karper' durfde of wenste te schrijven. Het eerste boek van Evert Aalten en Ruud Jongens, getiteld 'Succesvol Vissen Op Grote Karpers', werd bedolven onder een lawine van kritiek, die bij de beesten af was. Aalten en Jongens, nette en bescheiden leden van de Karperstudiegroep, werden domweg afgemaakt, terwijl er van zich verdedigen op een ledenvergadering ook al niets kwam. Gelukkig luwde de storm na enige tijd en loste het probleem zich min of meer vanzelf op toen er wél werd geluisterd. De volgende bladen van de Karperstudiegroep stonden zoals gewoonlijk weer vol met allerlei informatie zonder dat daarop veel negatieve kritiek kwam. Gelukkig spelen dergelijke zaken niet bij de VHV, alhoewel je af en toe toch een rotte appel tegenkomt; de laatste werd evenwel snel ontdekt en ontmaskerd (zie het vorige nummer van 'De Vissende Verzamelaar').

INFO DIE HOUT SNIJDT

Als je eens door oudere nummers bladert, kun je zien dat reeds verscheidene onderwerpen zijn behandeld, zoals de code op Hardy-hengels, waaruit valt af te kunt leiden in welk jaar een bepaalde hengel werd gebouwd. Over ABU-molens is geschreven door de heer K.Hausmann uit Duitsland, de heer Joy van Hengst maakte het Mitchell Handboek en ook Kees Ketting doet regelmatig een duit in het zakje. Zo verblijdde hij ons onder meer met informatie over de Luxor/Crack molens, die ik onmiddellijk kon doorspelen naar een oude bekende die informatie over deze molens begeerde. De genoemde clubleden - en natuurlijk ook ALLE anderen die artikelen leverden en nog steeds leveren! - publiceerden hun gegevens of bevindingen speciaal voor ons, zodat wij er gratis van kunnen profiteren.

GESTOORD

Zo schreef een lid eens over mechanische vishaken. Als je daarover praat met een vreemde, dus

met iemand die niet zelf ook hengelaar is, wordt je aangekeken alsof je geestelijk gestoord bent. Men vergeet daarbij dat alles wat met hengelsport te maken heeft voor verzamelaars interessant kan zijn.

We hebben zelfs iemand in het ledenbestand (Carl Kuipers) die kan repareren wat voor zijn voeten komt. Je kunt bij hem terecht voor vragen en informatie en je kunt het geloven of niet, maar hij kan ontbrekende onderdelen nog eens zelf vervaardigen ook!

Tot slot: ik weet wel zeker dat ik vele andere actieve leden vergat te vermelden. Maar dat deed ik echt niet met opzet, heren.

Slotvraag: hebben we op onze penningmeesteresse na nog meer vrouwelijke leden?

Henny Hoefackers

DE VERLEIDING

Het was een mooie lentedag in maart, toen ik aankwam bij mijn gastheer. Ik keek meteen al mijn ogen uit, want ze waren in grote aantallen aanwezig, die dag. Kort, lang, dun, dik, oud, jong, mooi en lelijk... Na een kopje thee en een geanimeerd gesprek, stelde mijn gastheer me aan haar voor. Ze was me nog niet eerder opgevallen, want ze stond, voor mij niet zichtbaar, in de gang. Ik wist niet wat ik zag. Zo mooi, strak en goed geconserveerd, precies de juiste leeftijd en bovendien prachtige ogen. Nadat ik haar nog eens goed had bekeken, was het voor mij duidelijk: háár moest en zou ik hebben! Ik had haar type weliswaar vaker ontmoet, maar zelden tevoren was ik zo opgewonden geraakt als deze keer. En na enig onderhandelen ging ze (voor 100 gulden) met me mee...

In de auto dacht ik aan niets anders dan hetgeen ik die avond met haar wilde gaan doen. Ik wist wat er ging komen, en zij ook...

Eenmaal thuis aangekomen, en na een goed diner, droeg ik haar voorzichtig de trap op, vleide haar op bed en gaf haar eindelijk een goede beurt. Toen ze klaar was, keek ik haar bezweet aan. Wat was ze opgeknapt van die hengelwas van Jan Schreiner! Glimmend en glanzend lag ze daar, de hengel uit gevlekt bamboe met een greenheart top, porseleinen ogen en een prachtige kurken greep uit 1930.

Wat is het leven van een verzamelaar toch mooi!

'Jack the Hunter'

P.S. En Jeroen, nog welbedankt voor het feit dat je van mij enkele jaren geleden een verzamelaar hebt gemaakt.

HOE MIJN VERZAMELAARSLOOPBAAN BEGON

Pas in 1996, nog niet zo heel lang geleden dus, begon ik met het verzamelen van oude Franse werp molens en reels. Waarom juist dat gebied gekozen? Goede vraag! Ik denk dat het kwam door allerlei verhalen die ik over verzamelen had gehoord, net als over de techniek die in deze molens stak. Ik vis graag op snoekbaars, liefst met een antieke Luxor of Bretton molen, en de reden waarom ik die 'oudjes' prefereer is eenvoudig uit te leggen. Ze zijn onverwoestbaar, ze bezitten een buitengewoon goede slip, ze gaan een mensenleven lang mee en kunnen nog tot op de dag van vandaag worden gerepareerd.

MEER

Op dit moment heeft mijn verzamelgebied zich overigens ietwat uitgebreid. Ik loer nu domweg op 'alles' wat ik mooi vind of waarvan de techniek me aanspreekt. En mijn vroegere 'eis' dat het om Frans materiaal moest gaan is eveneens voorbij.

Hoe ik mijn hobby financier? Gewoon, uit het huishoudpotje!

En wat kennis betreft, die haal ik bij mijn vader, die vroeger erg veel viste - met splitcane-hengels en steevast een Luxor of Crack molen, terwijl hij bovendien in staat was zelf zijn gerei te onderhouden en te repareren.

FLESSEN

Welhaast iedereen heeft in het begin van zijn loopbaan als verzamelaar interesse voor letterlijk ALLES en dan kan het voorkomen dat men grandioos in de boot wordt genomen. Of dat mij eveneens is overkomen? Op deze heikele vraag past slechts één antwoord, en wel in de vorm van een vraag. Deze: welke beginnende verzamelaar is nog nooit genept, belazerd of geflest...

Zelf werd ik die eerste keer beduveld bij de aankoop van een molen die weliswaar nieuw leek, maar naderhand toch een gespoten' wrak' bleek te zijn... Een andere beginnersfout (die ik om eerlijk te zijn nóg weleens bega) is het voor een object veel te veel betalen. Maar ja, wie heeft daar géén last van wanneer hij zijn zinnen op iets moois heeft gezet? En wat het onderling "ruilen van spullen" betreft, kan ik alleen maar zeggen dat ik veronderstel dat het zo weinig wordt gedaan omdat ruilen vaak huilen betekent...

LEUK

Net als Carl Kuipers ben ik gek op motoren en het tot nu toe leukste voorval in mijn nog bescheiden verzamelaarscarrière houdt met dit feit verband. Ik heb namelijk twee hobby's: vissen en het verzamelen van oude molens, maar ook het rijden op een klassieke cross-motor uit de jaren 1960 - 1970. Ik bezit daartoe een Greeves 250 cc. De naam 'Greeves' zal velen wel niets meer zeggen, maar in Engeland is het nog steeds een zeer bekend merk, dat daar vooral faam verkreeg vanwege de wedstrijden die ermee werden gereden. In ons land werden Greeves motoren geïmporteerd (en bereden) door de Gebroeders Selling te Amsterdam; één van hen was zelfs fabrieksrijder van Greeves, en hij boekte destijds vele successen, zowel in eigen land als over de grens.

Terug naar het aangekondigde voorval!

KRAP

Omdat mijn crossmotor net als de motor van Carl vanwege ruimtegebrek in de huiskamer staat, werd hij eens door een voorbijganger gezien. Die belde aan en het klikte meteen tussen ons, want hij had vroeger zelf ook op zo'n motor gereden! Van het een kwam het ander, foto's werden bekeken en tijdens een bak koffie ontdekte de bezoeker ook mijn verzameling werpmlens, waarna we verder kletsen over zowel motorrijden als vissen vangen.

En wat denkt u? Een dag later stond die voorbijganger wederom op de stoep - mét een grote doos vol werpmlens die ik van hem cadeau kreeg. Zo zie je maar eens hoe een koe een haas vangt.

VRAGEN

Zou het mogelijk zijn om in plaats van tweemaal per jaar drie- of zelfs vier maal ons blad te publiceren?

We kunnen dan de beursverslagen sneller lezen en beter inspelen op de data van de verschillende beurzen en veilingen. Is het verder mogelijk om ook de data te vermelden van buitenlandse evenementen die voor de leden van belang kunnen zijn?

Tot slot: is er belangstelling voor het organiseren van een viswedstrijd waarbij alleen gebruik mag worden gemaakt van oud, c.q. antiek materiaal, dit laatste met uitzondering van nylon en haken?

Marco Nieuwenhuizen

GREENHEART HENGELS

Op het moment van schrijven bezit ik weliswaar nog slechts één hengel uit greenheart, en wel een zalmvliegengengel, die volgens Jeroen van Boxtel uit jaar 1895 stamt, maar ik sta op het punt wederom een greenheartstok aan te schaffen, eentje die in 1924 werd vervaardigd; die informatie dank ik aan de verkoper, een oude schoolmaat. (En wanneer u dit leest maakt ook nummer twee deel uit van mijn nog bescheiden verzameling).

Het gaat om een vliegengengel waarop ik een bod uitbracht van honderd gulden. En jawel hoor, dat bleek voldoende. Wat zegt u? Te duur? Tja, misschien is dat wel zo. Maar als je dit bedrag er zelf voor over hebt en je met je aankoop uiterst tevreden huiswaarts keert, ligt die zaak mijns inziens toch eventjes anders.

OPKNAPBEURT

Deze tweede hengel moet evenwel een complete restauratie ondergaan en juist daar zit 'm de kneep. Want wat is er aan zo'n hengel nog origineel als je de wikkelingen vernieuwd? Enne: zijn de gemonteerde ogen eigenlijk de oorspronkelijke?

Met wat voor soort lak, en hoe, moet de hengel worden behandeld? Mijn eigen oplossing voor dit probleem is dat ik een en ander volkomen overlaat aan een betrouwbare hengelbouwer. Je moet dan wel even geduld hebben, maar dat maakt me niets uit, want met een hengel zoals deze ga je toch niet meer uit vissen. Tenminste, ik niet. Wat mij betreft laat ik het restaureren over aan vakman Co Sielhorst. Hij raffelt zaken zoals deze niet af (integendeel) en bovendien beschikt hij over informatiebronnen die hij raadpleegt voordat hij met een opknapbeurt begint. Co heeft liefde voor zijn vak, zoveel is zeker. En dan leg je je als klant domweg neer bij een wat langere wachttijd.

HULP GEZOCHT

Desalniettemin kwam de vraag bij mij op: bestaan er ook boeken over greenheart, liefst geïllustreerde? Wanneer VHV-leden wat dit betreft willen helpen, of tips kunnen geven, dan houd ik me aanbevolen. Ik zou namelijk bijzonder graag zaken aan de weet komen als: Wie maakte de hengel? Ging het om één hengelbouwer? Of kwam de hengel uit een fabriek? Wat voor lak werd gebruikt? Wat voor soort wikkeldraden? Hoeveel van dezelfde hengels zijn destijds in die ene bepaalde serie geproduceerd? Wie o wie?

Het enige wat ik nu nog bij die tweede hengel zoek is een antiek reeltje, vervaardigd in ongeveer dezelfde periode als de hengel. Maar wedden dat ik zoiets vast weleens ga aantreffen op één van onze beurzen?

Henny Hoefakker

BESCHEIDEN INFO

Naar aanleiding van het verzoek van Henny Hoefakker om meer gegevens over greenheart, hier in het kort enkele bijzonderheden. Meer gegevens zijn uiteraard te allen tijde welkom. Komop, greenheart-kenners.

ANTIIEK

Greenheart, 'groenhart' in het Nederlands, is een keiharde houtsoort uit Zuid-Amerika, die tot aan de jaren 20 van deze eeuw werd gebruikt voor de hengelfabricage. Men sleep of draaide er het gewenste verloop in. Dit draaien duurde letterlijk slechts enkele minuten. Greenheart-hengels (altijd massief) waren zwaar en langzaam tot traag, terwijl ze op onvoorspelbare momenten - nee, niet braken, doch spleten. In de tachtiger jaren bracht de Britse hakenfabriek Partridge nog een bescheiden serie uit. Een succes werd dat niet. (Schoenmaker blijf bij je leest). Voordat men greenheart hengeldelen ging afbouwen, controleerde men of ze recht waren. Bleek dat niet het geval dan werden ze, na verhitten, gerecht met de zogeheten 'houten hand'. Greenheart-hengels zijn altijd rond, hoewel ook experimenten plaats vonden met driehoekige delen greenheart die men gelijk een cane-hengel aaneen lijmden (experiment van splitcane-goeroe Piet Veugelers, vroege jaren negentig).

Kees Ketting

POST UIT CANADA

In 'De Vissende Verzamelaar' zesde jaargang nummer 12, publiceerde uw redacteur een artikel over de éénhandige splitcane werp- en vlieghengels van Pezon & Michel. Gegevens van alle hengels uit de befaamde PPP-serie had ik evenwel niet kunnen opdiepen. Ik was wat deze serie betreft niet verder gekomen dan info over negen hengels en meldde dat ik graag nog eens bijzonderheden zou ontvangen van de 'Wading', de 'Traun', de 'Howard Marshall', de 'Chalkstream' plus de beide 'Zéphirs'.

Ik werd op mijn wenken bediend, want nauwelijks was nummer 12 verschenen of ik ontving een sympathieke brief van Cor Smits, helemaal uit Canada (waar hij al 24 jaar woont). En laat hij met bijna alle ontbrekende info op de proppen komen!

Hengeltype	Lengte	Lijn	Productiejaar	Ref.
'WADING' type Al McLane	7'1"	5	1949 - 1960	260
'TRAUN' type Hans	8'2"	6/7	1953 - 1984	268
'CHALKSTREAM' type De Boisset	8'8"	6	1949 - 1961	275
'BABY ZÉPHIR' type E.Vernes	7'9"	4/5	1949 - 1962	276
'ZÉPHIR' type T.Burnand	8'4"	5	1949 - 1962	277

(Nu nog de 'Howard Marshall').

Cor Smits zond niet alleen deze hoogst welkome gegevens, hij stuurde tevens een fijn artikel in. Hier komt het.

PEZON ET MICHEL IN DE PRAKTIJK IN DE YUKON, CANADA

Leuk om in de vorige aflevering te lezen dat er nog steeds belangstelling in Nederland is voor Pezon et Michel-hengels.

Het zijn dan ook veelal fantastische produkten. Zelf begon ik met de spinhengels van de Télébolic-serie en twee PPP vlieghengels, de Fario Club en de Master, in de polders rond Wilnis en Vinkeveen gedurende het eind van de zestiger jaren. Sinds ik in Canada woon, alweer zo'n 24 jaar, ben ik mijn assortiment gaan uitbreiden. Allereerst via enkele hengelsportleveranciers in Nederland, die nog wat exemplaren in een hoek van hun winkels hadden staan, Later meer doelgericht via advertenties in Franse hengelsportbladen en op beurzen of veilingen. Langzaam maar zeker bezit ik nu wel zo'n beetje wat ik hebben wil. Mijn doel was en is tweeledig: a) hengels verzamelen die in zeer goede of nieuwe staat verkeren en b) er ook daadwerkelijk mee vissen.

WEDEROPBOUW

Toch heb ik ook weleens hengels in minder goede staat gekocht en deze dan bij Pezon et Michel in Amboise laten opknappen. Kan ik aanraden! Ze beschikken daar nog over 'alle' onderdelen, zoals bijvoorbeeld handvatten van de Sawyer Nymph, de dubbelgedraaide (!) bussen van de PPP Longcast, etcetera. Onlangs schijnt de fabriek weer overgenomen te zijn door iemand die er iets bijzonders van wil maken. Ik ben benieuwd!

DOELTREFFEND

Misschien is het voor jullie Hollanders leuk te horen wat die 'canes' van P & M hier zoal uitrichten in het hoge noorden van het westen van Canada (Yukon Territory)? Allereerst gebruik ik nog steeds, en vaak, de PPP Fario Club voor de grote (45 - 50+) vlagzalmen hier; bij wat meer wind komt de PPP Power Plus in actie. Als ik vlagzalm belaag op stekken waar ook meerforellen (van 4-6 pond) rondzwemmen, pak ik graag de PPP Longcast, of de Parabolic Royale 8'8". In de herfst zijn zelfs hier de vlagzalmen kritisch en moet je vliegje echt ongehinderd met de stroming meedrijven. Dan neem ik de Sawyer Nymph; daarmee kun je zo lekker 'menden' (lijn in een bocht werpen). Staat er wat wind en ga ik 's avonds na het werk hier in de buurt op de vlagzalm, in een stroompje waar ze 'slechts' 30-40 cm lang worden, dan grijp ik de korte Speedcast (no.1).

Plugvissen op snoek doe ik graag met de Luxor Luxe 500 of 900; vroeg in het voorjaar, wanneer er nog bijna geen waterplanten aanwezig zijn, wil ik nog weleens de Télébolic BB 2 uit zijn foedraal halen, en als aas een Luxor Rafale spinner aanknopen. Als ik echt veel lef heb, moet de BB 1 het dan soms ontgelden. Altijd weer grandioos wanneer snoeken in het kristalheldere water komen aanzeilen en je ze kunt drillen zonder dat waterplanten roet in het eten gooien.

HET ZWARE WERK

In juni en begin juli trekt hier Koningszalm de rivieren op. Daar gebruik ik graag de Télébolic 5 voor, een drie meter lange 30-grammer, die ideaal is in combinatie met een Ambassadeur 6000 werpreel. Vergeet ook de Luxor molens niet. Eergisteren nog drilde ik een mooie Zilverzalm aan de Luxor-Luxe 1200 met daarop de Luxor Léger Mer. Een plaatje om naar te kijken, die combinatie, maar ook uitermate functioneel! Een van mijn favoriete hengels is een Parabolic Supreme 8'6", gebouwd in het begin van de vijftiger jaren; ik tikte die tijdens een veiling in Frankrijk op de kop. De bussen en wikkelingen moesten worden vervangen, maar nadat ze dat in de fabriek in Amboise bijzonder mooi hadden gedaan, was 'ie weer - na 45 jaren! - zo goed als nieuw. Ik heb trouwens de indruk dat het oudere splitcane beter was dan dat van na de zestiger jaren, en de Parabolic Supreme is nu één van de fijnste hengels die bij mij aan de wand hangt - of vaak tussen de sparrenbomen krom staat op een fraaie Thymallus arcticus!

Cor Smits
PO Box 4803
Whitehorse, Yukon
Canada Y1A 4N6

NIEUWE START PEZON ET MICHEL

Cor Smits meldt in het voorgaande artikel: "Onlangs schijnt de fabriek weer overgenomen te zijn door iemand die er iets bijzonders van wil maken. Ik ben benieuwd!"

Naar aanleiding hiervan het volgende.

FAMEUS

Eens behoorde het Franse hengelsport-imperium Pezon & Michel tot de absolute wereldtop, voornamelijk vanwege hun terecht vermaarde kunstaas- en vliegenhengels, gebouwd uit het edelste tonkin. Gestart in 1895, raakte het bedrijf in de zestiger jaren evenwel in moeilijkheden. Men 'verloor' de fameuze Luxor-molens van M. Mauborgne, cracks als Charles Ritz en Edouard Plantet vertrokken, men beging enorme distributie-fouten en tenslotte werd het bedrijf in 1975 overgenomen door Luigi Franchi, een fabrikant van jachtgeweren. Hij hield het slechts vier jaar uit, waarna "de fabriek" (zoals Pezon & Michel door de directie wordt genoemd) wederom in andere handen raakte en weg dreigde te zinken in vergetelheid. Opnieuw gloort nu echter hoop op een betere toekomst.

VERNIEUWD

P & M is thans in handen van François Hue, die de productie gaat hervatten van eertijds beroemde series splitcane-hengels (!). Verder komt men met nieuwe modellen in grafiet, met allerlei accessoires en met vliegen - teveel om op te noemen. Zoals Cor Smits al meldde: inderdaad kan men nog steeds P & M-hengels bij de fabriek laten opknappen met originele onderdelen. Restauratie/reparatie geschiedt door een oudgediende, te weten Dominique Lucas, die gedurende de magere jaren in zijn eentje een bescheiden productie van splitcanehengel op gang wist te houden.

Info: P & M, 8 rue des Promenades, 22000 Saint-Brieuc, Frankrijk.

Kees Ketting

OPDROGENDE BRONNEN...

Toen ik lang geleden begon met het bijeen brengen, vergaren van en zoeken naar oud en antiek hengelsportmateriaal, waande ik me bijna de enige bewoner der verzamelaarswereld. Ik kende destijds slechts twee hengelsporthandelaren die een uitgebreide collectie gerei bezaten (Wim de Mol en wijlen Ronald Fenger) en slechts één particuliere collectioneur, te weten de Amsterdammer 'Ome' Karel Leijdsman, die als directeur van de grootste hengelsportvereniging van Nederland ervoor waakte dat geen in onbruik geraakt oude hengelsportspullen verloren gingen.

FLUITJE VAN EEN CENT

Eertijds was het overigens nog vrij gemakkelijk om oud materiaal bijeen te brengen, vooral omdat je als beginner 'alles' kon gebruiken. Ook via vrienden en bekenden werden veel zaken naar je afgeschoven. Immers, het alternatief was: in de vuilnisbak kieperen of er mijn persoontje een plezier mee doen. Een tweede belangrijke bron waren hengelsporthandelaren, die ergens in hun bedoening vaak een groot aantal dozen met kapotte molentjes hadden staan, waarin je, als je geluk had, mocht grasduinen. Mooie tijden!

Maar in de loop der jaren bemerkte je toch dat deze eertijds zo rijke bronnen definitief opdroogden waren. Ook adverteerders heeft mij nooit iets leuks opgeleverd, terwijl ik op vlooiemarkten slechts hoogst zelden iets aardigs of interessants tegenkom, hetgeen gezien de aantallen sportvissers in Nederland eigenlijk onbegrijpelijk is. Wordt afgedankt materiaal zonder meer in de vuilniszak gedeponneerd?

SAMENWERKING

De opdrogende bronnen brachten mij er destijds onder andere toe contact te zoeken met collega-verzamelaars, om via ruil of koop/verkoop beider verzameling uit te breiden. Een en ander leidde uiteindelijk tot de oprichting van onze VHV. Dit aparte en excentrieke 'kluppie' telt nu ruim honderd leden - veel meer dan we ooit hadden verwacht. De beide beurzen die de VHV jaarlijks organiseert, zijn voor mij een grote uitkomst, want het gaat om de twee belangrijkste gelegenheden waar ik mijn verzameling kan vergroten.

En dat deze beurzen tevens de mogelijkheid bieden om 'dubbelen' te verkopen, maakt het verzamelen tevens een ietsiepietsie minder duur. (Niet: goedkoper!). Want eerlijk is eerlijk, het bijeenbrengen van hengelsportmateriaal is een kostbare hobby. (Niet verder vertellen svp, vooral niet aan gezinsleden). Gelukkig leidden onze beurzen er toe dat de prijzen voor wat betreft het gangbare aanbod zich hebben gestabiliseerd, waar weer tegenover staat dat we op de Empelbeurs zelden iets écht zeldzaams te zien krijgen, dit in schrille tegenstelling tot de EUROBEURS. Al met al mogen we toch écht van geluk spreken dat wij nog steeds niet de aandacht van allerlei 'beroepsveilers' hebben opgewekt. In landen waar dat wel het geval is, worden de prijzen kunstmatig hoog (zeg maar enorm hoog) opgedreven, zie Engeland en Frankrijk.

GROEI

Nu de vraag wat de toekomst gaat brengen. Janus Trompet, de bekende visvriend van de redacteur van ons orgaan, stelt altijd dat niets zo moeilijk is als voorspellingen te doen, vooral wanneer het om de toekomst gaat...

Ik meen dat het aantal verzamelaars in ons land stabiel zal blijven en aangezien de spoeling

dunner is geworden, zal het voor nieuwe verzamelaars bovendien niet meevallen een collectie op te starten. Ik kan me voorstellen dat de aandacht op het verzamelen van molens, rees en hengels zich wellicht ietwat verplaatst en zich zal richten op andere zaken die verband houden met hengelsport. Boeken en tijdschriften zullen misschien meer aandacht krijgen, wie weet? Als ik kijk naar Engeland, waar het verzamelen bloeit als nooit tevoren, moet ik constateren dat door het op de markt komen van omvangrijke verzamelingen (uit erfenissen) er veel materiaal 'opnieuw' beschikbaar komt voor collectioneurs. Ook een vorm van recycling eigenlijk!

INTERNET

Als ik naar de toekomst kijk, zie ik in het gebruik van Internet een ongekende mogelijkheid voor verzamelaars over de gehele wereld om met elkaar in contact te komen. Ik zit al jaren te dubben over de aanschaf van een computer, maar stel de iedere keer de aanschaf uit omdat ik niet overtuigd was van het nut. Doch de mogelijkheden die Internet mij als verzamelaar bieden, hebben nu toch de doorslag gegeven, terwijl ook het bestuur zich gaat beraden over de mogelijkheden die Internet en een eigen website de VHV kan bieden.

ONBEKEND

Er schijnen overigens in Nederland nog steeds verzamelaars van hengelsportmateriaal te zijn die NIET op de hoogte zijn met het bestaan van onze vereniging. Schande! Maar misschien dat een website daarin verandering kan brengen. Kortom: ook de VHV wil met de tijd meegaan. Ik houd u graag op de hoogte van verdere ontwikkelingen op dit gebied.

Iwan Garay

VÉNERIE

Onder boekenverzamelaars zijn Engelse publicaties, zo heb ik de indruk, het populairst, gevolgd door Duitse, terwijl die uit Frankrijk op de derde plaats komen. Adressen van antiquairs/handelaren die ook (oudere) Franstalige boeken kunnen leveren, zijn evenwel schaars. Hier komt er een, opgediept uit 'Pêche Mouche': Agnès Thiot, Livres anciens, chasse, pêche et vénerie; 8, Rue Eugène-Renault, 94700 Maison-Alfort, Frankrijk, telefoon 00/33/01/43 68 31 01, fax 00/33/01/48/93 54 85. ('Vénerie' is windhondenjacht).

Kees Ketting

WAT IK VERZAMEL WILT U NIET EENS WETEN...

Enige nummers van de 'Vissende Verzamelaar' geleden, deed Iwan Garay in de mini-serie 'Wat Verzamelen De Bestuursleden Zelf?' uit de doeken dat hij vooral loerde op eigenbouw werp molens en dito reels, plus molens en reels die door de eigenaar waren 'verbeterd' of 'gerepareerd', en dan liefst op knullige, onbeholpen, amateuristische of ontroerend primitieve wijze. Een dergelijk zonderling verzamelgebied biedt enkele in het oog springende voordelen. Zo hoeft Iwan nimmer bevreesd te zijn voor collectioneurs die op dezelfde zaken loeren. Wat hij zoekt is beslist uniek en last van lieden die hem eventueel de loef afsteken door bijvoorbeeld tegen hem op te bieden of zaken voor zijn neus weg te kapen, heeft hij niet, hetgeen eveneens tot uiting komt in de belachelijk lage prijzen die men vraagt voor reels en molens waaraan is gefröbeld. Een tweede benijdenswaardig punt is dat 'men' dergelijke zaken, zelfs gratis, voor Iwan bewaart, hem tipt waar ze eventueel te vinden zijn of hem op andere wijze op het juiste spoor van fraaie exemplaren zet. Zo'n geluk valt een verzamelaar van klassieke zaken, van bullen dus waarop naar verhouding vele personen azen, zelden ten deel.

START

Uw redacteur begon eigenlijk met verzamelen, toen hij - om er mee te VISSEN - op zoek ging naar automatische vliegenreels. Die waren destijds, zo in de zestiger jaren, in eigen land welhaast onvindbaar, terwijl bestellen over de grens ('t was toen al een hele toer de juiste adressen van buitenlandse winkeliers te achterhalen) gepaard ging met een stortvloed van papieren, tegenwerkende ambtenaren, onaangenaam en lastig douane-gebroed plus torenhoge invoerrechten. Eén autoreel bezat ik destijds al, een groene Amerikaanse 'Martin', voor een tientje gekocht (omdat-ie kapot was) bij de oude Jos Peeters en door mijn vader, juwelier van beroep, binnen enkele minuten weer gebruiksklaar gemaakt. Ik viste veel met die reel, en wilde er eigenlijk nog wel een of twee bezitten om er verschillende vliegenlijnen op te spoelen. Adressen van Nederlandse winkeliers die auto-reels verkochten waren toen voor mij bij wijze van spreken goud waard en ik deed mijn uiterste best alle mij bekende hengelaars te verzoeken ook eens bij hun eigen leverancier te informeren of zich bij hun voorraadje winkeldochters (auto-reels verkochten toen al net zo slecht als nu) soms ook nog een automatische vliegenreel bevond.

BINGO!

De eerste keer dat ik op deze wijze beet kreeg, herinner ik me nog goed: de Rotterdamse hengelsportwinkelier en castingkampioen Ronald Fenger bleek volgens een telefoontje van een vismaat inderdaad over twee automaten te beschikken. Ik snelde naar Rotjeknor, arresteerde ze allebei en bouwde van lieverlede en door de jaren heen, en later eveneens via adressen over de grens, een aardige collectie auto-reels op, toen en nu niet alleen meer om mee te vissen, maar ook omdat ik, zoals zovele verzamelaars, een bijzonder mooi of gaaf exemplaar niet kon laten liggen en al helemaal niet wanneer de reel qua werking, constructie of gewicht iets bijzonders was. (Dit alles speelde zich af, dit voor de goede orde, lang voordat de VHV werd opgericht).

Ik begon evenwel na enige jaren verzamelen te bemerken dat het eigenlijk niet meer zo'n goede zaak was dat anderen wisten op wat voor zaken Kees Koeienreet loerde. Dat dreef namelijk de prijs op, en niet zo zuinig ook. Enkele malen werd ik als groentje, zoals ik nu besef en weet, door

oudere, meer geroutineerde verzamelaars (je moest moeite doen er destijds eentje te vinden), op een knappe manier in de boot genomen of, zoals men in Amsterdam zegt, getild. Het feit dat men haarfijn wist waar mijn interesses lagen - ik had die nota bene zelf rondgebazuind - had uiteraard eveneens tot gevolg dat men op beurzen, Open Dagen, Manifestaties en FlyFairs waar ook tweedehands materiaal te koop werd aangeboden, mij steeds vaker op automatische reels opmerkzaam begon te maken - altijd voor knappe prijzen, waarmee men evenwel, zo realiseerde ik me later, toch welhaast geen enkele andere potentiële klant afschrikte. Want wie verzamelt er in hemelsnaam auto-reels?

Hoe het ook zij, ik had een aantal jaren geleden op een gegeven ogenblik zo'n ruime collectie reels opgebouwd dat mijn interesse er nóg meer aan te schaffen, rap terugliep. En meer en meer meldde en meld ik daarom wanneer me een autoreel wordt aangeboden of getoond langs mijn neus weg - en of dat nu wel of niet op waarheid berust - dat het onderhavige model, wat jammer nu toch, zich reeds in mijn collectie bevindt.

En daarna? Daarna ga ik weer nijver verder snuffelen, net zoals de meeste andere leden van de VHV, naar datgene wat ik in de loop der laatste tien tot vijftien jaren werkelijk ben gaan verzamelen...

GEHEIM

Er is slechts één man in Nederland die mijn hedendaagse ware verzamelgebied kent, die dus weet waarnaar ik op zoek ben. Een en ander biedt ongelooflijke voordelen. Het drijft namelijk de prijs die men mij voor een artikel vraagt niet meer op, c.q. laat ook mij profiteren van de uitkomst van het normale loven en bieden, dat - wie weet het niet? - welhaast steevast resulteert in een korting die soms aardig kan oplopen. En degene die weet waarnaar ik echt speur, houdt zijn ogen altijd goed open en meldt wat er zoal op de onderscheidene verkooptafels te vinden is.

STIEKEM

Gaat het om een 'Xxxxxx' die hem voor mijn collectie interessant lijkt, dan waarschuwt hij me en neem ook ik op de bedoelde stand een kijkje, beoordeel het aangebodene en handel de zaak óf zelf af óf vraag degene die me tipte dat voor mij te doen. Op deze manier loopt niet in de gaten waar mijn werkelijke interesses liggen. En een en ander wil ik verdraaid graag zo houden, omdat deze handelwijze me zoals gezegd al heel wat geld heeft bespaard. En nog steeds. Een tip ook voor u misschien?

Kees Ketting

OVER FRANS DOMHOF GESPROKEN

Frans Domhof was een begenadigd hengelbouwer/restaurateur van werphengels. Ik ben in het bezit van enige van de mooiste greenheart en splitcane-hengels die hij heeft gebouwd - echte juweeltjes, zoals onder meer de 'Firefly' en de 'Hexagon', Peter Dohmen is tegenwoordig eigenaar van een unieke Domhof splitcane big-game hengel. Peter, wees er zuinig op!

Helaas heeft Domhof naar verhouding slechts weinig hengels gebouwd. Zie het volgende artikel dat hij ooit schreef voor een hengelsportblad (hier en daar ietwat ingekort).

Iwan Garay

OVER HENGELS EN NOG WAT

"Mét mij is een groot aantal hengelaars hoegenaamd niet gecharmeerd van glashengels en zij geven verre de voorkeur aan hengels van splitcane of van greenheart. Hoewel ik nu allang zaak meer heb en geen hengels meer bouw, word ik nog iedere week opgebeld of geschreven door iemand die zo graag een greenheart of een splitcane hengel wil hebben, die in de plaats zijner inwoning dan niet verkrijgbaar zijn. Als hengelbouwer had ik klaarblijkelijk een goede naam en mijn hengels een goede reputatie en ik moet zeggen dat zoiets zelfs nu nog te mogen horen en lezen, meer dan plezierig is.

EINDE

Toen mijn hengelsportzaak ophield te bestaan en wij de Emmastraat, waar wij zovele jaren gelukkig gewoond hadden en waar ik mijn hengels bouwde, noodgedwongen verlieten, heb ik gedurende de uitverkoop een aantal hengels van eigen fabriek achteruit gezet en bij mijn eigen collectie hengels gevoegd. En die hengels zijn met ons mee naar dit nieuwe huis gegaan en daar vis ik dan nu mee. Niet alleen dat ik er al een paar dozijn had, met dan dus nog zo'n stuk of tien daar nog weer bij, doch bovendien heb ik er sedertdien nog een aanzienlijk aantal geërfd. Daar zijn nog nieuwe en ongebruikte hengels bij, maar ook stokken van honderd jaar oud of daaromtrent. Van greenheart en van splitcane en voor alle mogelijke doeleinden van vijf tot meer dan zeventien voet lang.

GENOEGEN

Nu is mij weinig liever dan dat ik iemand een genoeg kan doen, met dit of dat hengeltje, een karperstokje of een vliegenhengeltje, dat hij al zolang had willen hebben en dat hij nergens meer schijnt te kunnen krijgen. Hier in Groningen lopen al een stuk of vijf, zes van mijn eigen hengeltjes elders rond, in Dordrecht twee en in Rotterdam een paar en eentje in Nunspeet. Nog gisteren ging er een stokje van ruim acht voet splitcane de deur uit, compleet met extra topje, een machtig hengeltje dat ik voor mezelf gereserveerd had, alleen omdat ik het niet over mijn hart krijgen kon iemand zomaar bot te weigeren. Doch laat men niet van mij verwachten dat ik weer met het bouwen van hengel begin, want dan heeft men het mis. Daar kan ik niet meer aan voldoen.

WIE O WIE?

Wie nu na het bovenstaande mocht denken aan een stukje verkapte reclame of broodnijd of iets van dien aard, wil ik even wijzen op het volgende. De jonge mensen van tegenwoordig hebben geen belangstelling voor het vak van hengelbouwer en men heeft dit simpelweg te aanvaarden. Ik zou werkelijk niet weten wie er in ons land nog hengels bouwt van greenheart en van splitcane. Engelse hengelbouwers van splitcane zijn er nog genoeg en wel zeer goede bovendien. Mijn jonge visvriend Wim Meier heeft een poosje geleden een achtvoetertje uit Engeland laten komen van een werkelijk uitstekend fabrikaat, en ik vond het een droom. Het was helemaal niet zo bijzonder duur en de invoerrechten en de invoerbelasting vielen hem ook nog behoorlijk mee. Doch de vervoerskosten waren tegen alle verhouding in buitensporig hoog.

Op het punt van greenheart liggen de zaken minder gunstig in het United Kingdom en bovendien zullen ook hier die vervoerskosten wel weer een naar woordje meespreken. Maar er is toch altijd nog wel een aantal hengelbouwers dat met greenheart hengels van hoge klasse voor de dag weet te komen. Daar er op de punt geen concurrentie-nijd vanuit eigen land te verwachten kan zijn, durf ik er een paar te noemen met naam en toenaam, die mij zo eventjes te binnen willen schieten.

EXPERTS

De oude heer Eggington te Londen, die destijds nog wel hengels bouwde voor de vader van Capt. Thomas, eens de rechterhand van Col. Milward; Herbert Hatton, een oude naam te Hereford; zeker ook James Somers in Aberdeen, en dan in Redditch, het vermaarde hengelbouw-centrum, nog altijd Geoffrey Wilkins.

Ik hoop niet dat ik de indruk gewekt heb, dat in mijn eigen hokje thuis de hengels tot aan het plafond reiken en dat men mijn huis maar lang genoeg dient te belegeren om het begeerde stokje in de wacht te slepen, want zo is het natuurlijk ook weer niet (of allang niet meer?). Nog niet zo heel lang geleden heb ik van een van mijn beste visvrienden een bod van 275 gulden geweigerd op een hengelkje van negen voet, de blank kreeg ik voor de prijs van een postzegel..."

Frans Domhof, Groningen

MAZZELTJE?

Ik verzamel geen hengels. Maar aangezien ik al wel diverse reels van Hardy bezit, is het toch wel aardig daar ook een Hardy rod bij te hebben. In the good old days, toen de veilingen in Empel nog redelijk liepen, kreeg ik mijn kans. Hans van Loenen bracht een Hardy Murdoch greenheart hengel in ter veiling. Er bestond voor deze hengel eigenlijk niet veel belangstelling, zodat slechts twee man boden. Weet je nog, Henk Schiltmans?

Uiteindelijk werd ik voor een niet te gek bedrag eigenaar van de greenheart stok. Vanzelfsprekend was ook deze Hardy-hengel genummerd (G 14434). De hengel, met twee toppen, was in goede conditie en inclusief origineel foedraal en stofdoppen. Ik blij naar huis toe. In Empel had ik al gezien dat er een plaatje in de vorm van een wapenschild op het kurken handvat was gemonteerd. Zo zwart als teer, dus ik kon er daar ter plaatse geen brood van bakken, maar nadat ik het plaatje zonder te poetsen - toch wel handig, enige ervaring in de geweermakerij! - had schoongemaakt, bleek het om een zilveren plaatje te gaan, voorzien van vijf Engelse zilverkeurtjes. Vanzelfsprekend was het voorzien van een tekst.

Presented to
Miss Barbara Lambton
on her 21st birthday

Outdoor and Indoor
Subscribers
connected with
West Newton Estate
Feb. 16th 1938

BRIEF

Dit alles leek mij de moeite waard om naar Hardy te schrijven, want als men een visserman in Alnwick verder kan helpen, zal men dat beslist niet laten (zie kopie brief).

Maar.. geen gegevens over Barbara!

Ik ben een rare vogel (o, dat wist u al?), dus ben ik ergens in 1996 via enkele Engelse contacten op zoek gegaan naar Barbara, die intussen 82 jaar oud moest zijn. Helaas, zij was reeds daar waar men niet naar visakten en vergunningen vraagt, dus zal ik nooit weten wat ze met deze Hardy Mulloch allemaal heeft gevangen.

Edoch, ik ben na ruim 17 maanden zoeken, bellen, schrijven en faxen wel in contact gekomen met familie van miss Lambton. Ik weet nu dat men haar hengel het liefst weer in bezit zou krijgen. De prijs en het eventuele ophalen in Nederland vormen geen probleem, doch (wederom als rare vogel) kan ik geen afstand doen van deze stok. Door het simpele feit dat ik de geschiedenis achter deze hengel heb kunnen achterhalen, heeft deze Murdoch voor mij véél meer waarde dan de Engelse ponden die men bereid is mij te betalen.

DRIEMAAL SCHEEPSRECHT

Voor de derde maal als rare vogel kreeg ik nóg een kronkel erbij. Ik bedacht namelijk: wat die

mannen in 'Passion for Angling' met antiek materiaal kunnen, kan ik ook! Ik ben dus met deze Hardy Murdoch slepend gaan vissen. Een Hardy reel erop, grote plug eraan, en zowaar, bij die pogingen op de eerste dag ving ik twee snoekjes.

GEWAARWORDING

Neem van mij aan, als je vis gaat vangen op antiek en/of oud materiaal, ga je helemaal uit je dak! Ik wel tenminste.

Natuurlijk ziet zo'n snoek niet of hij aan een carbon stok of aan de fraaie hengel van Barbara wordt gevangen - maar ik wél, en ik heb aan die vangsten veel genoeg beleefd. Inmiddels vis ik ook regelmatig met een oude Farlow splitcane stok, voorzien van een eveneens oude Farlow aluminium reel, type Aerial Coxon van Allcock. Beste mensen, de aankoop op de veiling te Empel, het zoekwerk in Engeland en niet te vergeten de vis die ik al op deze Murdoch heb gevangen: ik zeg u, wat een mazzel dat ik tegen deze hengel ben aangelopen!

Joep Foppele

ZORG DAT JE D'R BIJ KOMT

De thans in gebruik zijnde Nederlandse postzegels van 80 cent, dragende het konterfeitsel van de Majesteit, zullen bij filatelisten nimmer hoge ogen gooien. Niet alleen omdat ze zo bijzonder lelijk zijn, maar veel meer omdat er miljoenen van in omloop werden gebracht. En nog. In het algemeen geldt, u weet het net zo goed als ik: hoe schaarser een artikel, hoe geringere aantallen men ervan vervaardigde of nog bekend zijn, hoe hoger in het algemeen hun waarde. In dit verband wijs ik verzamelaars van Nederlandse hengelsportboeken op een begin januari verschenen publikatie, getiteld 'Swierigheiten'. Het gaat om een bundeling van 17 grandioze artikelen die eerder verschenen in het fraaie tijdschrift 'De Nederlandse Vliegvisser', van de Vereniging Nederlandse Vliegvissers (VNV).

NIEUW JASJE

Voor deze uitgave werden ze gedeeltelijk herzien c.q. aangevuld of herschreven en voorzien van nieuwe illustraties (potloodtekeningen) van illustrator/schilder/auteur/Ierland-fanaat Ad Swier, die beschikt over een geheel eigen stijl met een verrassend taalgebruik en een bijzondere 'klankkleur'. Het boek, A5-formaat, 120 pagina's, f 29,50, is te bestellen door een overschrijving te sturen naar bankrekeningnummer 42.90.07.760 of postgiro 41.48.214 ten name van 'VNV, Rijswijk' met de vermelding 'Swierigheiten'. Vergeet uw adres niet! Tot slot de hamvraag: waarom zorgen er vlug bij te zijn? Omdat, zo ik via eigen nieuwsgaring ontdekte, de oplage slechts 1000 exemplaren bedraagt. Oftewel: wie niet snel reageert vist achter het net en mist voor zijn verzameling een uitgave die alleen maar duurder zal worden.

Kees Ketting

LEREN VAN ANDERE VERENIGINGEN

Uw redacteur verzamelt niet alleen een bepaald soort hengelsportmateriaal, hij is eveneens reeds dertien jaar lid van de vereniging "Fotografika", een club waarvan leden letterlijk alles bijeenbrengen wat te maken heeft met fotografie en films. "Fotografika" is wat dit verzamelgebied betreft de grootste club ter wereld!

Men organiseert tweemaal per jaar (in lente en herfst) in het Euretco-gebouw te Houten een ruil- en verkoopbeurs, die behalve door de leden, door een buitensporig groot aantal buitenlanders wordt bezocht. Wellicht is het interessant te vermelden hoe bij deze vereniging die zoveel raakpunten met de onze heeft, zo'n dag in zijn werk gaat.

BEREIKBAARHEID

Hoewel men bij Euretco uitstekend en gratis kan parkeren, komen uiteraard ook bezoekers per openbaar vervoer. Handig dus dat van het station Utrecht naar Houten vice versa een gratis pendelbusje rijdt, gerund door leden. Standhouders hebben net als bij ons reeds enige uren voor de opening toegang tot de beurs om hun tafels in orde te maken en hun collectie uit te stallen. Officieel opent de beurs om negen uur 's morgens, en dan mogen uitsluitend leden naar binnen. Die betalen f 2,50 toegang, maar mogen zich laten vergezellen door een familielid (eveneens f 2,50, terwijl ook introducés mogelijk zijn (f 6,00). Niet-leden hebben pas toegang vanaf 11 uur. De logische gedachte die achter een en ander steekt ligt voor de hand: degenen die de vereniging dragen krijgen de eerste keus uit te koop aangeboden zaken. De mogelijkheid bestaat evenwel ter plekke spontaan lid te worden, waarna men eveneens meteen naar binnen mag.

REGELS

Ik heb het aantal tafels nooit geteld, schat evenwel dat het er gewoonlijk dik over de tweehonderd zijn. Roken is verboden, de voortreffelijke catering wordt verzocht door het personeel van een ter plekke aanwezige "bedrijfs-cantine" (zelfservice), terwijl het bestuur over zowel een omroep-installatie als een bestuurstafel met allerlei literatuur beschikt; er is eveneens gelegenheid om zaken vakkundig en gratis te laten taxeren.

Wat opvalt is net als bij de beurzen van onze eigen club het enorme verschil in de wijze waarop men tafels inricht.

Losse tijdschriften, en boeken die men domweg in kartonnen dozen heeft gekwakt onder het (letterlijke) motto "bekijk het zelf maar", zijn dikwijls schering en inslag. Tot aankoop noodt een en ander niet bepaald! (Ook 'Visiteur' wees daar in ons orgaan daar al eens op).

Populair zijn bij sommige standhouders dozen vol los gerei, zoals objectieven, filters, flitsers, tasjes, camera-riemen, accessoires en dergelijke, met een bordje erbij: "Uitzoeken", gevolgd door de eenheids-prijs. Nadere bijzonderheden ontbreken welhaast altijd, zodat het doorspitten van zo'n doos een langdurige zaak is en gericht speuren naar datgene waarnaar je op zoek bent tijd vréét. Er wordt bijgevolg door de bank genomen, en naar verhouding, uit dergelijke dozen weinig verkocht. Ook de betere en duurder zaken (complete camera's, al dan niet antiek, en al dan niet zeldzaam tot zeer zeldzaam) treft men gewoonlijk en masse aan, maar jammer genoeg ontbreekt het ook daar soms aan een duidelijk prijskaartje, hetgeen alweer niet tot loven en bieden noodt.

VALUTA-PROBLEMEN

Dit geldt eveneens voor het feit dat naar verhouding vele buitenlandse handelaren hun goederen botweg prijzen in Belgische of Franse franken, in Engelse ponden of Duitse marken - een gebruik dat voor onduidelijkheid, verwarring en wrijvingen zorgt. Lesje (ook voor tafelhuurders op onze eigen beurzen): maak het de kopers zo gemakkelijk mogelijk.

Stal alles overzichtelijk uit, voorzie de spullen van glasheldere prijsaanduidingen en geef die in guldens. Bovenal: reageer normaal op iemand die een bod uitbrengt - dus niet zoals mij in de herfst in Houten overkwam. Ik vroeg hoeveel een ongeprijsd fotoboek moest kosten en kreeg te horen: "65 gulden."

Ik zei: "Ik bied vijftig", waarop de verkoper als door een wespenzwerm gestoken witheet uitviel met: "Het is hier geen Albert Heyn!"

(Nooit geweten dat je daar kunt afdingen).

De koop ging uiteraard niet door, maar zou wél zijn gesloten als dat opgewonden standje van een verkoper had geantwoord met "Zullen we het verschil delen?" of iets dergelijks. Een potentiële klant die in een artikel geïnteresseerd blijkt onheus voor het hoofd stoten zal niet leiden tot een overmaat aan verkopen - iets om aan te denken als ook u in de verleiding komt tijdens een van onze eigen beurzen een tafel te huren om te trachten overtollige spullen te verkopen (om met de opbrengst gewoonlijk weer ander hengelsportmateriaal aan te schaffen).

Tot besluit: laat ik het bedoelde boek even later op een andere stand eveneens aantreffen, en dat tegen een wel héél andere prijs... Het geluk is derhalve nog altijd met de dommen.

Kees Ketting

VERZOEK

Toen hengelsportimporteur Weinberg nog bestond - gevestigd in de Wilhelminastraat 2 te Hilversum, wie kent het adres nog? -, importeerde men een Zwitserse werpmolen die STARO heette. Tekst uit een toenmalige advertentie: "De Staro werpmolen is gegarandeerd roestvrij, met gesloten volautomatische vanghengel en het is de enige molen waarbij kinken van het snoer tijdens het drillen onmogelijk is, ook al blijft u doordraaien!"

N.B. Vanghengel moet uiteraard vangBEUGEL zijn.

Nu de vraag. Welke verzamelaar laat eens zijn licht over deze molens schijnen? Klopt het dat doordraaien terwijl de slip werkt bij deze molen geen kinken in je lijn veroorzaakt? Draaide de pick-up soms mee wanneer de slip werkte?

Kees Ketting

FAAL-ANGST

Naar aanleiding van 'Soebatten, vragen en verzoeken om kopij' in 'De Vissende Verzamelaar' zesde jaargang, nummer 12, het volgende. Ik denk dat opmerkingen als "geen tijd om te schrijven" en "ik kan niet schrijven", etcetera, wellicht voortkomen uit faal-angst plus de vrees voor het loskomen van een bepaald soort reacties. Vaak is het namelijk zo dat uitsluitend wordt gereageerd op kopij waarin een stelling of mening naar voren wordt gebracht die niet strookt met de algemene opinie. Of met de mening van degene die commentaar geeft. Verder zijn er waarschijnlijk ook leden die liever niet, om welke redenen dan ook, op de voorgrond willen treden. Zo'n houding is ieders goed recht, en dat is maar goed ook, want anders wil iedereen zitting nemen in het bestuur...

Niet in de laatste plaats vanwege Babs Verswijveren (zij verzocht me om kopij), heb ik ondanks ook mijn faal-angst toch besloten iets over mijn hobby te vertellen.

START

Zo'n 10 jaar geleden begon ik met het verzamelen van Nederlandstalige hengelsportboeken. Als je daarmee bezig bent, komt je zo ontstellend veel spul tegen, dat je al gauw meerdere zaken zoals NVVS-folders, OVB-publikaties, allerlei magazines, etcetera, aan de collectie toevoegt. Bij de start van je verzamelaarsloopbaan ontmoet je verscheidene collectioneers die het nodige te koop aanbieden. En daarvan maak je dan gretig gebruik. Edoch: hoe meer je op het verzamelaarspad vordert, hoe moeilijker het wordt nog iets behoorlijk (qua uitvoering en/of prijs) te pakken te krijgen. En dan volgt vaak al rap het moment waarop je naar andere zaken gaat uitkijken. Of er zelfs over denkt met verzamelen te stoppen omdat je door de bank genomen ieder jaar hooguit enkele publikaties vindt die in je collectie passen.

GROEI

Besluit je daarom je verzamelgebied uit te breiden, dan vergroot je echter onmiddellijk de mogelijkheden. Zo begon ik zo'n dik jaar geleden met het eveneens verzamelen van 'beelden van vissen' (keramiek). Wanneer je iets dergelijks opstart, heb je er geen enkel idee van hoe en waar het zal eindigen, terwijl meteen een tweede probleem opdoemt: waar laat je je verzameling, waar stal je die uit? Hoewel ik daarvoor de beschikking heb over een aparte ruimte, moet me van het hart dat die sneller vol begint te raken dan me eigenlijk lief is...

SPEUREN

Ik bezoek vele rommelmarkten en verzamelaarsbeurzen om 'vissenbeeldjes' te vinden, maar het gaat, zo bemerkte ik, om een verzamelgebied waarover je weinig tegenkomt. Standhouders op vlooiemarkten zijn bijna allemaal handelaren die van wanten weten wat hun prijzen betreft, en ook aan defecten, scheurtjes en andere onvolkomenheden tillen ze niet zo zwaar.

SLOKOP

Als beginner probeer je 'alles' te pakken krijgen, en beschadigingen, zoals afgebroken deeltjes of

krassen, deren je dan weinig. Weliswaar wordt je wat deze zaken betreft steeds kritischer, maar als je een geschonden beeldje vindt dat nog in de verzameling ontbreekt, ga je toch weer voor de bijl en neem je het kapot zijn domweg voor lief (tenminste wanneer het enigszins gehavend zijn in de prijs is verwerkt).

Zo keek ik in het begin ook nooit naar het merk, naar de stempel van de fabrikant dus. Sterker nog: ik was me er niet eens van bewust dát op die beeldjes stempels stonden. Overigens trek ik me daar tot op de huidige dag nog steeds weinig van aan. Wat voor mij bovenal telt is dat ik de vis op zich 'mooi' vindt.

KENNIS

Desondanks raak je toch in het bezit van beelden en beeldjes waarover je graag meer bijzonderheden wilt weten. Zo bestaan er bij mijn weten slechts enkele merken (die zich met hun producten ook in mijn collectie bevinden), zoals Jema, H.Bequet, Goebbel. Maar wellicht zijn er meer waarvan ik het bestaan (nog) niet weet? Ieder brokje info is welkom!

Over Goebbel kan ik zeer kort zijn, want ik weet van dit merk letterlijk NIETS. Voor wat betreft de producten van Bequet leerde ik van ons lid Henk Schiltmans dat het om een Belgisch fabriek gaat, maar dat is dan ook alles. Zijn er wellicht (Belgische) VHV-leden die hun licht kunnen laten schijnen over a) de Goebbel-fabriek en b) de vestigingsplaats? Bestaat de fabriek nog steeds? Welke betekenis hebben de nummers die op de flanken van de beeldjes staan? Tenslotte: welke vissen horen bij welk nummer?

HISTORIE

Wat Jema betreft, in augustus 1942 werd door Jelis Mager, geboren 12 juni 1912 te Rotterdam, en zijn broer, allebei wonende in Maastricht, een vennootschap overgenomen van ene J.Meussen; deze vennootschap was in 1920 opgericht. Op 25 november 1955 werd deze vennootschap ontbonden en richtten de beide heren een nieuwe op, onder de naam JEMA Keramisch Atelier NV. De handelsnaam luidde: "Beeldenatelier JEMA".

(De naam is uiteraard afgeleid van JELIS MAg(er)).

Maar door een faillissement viel op 28 juni 1984 ook het doek voor deze onderneming.

GEGEVENS

Onderop JEMA-beelden staat vaak (maar niet altijd even duidelijk) "JEMA Holland" plus een nummer. Er bestaat evenwel geen documentatie over de uitgegeven nummers en bijbehorende vissenamen, vandaar dat zoeken naar datgene wat werd geproduceerd een groot probleem oplevert. (Doch altijd blijft de prettige verrassing wanneer je iets tegenkomt dat je nog nooit hebt gezien).

Ik verzoek hierbij ieder lid die iets van JEMA over vissen in zijn of haar bezit heeft (geen aquariumvissen svp!) mij nummer en naam van de vis te melden. Nog beter: het betreffende beeld met mij te ruilen of het aan me te verkopen! Tsja, een brutaal mens heeft de halve wereld. En die andere helft krijgen ze volgens het gezegde eveneens, nietwaar?

VARIATIES

Er bestaan ook JEMA-beelden van vissen met een klokje. Wie o wie? En naar het schijnt zijn vele

JEMA-vissen uitgevoerd naar Engeland en Australië.

De volgende JEMA'S zijn in mijn bezit. Nummer 340, 341, 343, 344, 352, 355, 356, 360, 363 en 382. Verder de Bequet-beelden nummer 732, 771 en 787.

U ziet: de aantallen stellen nog niet zoveel voor, maar het begin is er, de kiel is gelegd. Zijn er meerdere verzamelaars van vissenbeelden, dan verneem ik ook dat natuurlijk graag, want we zouden bijvoorbeeld onze kennis over dit verzamelgebied kunnen uitwisselen. Mijn telefoonnummer luidt 030-4725860.

Tot slot: ik hoop dat ik met het bovenstaande andere collectioneurs zover krijg dat ze eveneens over hun hobby gaan vertellen.

Hans Roestenburg

WAAROM, WAAROM, WAAROM?

Laat ik beginnen met het geven van mijn definities van achtereenvolgens een Verzamelaar, een Handelaar en een Verzamelaar-Handelaar.

Een Verzamelaar is iemand die een aantal objecten, in ons geval hengelsportgerei, bijeen brengt die samen een geheel vormen (vaak gaat het hierbij om waardevolle of interessante zaken).

Een Handelaar is iemand die in- en verkoopt om daardoor winst te maken (het verschil tussen inkoop- en verkoopprijs, na aftrek van kosten) om zodoende in zijn levensonderhoud te voorzien.

Een Verzamelaar-Handelaar is een combinatie van deze beide begrippen, met dien verstande dat de Verzamelaar-Handelaar niet hoeft te leven van de winsten die hij of zij eventueel maakt; ook kan hij of zij met de opbrengst van zijn of haar activiteiten de eigen verzameling aanvullen of uitbreiden.

ACHTER HET NET

Vanwaar de vreemde titel van deze bijdrage? Wel, op onze Eurobeurs in Eindhoven overkwam mij het volgende. Een standhouder - Verzamelaar?, Handelaar?, Verzamelaar-Handelaar? - bood een object aan waarvoor ik interesse had. De vraagprijs bedroeg f 55,00. Ik probeerde af te dingen, waarop de standhouder mij ervan trachtte te overtuigen dat het object écht wel 55 gulden waard was. En hij bleef koppig bij die prijs.

Na in de loop van de dag verschillende malen langs de bewuste stand te hebben gelopen, u kent dat wel, besloot ik tenslotte toch het betreffende voorwerp voor 55 gulden te kopen. Toen ik bij de stand kwam, zag ik echter tot mijn schrik dat de standhouder, HET object in de hand, met een buurman (Verzamelaar?, Handelaar?, Verzamelaar-Handelaar?) stond te onderhandelen. Ook mij is niets menselijks vreemds en ik luisterde stiekem naar hun conversatie. Weet u wat geschiedde? Het door mij begeerde wisselde van eigenaar voor de somma van 45 piek. Mijn vraag: waarom kon er voor mij geen tientje af? Ik keerde dan ook met een lichte kater huiswaarts.

HANDEL

Het zou me overigens niet verbazen wanneer het door mij begeerde artikel (misschien wel op dezelfde dag!) voor een hoger bedrag elders op de Eurobeurs is aangeboden.

Ik heb sterk de indruk dat door handelwijzes als deze de beursprijzen zodanig de hoogte in worden gedreven dat een modale Verzamelaar er op den duur niet meer aan te pas komt. Ik vrees dat er een moment komt waarop bij gebrek aan belangstelling van de échte Verzamelaar (omdat het voor hem of haar niet meer mogelijk is de hoge prijzen op te hoesten) nog slechts wordt gehandeld tussen standhouders en bekende hengelsporters onderling. Daardoor zal de Verzamelaarsbeurs gedoemd zijn te sluiten.

VERZOEK

Heren, c.q. Dames Handelaren en Verzamelaars-Handelaren, keer svp terug tot de realiteit en biedt Verzamelaars weer de mogelijkheid hun collectie te complimenteren tegen 'betaalbare'

prijzen. Dat houdt de moed erin en de lust tot verzamelen levendig! Met een misschien iets lagere winst dan tot nu toe gebruikelijk, is het tij wellicht te keren. Maar wanneer men zichzelf uit de markt blijft prijzen, is het met de handel gedaan.

Hans Roestenburg

De volgende korte reactie sluit merkwaardigerwijs bijna naadloos aan bij de vorige. Toeval? KK.

NEGATIEVE ONTWIKKELING DREIGT

Op de Utrechtse rommelmarkt (in de Veehallen) is voor een hengelsportverzamelaar de laatste jaren bijna niets interessants meer te vinden - laat staan dat men nog zaken aantreft die het aanschaffen waard zijn. De waarschijnlijke oorzaak, zo meen ik, dient te worden gezocht in het feit dat er zoveel opkopers/handelaren zijn. Je merkt al gauw dat wanneer men de markt voor het publiek opent, de eventueel aanwezige bijzondere zaken reeds onderhands zijn verkocht. De Verzamelbeurs in de Jaarbeurshallen vertoont al jaren krek dezelfde trend. Kom je op tijd binnen en vraag je naar hengelsportspullen, dan luidt het antwoord steeds vaker: "Nee, die heb ik gisteravond al verkocht."

Volgens mij kappen verzamelaars vaak met hun hobby vanwege dergelijke praktijken. De handelaren zelf verpesten hun markt! Snappen ze dit niet? Willen ze het soms niet begrijpen? Of huldigen ze het standpunt handel is handel?

Zet deze ontwikkeling zich door, dan vrees ik dat nog meer collectioneers noodgedwongen afhaken. En daar is niemand bij gebaat, laat staan gediend.

Henny Hoefakker

NIEUWE LEDENLIJST

Regelmatig werd er aan ons gevraagd om de ledenlijst weer eens te vermelden. Aan dat verzoek willen wij graag gehoor geven. Hier is die dan. De complete bijgewerkte ledenlijst t/m 31 januari 2000. En nu maar bellen en schrijven!

Willem Cupedo

A.A.M. van der Aa
Lindendijk 31
5491 GA St Oedenrode
Tel.: 0413 - 472352
Boeken/tijdschriften

Marcel Abels
Tel.: 026 - 3610244
Werpmolens/reels

Bernd Bärsch
Forsthausstrasse 4
65428 Rüsselheim, Deutschland
Tel.: 06142 - 33451
D.A.M.

Erik van den Berg
Kruisherenborg 40
5241 KJ Rosmalen
Tel.: 073 - 5213097

G.L.M. (Gerard) Bergenhenegouwen
H. Schafstraat 110
2264 DL Leidschendam
Tel.: 070 - 3272397
Werpmolens

J. (Jan) Blokzijl
P. Potterstraat 14
7901 GA Hoogeveen
Tel.: 0528 - 221576
Boeken/werpmolens/houten artikelen

Peter Paul Blommers
Stadskwekerij 15
1502 CN Zaandam
Tel.: 075 - 6141340
Boeken/Luxor-werpmolens/ kanissen/
baarstonnetjes en wormendozen

Markus Bockers
Grunewaldstrasse 1
41066 Mönchengladbach, Deutschland
Tel.: 0216 - 1662743
Fax.: 0216 - 1662747
Duitse werpmolens & catalogi

D.P. (Dennis) van den Bogaert
Vosmaerstraat 29
2524 SL 's-Gravenhage
Tel.: 06 - 22517756
Algemeen

Danny Bombeke
Baarledorpstraat 93

9031 Gent, België
Tel.: 09 - 2823838
Beelden van forellen

Yvan Bonnevalle
Van Oldenbarneveltweg 26
2242 BB Wassenaar
Tel.: 070 - 5119017
British & Scottish tackle

Jeroen van Boxtel
Tel.: 0182 - 381390
(Engelse) werpmolens/houten reels (Starback's)/
houten-, koperen- en zinken artikelen

Hans & Nanda Brinkel
Du Meelaan 424
2722 ZJ Zoetermeer
Tel./fax.: 079 - 3420273
Kunstaas/tuigenplankjes/hout- en koper artikelen

Johan Caneel
Jan Ligthartstraat 3
4003 DJ Tiel
Tel.: 0344 - 623981
Boeken

Jean-Marie Cottyn
Rollegemkerkstraat 116
8510 Rollegem, België
Tel.: 056 - 203601
(Houten) reels/aasketels

Willem Cupedo
Berkelselaan 54 a
3037 PH Rotterdam
Tel./fax: 010 - 2652845
E-mail: w.fcupedo01@freeler.nl
Boeken, tijdschriften, catalogi, ABU-molens/reels,
glashengels Hardy en oude prenten

Ludger Depenbrock
Zugweg 14
50677 Köln, Deutschland
Tel.: 0221324495
ABU/ Hardy/ D.A.M.

G.J.B. Deuzeman
Rijnlaan 210
8032 TK Zwolle
Tel.: 038 - 4531513
Algemeen

L.J.F. (Lambert) Dieters
Weimarstraat 247

2562 HH Den Haag
Tel.: 070 - 3621430
Algemeen; spec.: Bretton

Bernd Dollase
Schotgasse 24
53332 Bornheim, Duitsland
Tel: 02227-7845
ABU/D.A.M.

Werner Donkers
Sportparkstraat 9
4871 ZV Etten-Leur
Tel.: 076 - 5033167
Algemeen

Stephan Duma
P.O.Box 93
Loughborough
Leicestershire, England
LE12 6LZ
Tel./fax: 01509-852121
E-mail: srduma@aol.com
ABU/Vom Hofe/ British reels & tackle

Jan Eggers
Postbus 31
1610 AA Bovenkarspel
Tel.: 0228 - 513213
Fax: 0228 - 515184
Snoekboeken/ ABU- en Hardycatalogi

J.A. (Han) Engelen
De Mullender 26
6419 EZ Heerlen
Tel.: 045 - 5718542 of 045 - 5416555
Fax.: 045 - 5426886
Dingley reels

Wim van Eykelenburg & Jolanda van Nijkerk
Westergo 53
3891 BW Zeewolde
Tel.: 036 - 5221027
Algemeen

Derrick Figge
Grebenstr. 11
53225 Bonn, Deutschland
Tel: 0228-474367

ABU/ATH-reels/Pezon & Michel hengels

Joep Foppele
Feantersdijk 139/4F
9264 TN Eernewoude
Tel.: 0511 - 539734
Houten reels vóór 1900/ Ned. boeken vóór 1940

C. Franzo
J. Gramstraat 39
2522 WT Den Haag
Tel.: 070 - 3191993
Algemeen

Iwan Garay
Koning Markweg 11
5625 EX Eindhoven
Tel.: 040 - 2416176
Werpmolens; spec.: Ru & eigenbouw werp molens en -reels

Mike Gerritsen
Noordvestsingel 9h
3119 DA Schiedam
Tel./Fax.: 010 - 4267839
Ned. & Engelse hengelsportboeken; spec.: karperboeken

Jean-Paul de Gheest
Schavestraat 71
9800 Deinze, België
Tel.: 093868721
Werp molens; spec.: Mitchell, Luxor, Crack, ABU

R.F. (Ruud) Groenendaal
Geysterenweg 60
2532 TS Den Haag
Tel.: 070 - 3942855
Algemeen/werp molens; spec.: Luxor

Cliff Groot
Zaanenlaan 33
2023 SH Haarlem
Algemeen; spec.: ABU

J.H.W. (Jan) van den Hatert
Rijnstraat 12
4031 KL Ingen
Tel.: 0344 - 603194
Splitcane karperhengels/centrepinreels

Karl Hausmann
Kopernikusstrasse 45
51065 Köln, Deutschland

J. (Joy) van Hengst
Datheenhove 16
2717 WC Zoetermeer
Tel.: 079 - 3517979
Werpamolens; spec.: Mitchell

Detlev Herrenkind
Marssekerstrasse 1
27721 Ritterhüde, Deutschland
ABU

Laura Hiscock/ E. Chalmers Hallam Books
"Trees", 9 Post Office Lane
St. Ives, Ringwood
Hants. BH24 2PG, England
Tel./Fax.: 01425 - 470060
Antique & vintage fishing books

A. (Albert) Hoeben
Javastraat 190 hs
1095 CP Amsterdam
Tel.: 020 - 6931704
Nederlandstalige boeken/catalogi/
Hardy holglashengels

Hennie Hoefakker
Triangelstraat 98
3822 DJ Amersfoort
Tel.: 033 - 4551340
Ned. hengelsportboeken en Engelse karperboeken

Gertjan van der Hoek
Maarland ZZ 11/12
3231 CJ Brielle
Tel.: 0181 - 411989
Algemeen

C.M.H.J. van Hoof
Zonnedaauw 36
5731 TV Mierlo
Tel.: 0492 - 663801
Werpamolens; spec.: Franse werpamolens

Wolfgang Hoppenrath
Magdalenenstrasse 35
45889 Gelsenkirchen, Deutschland
ABU/D.A.M./Shakespeare

L. (Livien) Jorissen
Arendstraat 60
2018 Antwerpen, België
Pezon & Michel splitcanehengels/Luxor werpamolens/ABU reels
& werpamolens

Harry Kelly

Bredebeek 33
8033 CG Zwolle
Tel.: 038 - 4538994
Werpamolens/algemeen

Kees Ketting
Biesboschlaan 20
5691 LE Son
Tel./fax.: 0499 - 474393
Boeken/automatische vliegenreels

K. Kleijn
Middelstraat 67
3361 VR Sliedrecht
Tel.: 0184 - 416089
Algemeen

Frank Kloek
Bund 130
2180 Ekeren, België
Tel/fax: 03-5418808
Boeken/ABU

Leo Kortekaas
Rupert Mayerstrasse 27
90475 Nürnberg, Deutschland
Tel.: 0911890703
Algemeen

Ed Kowski
David Leanstraat 33
1325 RG Almere
Tel.: 036 - 5373038
Algemeen

Bernd Krogmann
Heidbergstrasse 91
28239 Bremen, Deutschland
Tel.: 0421 - 6165270
Duitse werpamolens & reels/ catalogi/kunstaas

Thore Kröncke
Freiherr v. Steinstrasse 14
27472 Cuxhaven, Deutschland
Tel.: 04721 - 65204
ABU werpamolens/kunstaas

C.F. (Carl) Kuipers
Kooikersdreef 604
7328 BR Apeldoorn
Tel.: 055 - 5418670
Italiaanse, Franse-, Zwitserse-,Duitse werpamolens
(vóór 1960) liefst met versnellings

Jef Lameriks

Vroenhof 9
6301 KD Valkenburg
Tel.: 043 - 6042189
Algemeen; spec.: vliegenreels

J. Langhout
Mozartlaan 21
3741 HT Baarn
Tel.: 035 - 5424668
Algemeen

George S. (Stu) Lawson Jr.
P.O.Box 796
Capitola, CA 95010-0796, U.S.A.
Tel: 831-4757159
Fax: 831-4755449
E-mail: fishnstuff@aolcom
Pflueger vliegenreels/catalogi

Heinz & Gerhard Lenk
Fischerweg 2
83703 Gmund am Teg, Deutschland
Tel.: 08022 - 75470/ 0171 - 8036193
Mitchell

Rudolf Lindl
Pitscherweg 2c
83700 Rottach-Egern, Deutschland
Tel./fax.: 08022 - 2071
Duits hengelsportmat.: D.A.M., Noris, Stork, Hildebrand

Jean-Marie Linsmeau
Rue de L'Etat 12
4520 Huccorgne, België
Tel.: 085 - 712199
Splitcanehengels

H.M.A. (Hans) van Loenen
Van Ostadelaan 3
1231 AK Loosdrecht
Tel.: 035 - 5823898
Vissoorten van de gehele wereld
(Ned., Engelse & Duitse taal)

Peter Lueg
Schürzenstrasse 65
40668 Meerbusch, Deutschland
Tel.: 0172 - 2105300
Fax.: 0211 - 5589988
Hoogwaardig Engels, Amerikaans & Duits (vliegvis) materiaal

S.F. Maltha
Sperwer 26
4872 SM Etten-Leur

Algemeen

C.F. Man
Anne Franklaan 425
1443 HM Purmerend
Tel.: 0299 - 433149
Boeken/tijdschriften/catalogi

Hugo Martel
Wagenaarstraat 7
8310 Brugge 3, België
Tel.: 050 - 357596
Alles over vlagzalm

Luc de Medts
Oude Leuzesteeweg 67
9600 Ronse, België
Tel./fax: 055-216673
Mitchell

W.J. de Mol
Bindery 18
1185 ZJ Amstelveen
Tel.: 020 - 6470492
Algemeen; spec.: oud Hollands materiaal

J. Möllenkamp
Kerkstraat 67
3341 LD Hendrik Ido Ambacht
Tel.: 078 - 6816267
Algemeen

A. (Adrie) Mouthaan
Havenstraat 15
3351 AD Papendrecht
Tel.: 078 - 6155227 of 078 - 6158695
Werpmolens/reels/splitcanehengels/algemeen

Armin Müller
Zum Goldesacker 27
52459 Inden, Deutschland
D.A.M.

A.C. (Arien) Munneke
Fluwelen Burgwal 10
1141 TX Monnickendam
Tel.: 0299 - 652579
Reels/werpmolens/algemeen

M. Nieuwenhuizen
Schoterpark 32
2441 AJ Nieuwveen
Tel.: 0172 - 537257

Franse werpmolens

Keimpe van Nimwegen
Stelmakerstraat 8
9403 VB Assen
Tel.: 0592 - 372299
Pezon et Michel

Hans-Jürgen Niziak
Fresienweg 2
46446 Emmerich, Deutschland
Tel.: 02822 - 80963
Algemeen; spec.: D.A.M.

Hans Ophuis
Breitnerstraat 81 A
3015 XD Rotterdam
Tel./fax: 010 - 4369005
E-mail: hans@ophuis.net
Pezon & Michel

Guido Pappert
Schulstrasse 49
65462 Ginsheim, Deutschland
Tel.: 06144 - 3456
ABU

Stefan Pauly
Palmstrasse 18
65187 Wiesbaden, Deutschland
Tel.: 0611 - 260216
Duits hengelsportmateriaal/ catalogi/prentbriefkaarten

Ir. H. Pepping
Ter Hulstraat 16
3981 CD Bunnik
Tel.: 030 - 6561993
Algemeen

Ernst Plachner
Erlenstrasse 56
57234 Wilnsdorf, Deutschland
D.A.M. werpmolens & reels/catalogi

A.N. Posma
Nieuwe Uitleg 23
2514 BR Den Haag
Algemeen

Wolfgang Prims
Gartenstrasse 25
51766 Engelskirchen, Deutschland
Tel.: 02263 - 5908
D.A.M. reels/ spiltcane hengels/ oude hengelbouwmaterialen
Peter Prokop

Gottfried Trippel Str. 81
34132 Kassel, Deutschland
Tel.: 0561407599
Duitse werpmolens/reels

T.L. (Jaap) Que
De Uitvlugt 41
1188 JR Amstelveen
Tel.: 020 - 6434693
Hardy & D.A.M. holglashengels & acc.

E. Reedeker
Rijnstraat 180-III
1079 HS Amsterdam
Tel.: 020 - 6444369
ABU werpmolens & reels

Dennis Roberts
P.O. Box 207
Kendall Park NJ 08824, U.S.A.
Tel./fax: 732 - 3980359
E-mail: drmitch3@aol.com
Mitchell

Hans Roestenburg
Klarissenstraat 3
3813 CH Amersfoort
Tel: 033-4725860
Boeken/ hengels/ molens/ beelden van zoetwatervissen/ceramiek
C.G. van Roosmalen
Lennisheuvel 21
5281 LC Boxtel
Karperboeken/karperhengels

A. (Arie) Saueressig
Bungalowpark Muiderberg
Larserbos Bungalow C163
Rietweg 84
8219 PV Lelystad
Tel.: 0320 - 288085

G. (Gaby) van Schagen
Breeuwer 41
1625 AC Hoorn
Tel./fax.: 0229 - 233414
Hardy/vliegvisser/ATH/Engelse
werpmolens/boeken/vliegvisacc.

reels &

Henk Schiltmans
Harpstraat 59
5402 DE Uden
Tel.: 0413 - 263952
Werpmolens/reels/algemeen

T.M. (Tom) Scholte

Kerklaan 3
3121 KC Schiedam
Tel.: 010 - 4701607
Kunstaas/centrepins

Ulrich Schütz
Bürgerstrasse 12
74239 Hardthausen II, Deutschland
Tel.: 07139 - 18160
D.A.M. & Noris

Cor Smits
P.O. Box 4803
Whitehorse, Yukon
Canada, Y1A 4N6
Tel./fax.: 403 667 4353
Pezon & Michel molens/ splitcane hengels

J.F. (Frits) Sollie
Groenendael 122
8271 EG IJsselmuiden
Tel.: 038 - 3318951
Boeken & ansichtkaarten

J.G.M. (Joep) Staps
Leo XIII straat 45
5046 KG Tilburg
Tel: 013-5431981
Mechanische vishaakjes,
-visklemmen, -gaffs

D. (Dirk) Stolk
Meerijstraat 7
5111 HL Baarle-Nassau
Tel.: 013 - 5079196
Werpamolens; spec.: Ru

W. (Walter) Ströckens
M. Collinsstraat 4
6123 BC Holtum
Tel.: 046 - 4856825
Reels/werpamolens

C. Thanos
Breedstraat 27a
2311 CH Leiden
Tel.: 071 - 5149066
Algemeen

Dirk Torchalla
Obere-Husemannstrasse 7
59423 Unna, Deutschland
Tel.: 02303 - 21168
Hardy hengels & reels/ ABU reels & werpamolens

Jaap Tulner
Oosterdwarpslaan 14
3971 AM Driebergen
Tel.: 0343 - 520515
Fax.: 0343 - 533018
British & Scottish tackle

Paul Tummers
Dagobertstraat 11
6132 ET Sittard
Tel.: 046 - 4514356

T. (Toon) Verberne
Rootweg 6
5721 VK Asten
Tel.: 0493 - 693067
Splitcanehengels/reels

M.T.H. (Michel) Vercoelen
Schoutenstraat 28
1623 RX Hoorn
Tel.: 0229 - 245624
Algemeen

H.M. (Herman) Verswijveren
Prinsenhove 66
4336 HC Middelburg
Tel./fax.: 0118 - 615818
Werpamolens; spec.: Franse & Zwitserse werpamolens

Jerry Weijers
Laurierhof 7
3355 RM Papendrecht
Tel./fax.: 078 - 6152541
Algemeen

H.(Henk) van Wijhe
Weidedreef 52
3947 NW Langbroek
Tel.: 0343 - 562595
Splitcane hengels

S. van Wijngaarden
Grote Houtstraat 93-II
2011 SH Haarlem
Tel.: 023 - 5425056
Fax.: 023 - 5318335
Ned. hengelsportboeken & tijdschriften tot 1970/
Engelse hengelsportliteratuur tot 1940