

VOORWOORD{PRIVATE }

In het vorige nummer van ons blad heb ik namens het bestuur, in het voorwoord het e.e.a. uitgelegd over een eventuele verenigingsvorm voor de VHV.

Met daarbij het verzoek aan de leden, om te reageren.

Vanuit Nederland ontvingen wij één schriftelijke reactie, één reactie via een girobetaling en vanuit Duitsland één telefonische reactie. Welgeteld dus drie leden, die kennelijk een verenigingsvorm wel zien zitten.

Mogen wij, als bestuur, concluderen dat de leden tevreden zijn met de gang van zaken, zoals wij die nu al vijf jaar kennen?

Ik denk van wel, en wij zien dus geen reden om een vereniging of stichting op te richten. Alles blijft dus bij het oude en het bestuur blijft zich optimaal inzetten om onze VHV zo goed mogelijk te runnen!

Dan nog even iets over de openingstijd van de komende EUROBEURS in Eindhoven. De zaal gaat voor de standhouder om exact 07.00 uur open en geen minuut eerder.

U hebt dan van 07.00 uur tot 09.30 uur de tijd om uw stand in te richten.

Om 09.30 UUR MOET u daarmee klaar zijn, zodat de bezoekers kunnen binnenstromen.

Dus: kom svp op tijd naar de zaal, zodat we weer een soepel verlopende internationale beurs kunnen neerzetten, waarvan de omvang en organisatie zelfs in de UK en de USA respect afdwingen.

De beurs eindigt om 16.00 uur en de standhouders behoren zich aan die sluitingstijd te houden.

Voor diegenen die de route zijn vergeten of voor het eerst komen. MOTEL EINDHOVEN (Van de Valk), Aalsterweg 322 te Eindhoven is vrij eenvoudig te vinden. U neemt gewoon van de A67/A2 afslag 33 Waalre/Valkenswaard en u ziet dan het motel al liggen.

Ik wens u een succesvolle beurs toe.

Joep Foppele
Voorzitter VHV

GEMAKKELIJK WAS IETS ANDERS...

Om onze voorjaarsbeurs in Empel te kunnen bereiken, hebben tal van deelnemers spitsroeden moeten lopen. Door talloze onoverzichtelijke en uiterst slecht gemarkeerde wegomleggingen draaide men vaak doelloos rond en velen arriveerden in het geheel niet, of veel later dan was voorzien. Ook onze redacteur kon "De Lachende Vis" ditmaal niet vinden. Na een uur lang rondlopen in de omgeving van Empel (en na vele malen de weg te hebben gevraagd bij wandelaars, tankstations, hondenuitlaters en dergelijke, KK) reed hij stevig mopperend weer naar huis.

Oud-Empel is nog slechts van de zuid- en de westkant te bereiken! Daarom lijkt het hoogst zinnig dat VHV-leden beide toegangswegen in hun geheugen opslaan. Gelukkig heeft Eric van den Berg (een local boy) beloofd om de beste aanlooproutes naar Oud-Empel voor u uit de doeken te doen. Bij voorbaat dank, Eric! (In het volgende nummer zullen deze routes uitgebreid vermeld worden).

GROTER

De voorjaarsbeurs had ditmaal zijn maximale uitbreiding ondergaan, want met het nodige passen en meten waren we erin geslaagd om ruim 60 tafels (!) in "De Lachende Vis" onder te brengen. Meer kan echt niet. En omdat we besloten hebben om de Empel-beurs ook in de toekomst te handhaven als gezellig ontmoetingspunt voor de leden, zal men er als de kippen bij moeten zijn om een of twee tafels te reserveren. Dit onder het gekende motto: wie het eerst komt, wie het eerst maalt.

Datzelfde geldt nu ook al voor onze populaire EUROBEURS, waarvoor een maximum van 120 tafels van kracht is. Reeds zijn alle tafels verhuurd (en betaald).

Nu de Empel-beurs zelf. We hebben het idee dat het aanbod op vele tafels veel leek op datgene wat we ook al op vorige beurzen zagen. Geen wonder eigenlijk dat de verkoop van deze spullen niet zo geweldig liep.

NIEUWS

Gelukkig was ook sprake van vers aanbod, vooral van onze buitenlandse leden. Zo zagen we een tafel vol met kunstaas, hetgeen erop kan duiden dat dit verzamelgebied wat meer in de belangstelling begin te komen. Datzelfde geldt ook voor boeken, waarin we een uitstekend aanbod noteerden. Boeken blijven dan ook een voortreffelijke informatiebron voor elke verzamelaar. Wie bijvoorbeeld alle uitgaven van "Flitsend Nylon" bezit, treft daarin een handig overzicht aan van de werpmolens die in de periode 1950 tot 1970 op de Nederlandse markt verschenen.

Omdat we de veiling hebben laten vervallen, leek het besluit om de beurs tot 14.00 uur open te houden een juiste beslissing. Iedereen - op één uitzondering na - heeft zich netjes aan het sluitingsuur gehouden. We richten de blik nu naar de EUROBEURS op 31 oktober.

Weet u het nog? De zaal gaat daar pas open om ZEVEN uur 's morgens. En beslist niet eerder.

Iwan Garay

WE LOPEN MET MOLENTJES OF HEBBEN ER EEN TIK VAN.

Na heel wat geslaagde en minder geslaagde beursjes, vraag je je soms af waarom sommige molentjes zo in trek zijn en andere niet. Op een Amsterdams terrasje zat ik een en ander te overdenken. De Mitchell's bijvoorbeeld -fantastische machientjes- een enorm verzamelgebied. Luxor's in al d'r verschijningen, voor de oorlog al ontwikkeld en sindsdien nog steeds de functioneelste spinmolen. Maar neem nu bijvoorbeeld: de Pelican. Ik heb ze als winkeldochters zien liggen op de beursjes. Geen belangstelling ervoor!

En toch denk ik dat de jonge generatie, zich niet realiseert, wat voor een fantastische molen het was en is. Je vindt de eerste advertenties in dezelfde tijd als de Luxor's, de RU-Sport, de Staro's. Ontworpen zoals in de advertentie staat door Fiat-ingenieurs. Een knap staaltje Italiaans design: elegant, functioneel, geen toeters en bellen en toen al niet goedkoop. De Coptes fabrieken uit Turijn waren de leveranciers van dit produkt. Tot voor een jaar of tien geleden zag je ze nog in de hengelsportzaken liggen. De Orvis fabrieken keurden hem zelfs waardig om als spinmolen het paradepaardje te zijn tot ongeveer 10 jaar geleden. Toen werd hij vervangen door een nieuwe Orvis-molen uit een andere fabriek. Dezelfde molen als de latere Spinet en de Turbo van Sportex.

De eerste de Pelican 100 werd later opgevolgd door een Pelican 50 en een Pelican 75 (ook Orvis 50 en Orvis 75), Als je in de vijftiger jaren mee wilde doen in de ultra-lichte visserij, moest je minstens met een Pelican 50 op 't toneel verschijnen.

Op bladzijde 193 van Jan Schreiner's "Flitsend Nylon" (7e druk) staat hij afgebeeld met andere ultra-lichte zaken. Hij verscheen in diverse kleuren: wijnrood, gemoffeld grijs (als de Orvis molens), groen-beige, rood-beige, blauw, blauwgrijs.

Als jong verzamelaar adviseer ik je, te verdiepen in deze fantastische molentjes.

Later hebben ze nog diverse moderne varianten op de markt gebracht, maar de kwaliteit en de prijs moest het afleggen tegen de Jappen en Taiwanesezen. Briefwisselingen met de Coptes directeur heb ik nog voorhanden voor liefhebbers.

Inmiddels waren er op 't terrasje diverse vrienden aangeschoven -ook verzamelaars- een hengelfanaat en een kunstaasfanaat. Al discussierend over de voor- en nadelen van een en ander verzamelen. Hengels zijn moeilijk te exposeren, reeltjes kunnen weer in een mooie vitrine (mag zelfs in de kamer van ma) en kunstaas kan op een mooie fluwelen ondergrond in een liggende vitrine. Al pratend over molens met s-vormige slingers, mooi hardhout en koper en het lopen als een naaimachientje, was er bij een tafeltje naast ons een ouder heertje gaan zitten. En waarschijnlijk nieuwsgierig als hij was en verlegen om een praatje -zo gaat dat op terrasjes- hoorde hij over slingers, mooi hout en koper, molentjes in allerlei vormen. Zeg ...eh...heren, ik hoor u zo aan! Misschien heb ik iets voor u en hij richtte zich tot de molenfanaat en dat was ik.

Op zolder van m'n oude schoonmoeder, ze woont in de Bloemstraat, ik moest er vorige keer iets voor haar opzoeken -oude jaargangen van "de Spiegel" geloof ik- en zag ik zo'n ding liggen waar u het over had. M'n schoonmoeder is bijna honderd dus je begrijpt dat het een oud ding moet zijn. Nou als ik het goed gezien heb in de schemer van dat ouwe zoldertje, zat er een s-vormige slinger aan en hout en koper, een beetje groen al. M'n schoonmoeder zie ik nog zitten met dat ding tussen d'r benen (alleen de gedachte al!). Nou dat vond ik wel merkwaardig, dat ding tussen d'r benen, maar goed alles kan tenslotte, nylon opspoelen of

zo. Als ik van 't weekend bij d'r ben, duik ik wel op zolder. Voor een geeltje is ie van u! Nou ik werd er wel zenuwachtig en onrustig van. Mijn hersenen spoelden de mogelijkheden af. Een houten reel met koperen beslag misschien een Milward, die op een Greenheart of bamboehengel gezeten had, om te snoeken bij Purmerend of een zeer oude werpmolen! Kan u niet wat eerder naar dat mens? Het is nog maar dinsdag. Alstublieft meneer, de gedachte alleen al. M'n buurman had pas z'n schoonmoeder 3 hoog uit 't raam gegooid en dat vond ik tamelijk laag! Begrijp je 'm? Maar als u volgende week zondag hier op dit terrasje komt om 5 uur, dan heb ik 'm!

Nou dat was me 't weekje wel, overdag had de baas weinig aan me en 's-nachts m'n vrouw ook al niet. Gillend werd ik soms badend in 't zweet wakker met mijn handen draaiende bewegingen makend. En eindelijk was 't zover, ik had al wat pilsjes genuttigd, toen ik het heertje zag aankomen. Een schoenendoosje met een touwtje erop had hij bij zich. Nou ... daar ben ik dan, laten we eerst maar een neutje nemen. M'n keel is nog stoffig van die zolder. Ja, vooruit dan maar. "Ober, twee jonkies"! zei ik.

Ik pakte het doosje aan en begon aan de touwtjes te peuteren, waarvan die rot knoopjes inzaten - uiteindelijk maar met m'n zakmes er een eind aan gemaakt.

Deksel eraf, nog wat oude kranten! "Dat is ie", zei het mannetje, het molentje is hij niet prachtig! Ik heb hem nog wat opgepoetst en in de was gezet. Zoals ik zei, ik zie m'n schoonmoeder nog zitten met dat ding tussen haar benen. Ik viel bijna stijl achterover van ontzetting. In dat doosje lag geen werpmolentje of reeltje van hout en koper, maar een oud koffiemolentje!

"Oh! Ja meneer, een mooi molentje is het, maar toch niet helemaal wat de bedoeling was"! zei ik. "Ja maar", zei 't mannetje. U had het toch over slingers, koper en hout en lopen als een naaimachientje of koffiemolens. Dus dacht ik ... ja maar meneer, wat een ongelukkig misverstand. Toen u zei dat uw schoonmoeder er mee tussen d'r benen had gezeten, had ik het al kunnen weten. Maar ja...!

Je weet tenslotte niet, wat die schoonmoeders tegenwoordig uithalen, een soort bobine erotiek of zo!

Maar ik geef u uw geeltje, want ik weet er wel een oplossing voor. Na samen nog wat "nageschaterd" te hebben ging ik roezig naar huis.

Thuisgekomen strompelde ik de gang binnen met de schoenendoos en 't molentje en riep: "Truus, ik heb wat voor je! Ik had gedacht, nu koop ik voor jou ook eens een molentje"! Truus kwam met een afkeurende blik de gang in en zei: "Nee toch hè! Je denkt toch niet dat ik in de kamer een molentje op 't dressoir zal zetten"! Ja, maar kijk maar eerst eens in 't doosje! Samen hebben we die avond hartelijk zitten lachen om het voorval. Zo zie je wat molentjes kunnen veroorzaken!

Adrie Mouthaan

TIJDVERDRIJE

Enige tijd geleden las ik dat er in het Belgische plaatsje Huy (spreek uit Hoei) een verzamelbeurs zou zijn van hengelsportartikelen. De gebeurtenis zou plaatsgrijpen in de Normaalschool omdat de gebruikelijke locatie tijdelijk in ongerief verkeerde. Ik had zin er naar toe te gaan.

Mijn vrouw had wel trek in een weekendje Ardennen. U kunt zich voorstellen hoe dat gaat. Eerst het weekend organiseren, en als dat rond is terloops opmerken: "Gunst, dat is ook toevallig zeg! Er schijnt vlakbij een tweedehands hengelbeurs te zijn. Zullen we eens gaan kijken?"

Om kort te gaan: het was een lange weg van ons logeeradres in La Roche naar Huy; op de kaart leek het tien minuten rijden, in werkelijkheid deden we er een klein uur over. Het tevreden gevoel dat hoort bij een bereikt doel, ontstond pas toen we na een uur zoeken en vragen (wat is dat Frans een moeilijke taal) via de Gendarmerie en het zwembad (het woord "piscatisserie" of iets dergelijks zette me op het verkeerde spoor) bij de Normaalschool belandden. (We waren er zeker drie keer langs gereden). Daarvoor hadden we eerst nog wel onze spoiler flink bijgeschuurd langs het trottoir aan de rand van het parkeerterrein.

ZOEKEN

Enfin, we waren dus niet te vroeg, maar dat hield niet in dat er niets meer te genieten viel. De inrichting van de zaal was enigszins rommelig van aard. Persoonlijk mag ik dat wel: je kunt dan lekker snuffelen en hopen dat anderen iets over het hoofd hebben gezien.

De diversiteit van het aanbod vond ik vrij ruim. Maar ik ben misschien ook nog niet zoveel gewend. Veel spullen die bij ons vrij zeldzaam zijn, vond je er volop (omdat de Belgen en Fransen er veel mee vissen).

Er viel dus van alles te bekijken, met name ook franstalige tijdschriften en boeken. Sommige artikelen (b)leken heel interessant geprijsd. Dus stond ik op enig moment met twee handen vol molens en reels en dacht de aankoop van m'n leven te doen. Totdat duidelijk werd (in het Frans) dat de prijzen in Franse francs waren aangegeven en niet in Belgische.

Foutje, bedankt.

Kortom: een leuke beurs en volgende keer zien ze me er weer, maar dan iets vroeger.

In de afgelopen maanden heb ik diverse "vlooiemarkten" bezocht. Echt spectaculaire zaken vond ik niet. Soms wat plastic spul, Massarts etcetera, maar daar valt niet mee te vissen, dus die laat ik mooi liggen.

In 's Hertogenbosch was een hele grote markt (Brabant-hallen) en daar ontdekte ik - helaas nogal laat - een stand met tweedehands molentjes en reels. De "kraamheer" vertelde dat hij de leukste zaken al had verkocht.

MEDEDINGERS

Kennelijk waren andere verzamelaars mij voor geweest: een verschijnsel dat naar mijn indruk aan het toenemen is. Het wordt steeds moeilijker nog iets aardigs op de kop te tikken. Als het dan een keer gebeurt, is het natuurlijk ook extra-leuk. Dit terzijde. Even later vond ik een boek waarvan ik dacht dat de prijs conform de richtlijnen van onze onvolprezen Flipsegids was vastgesteld. Bij nader toezien stond er *f* 12,50. U raadt natuurlijk al om welk boek het ging: "Vissen, Vliegen, Vangen" en dat laatste heeft de standhouder inderdaad gedaan. Mijn reis naar Den Bosch was er financieel in elk geval weer uit.

In Zuidbroek sprak ik iemand die hengelspullen aanbood (onder andere een bindkoffer en wat

vliegvisattributen). Het materiaal was van redelijke kwaliteit maar veel te duur. Hij wist echt niet waar het materiaal voor diende, maar mocht kennelijk niet thuiskomen als hij niet een vastgestelde prijs had gekregen. Hij zal er volgend jaar nog wel staan, dus wie interesse heeft... Komende tijd zie ik met vreugde uit naar DE Beurs in Eindhoven. Als iemand nog bijzondere wensen heeft op materiaalgebied, dan noteer ik het graag.

Harry Kelly, telefoon 038 - 4538994.

ROKEN TOEGESTAAN / VERBODEN TE ROKEN!

In de zaal van "De Lachende Vis" is onlangs een voortreffelijke luchtverversing-installatie aangebracht. Daardoor is het mogelijk geworden om roken tijdens onze beurzen toe te staan. Maar in de zaal van de EUROBEURS in Eindhoven is dat niet het geval. Daar geldt dus onveranderd een strikt rookverbod. Alleen in het voorportaal kan gerookt worden. Gelieve hiervan goede nota te nemen!

Iwan Garay

DATA KOMENDE BEURZEN

Eurobeurs Eindhoven: 31 oktober 1998.
Voorjaarsbeurs Empel: 24 april 1999.
Eurobeurs Eindhoven: 30 oktober 1999.

Iwan Garay

The "REFLEX" Devon

The "WETHERAL" BAIT

SPLITCANE NOG STEEDS IN TREK

Vooraf verzamelaars die al iets langer meelopen, weten deksels goed dat hengels (in de ruimste zin des woords) niet bijster populair zijn als verzamelobject; het is alles molens en reels wat de klok slaat, met boeken als tweede of derde op de voorkeurslijsten. Vooraf moderne hengels, die uit kunststof dus, zijn weinig gevraagd en de prijzen die men ervoor verlangt navenant laag. Een uitzondering wat verzamelen betreft dient men te maken voor hengels uit splitcane. "Houten778 hengels" brengen weliswaar geen kapitalen op, maar zijn soms toch wel in trek, bijvoorbeeld bij verzamelaars die een hengelserie, uitgebracht door een bekende fabriek zoals Hardy, Pezon et Michel, Farlow, enzovoorts, graag "compleet" willen hebben (zoals dat met molenseries eveneens het geval is). Het gaat dan domweg, zoals men in Mokum zegt, "om de hep". De verzamelde hengels worden beschouwd als "antiek" en dienovereenkomstig behandeld. Er zijn evenwel ook collectioneers die tevens actief hengelaar zijn en in die hoedanigheid belangstelling voor hengels uit cane hebben. Zij schaffen oude splitcane-hengels aan om er daadwerkelijk mee te VISSEN.

VRAAG HET DE VAKMAN

Hamvraag is dan altijd weer (of heel vaak): is "oud" cane slechter dan modern, jong cane? Het antwoord op die vraag kreeg ik van de nestor van onze cane-hengelbouwers: Piet Veugelers, vakman van de bovenste plank en een artiest die behoort tot de absolute wereldtop.

Piet stelt zonder omwegen dat oud cane, mits niet beschadigd, veelal van betere kwaliteit is dan modern cane. "Er kwam laatst een visser bij me die voor 200 gulden drie oude splitcane-hengels had gekocht, zonder naam of merk. De bedoeling was dat ik de hengels zou restaureren.

Dat is gebeurd. Ik stond perplex van de kwaliteit van het hout dat waarschijnlijk uit de vijftiger jaren stamde. Het was stukken BETER dan wat er nu te koop is! De reden ligt eigenlijk voor de hand. Hoe ouder het cane, hoe "harder" het in principe is. Ik heb de eigenaar van de drie hengels dan ook verteld dat wanneer iemand hem nu 2000 gulden zou bieden voor zijn drie hengels, hij dat aanbod beslist moest afslaan!"

Ik geef een en ander door voor mede-leden die, net als ik, nog graag met cane vissen. Piet Veugelers - hij ontsnapte in de Tweede Wereldoorlog uit ons land via Spanje naar Engeland, en nam daar dienst bij de RAF, vorige week pakte hij nog een beste partij forel in de Ahr - is namelijk genegen oude hengels een lakbeurt te geven, van nieuwe ogen te voorzien, en van een vers kurken handvat, terwijl zelfs het vervangen van uitgelubberde busen geen problemen oplevert, want Piet draait ze zelf. Zijn adres luidt: De Kaanjel 24 in 6049 KT Herten (bij Roermond), telefoon 0475 - 331744. Maak een afspraak, neem de betreffende hengel(s) mee, laat u informeren over de kosten en mogelijkheden en met een beetje geluk vist u over enige tijd met een fraaie cane-hengel die weer jaren en jaren mee kan.

Kees Ketting

LEESPLEZIER UIT DE USA

Voor verzamelaars van boeken over vliegvisserij geef ik graag een adres door, namelijk dat van The Anglers Art, P.O.Box 148, Plainfield PA 17081, USA, fax 00/1/717/243/9721; betalen kan geschieden met Visa/Master/Eurocard. The Anglers Art bestaat reeds 25 jaar, hetgeen

eigenlijk voldoende zegt over hun betrouwbaarheid. Uw redacteur is al geruime tijd tot volle tevredenheid klant. Niet alleen voert men alle nieuwe boeken, ook in "antiek" is men sterk. De beschrijvingen van de exemplaren kloppen en ze zijn eerlijk, men haalt je het vel niet over de oren, naar titels zoeken doet men eveneens, en de catalogi die men klanten stuurt staan boordevol snoepjes van de week, óók voor bibliofielen en verzamelaars van eerste drukken of van boeken met opdrachten van bekende auteurs en dergelijke. Een catalogus aanvragen is niet onverstandig.

Kees Ketting

WAAR JE ZOAL VAN KUNT GENIETEN!

Ongeveer 12 jaar geleden nam ik, na jaren niet meer gevestigd te hebben, weer eens een werphengel in de hand. Mijn iets jongere broer, waar ik veel mee optrok, had met die hengel in een onooglijk slootje zijn eerste snoek gevangen. Hij bracht de vis triomfantelijk mee naar huis en meteen was óók ik weer gemotiveerd om samen met hem te gaan snoeken. We hebben er destijds heel wat gevangen (op plaatsen waar niemand ze verwachtte), en ze daar ook weer netjes teruggezet, zoals het hoort.

Nu was er in ons dorp een zaadhandel, waarin ook een dierenspeciaalzaak was gevestigd. Daar haalden wij regelmatig onze visspulletjes omdat die er stukken goedkoper waren dan in "echte" hengelsportzaken elders. De reden was dat de eigenaar van die zaadhandel uit een faillissement een partij hengelsportmateriaal had verworven; hij verkocht al het gerei nog tegen prijzen die nimmer werden aangepast...

Tja, en in die winkel werd mijn verzamelwoede geboren! Want omdat ik van degelijk materiaal houd, kwam ik steeds meer onder de indruk van de kwaliteiten van de Europese werp molens uit die tijd. De winkelier voerde verscheidene types Mitchell- en DAM-molens, terwijl ook modellen van Ru en Crack niet ontbraken. Bovendien bood hij ook molens uit het Verre Oosten aan, maar die vielen bij mij al meteen af. (Veel te veel toeters en bellen).

HANDELEN

Daar ik niet vlug tevreden ben (en misschien bovendien té kieskeurig van aard), heb ik in de jaren die volgden zowat de halve voorraad molens in die dorpswinkel aangeschaft. Ik verkocht de meeste echter weer door ook en hield alleen de allerbeste types voor mezelf. Bij iedere molen die ik kocht genoot ik steeds meer van de vormgeving. Omdat ik door mijn beroep veel met vormgeven te maken heb (ik ben dessin-tekenaar), raakte ik steeds vaker gefascineerd door de spanningsvelden in die molens, zoals bijvoorbeeld die van de Ru Sport de Luxe. Hiermee bedoel ik de "kracht van de lijnen" in deze modellen, die overigens eveneens in oude Luxors terug zijn te vinden. Het ronde molenhuis met daarop de voet die zo uiterst sierlijk tegen de ronding in naar de kap loopt, dat is één brok spanning! Als je dan ook nog de pick-up met die halve beugel bekijkt, raak je al gauw verliefd op deze modellen. De ontwerper ervan krijgt van mij dan ook een tien! Ik geloof trouwens dat elke molenverzamelaar zo'n zelfde kick bezit (ieder voor wat betreft zijn eigen verzamelgebied).

Het is overigens voor mij niet van belang of de laklaag van een antieke molen nog wel voor 100 % gaaf is. Juist oude molens die "gezonde" slijtplekken vertonen, ontstaan door lange tijd ermee vissen - niet dus door nonchalance, en ruw gebruik - koester ik net zoals gave modellen.

JAMMER

Waar ik me op de laatste beurs in Empel (voorjaar 1998) een beetje aan ergerde, was het feit dat enkele handelaren zo achteloos een aantal molens, domweg in dozen gekieperd, op de tafels hadden staan. En iedereen stond erin te rommelen, waardoor ze steeds meer beschadigingen opliepen. Ik vind dat jammer, vooral omdat de prijzen die men voor deze molens vroeg er bepaald niet om logen.

Ik kwam er die dag eveneens achter dat de vraagprijzen bij stands waar molens en reels keurig stonden opgesteld, in de regel lager waren dan bij die zogenaamde "snuffelbakken"!

Een en ander zou (voor mij tenminste) nog te accepteren zijn wanneer in die dozen en bakken "sloopmolens" zouden liggen, maar die waren amper te ontdekken. Ook dat vond ik spijtig, omdat ook ik soms om een onderdeelje verlegen zit. "Pruitsen" vind ik namelijk leuk, maar het is vaak erg moeilijk onderdelen te vinden.

EERBIED ONTBREEKT

Om op die "rommel"dozen terug te komen: het doet mij zelfs" verdriet dat al die "oudjes" domweg op een hoop zijn geflikkerd. Achter iedere molen en iedere reel uit die gouden Europese tijd schuilt namelijk vast wel een nostalgisch verhaal. Vandaar ook dat ik schrijvers als Hans van Onck en Jan Schreiner hoog in het vaandel draag.

Vaklui!

Op de beurs in Empel heb ik overigens voor een schijntje nog een prachthengel van Jan Schreiner kunnen kopen. Het ging om een verzamelaars-item, zéker voor mij, want op de hengel stond (behalve stickers met de tekst "Fair Play" en "Glass King") ook nog: "Made for Flitsend Nylon Nederland". Als u nu weet dat "Flitsend Nylon" in de zestiger jaren de naam was van de Amsterdamse hengelsportzaak van Jan Schreiner en Willem Persoon (bekijk maar eens de laatste pagina's van de "Encyclopedie van de Sportvisserij" van Schreiner, waarop het interieur van de zaak te zien is), en u begrijpt dan vast wel dat ik van de produkten uit die tijd immens kan genieten.

Carel van Hoof

"VEILING-VERSLAG "Mullock & Madeley", 27-06-1998"

De voorlaatste veiling van dit veilinghuis was een grote teleurstelling, zowel voor mij als voor mijn Britse collega-verzamelaars. Dus was ik nog niet zo zeker of ik deze keer wederom de lange reis naar Wales wel zou wagen. Gelukkig had ik de catalogus redelijk op tijd ontvangen en het zag er ditmaal (althans op papier) niet verkeerd uit. Dus: op naar Wales en maar hopen op het beste. Aangekomen op de vrijdag (kijkdag) vóór de veiling eerst handen schudden met Engelse vrienden en toen snel naar de tafels met de spullen om te kijken of het aanbod in werkelijkheid net zo interessant zou zijn als de catalogus had beloofd. Welk een tegenvaller!

Van de ruim 600 kavels waren slechts ongeveer 20 stuks "verzamelwaardig". De rest? Leuk voor decoratie...

Hieronder een aantal kavels met hun opbrengsten. De bedragen zijn in Britse ponden (één pond is ongeveer f 3,45) en zonder 10 % opgeld en 17½ % BTW over het opgeld.

WEINIG GOEDS

Kavel nr 12, Mooie Hardy Conquest 4 1/8"	130	pond
Kavel nr 38, Hardy Altex nr 1, MK 4	40	pond
Kavel nr 45, Kelly of Dublin, 3½" zalmreel	440	pond
Kavel nr 55, Mitchell 301 + 300A	26	pond
Kabel nr 98, ABU Ambassadeur 7000 (rood)	50	pond
Kavel nr 132, Hardy Silex nr 2, 4 1/4" (ongeveer 1960)	85	pond
Kavel nr 174, ABU 5500 C PRO, in doos	75	pond
Kavel nr 179, McHardy's Splitcane Fly Rod	80	pond
Kavel nr 181, Cummings, 8 ft Fly Rod	75	pond
Kavel nr 241, Hardy Perfection, Fly Rod	195	pond
Kavel nr 293, The Flyfisher's Guide, 1e druk, 1816	310	pond
Kavel nr 333, Lane & Butler, 10" Big Game reel	3000	pond
Kavel nr 401, Hardy Alma, Big Game reel, (ongeveer 1931)	5200	pond
Kavel nr 500, Illingworth nr 3 in doos	170	pond
Kavel nr 504, David Slater Zephyr 4"	340	pond
Kavel nr 511, 96 gut eyed zalmvliegen	820	pond
Kavel nr 531, 2 Luxors + 4 spoelen	20	pond
Kavel nr 605, Ongemerkte 4½" Aerial	120	pond

AFKNAPPER

Al met al een flinke tegenvaller. Het is voor mij dan ook voorlopig de laatste keer dat ik dit veilinghuis heb bezocht. Er zal veel moeten veranderen wil dit huis zich kunnen meten met onder andere Neil Freeman. Het enige lichtpuntje van deze trip naar Wales was dat ik een reel uit mijn eigen verzameling (een David Slater from New-Ark, side mounted casting reel) heb geruild voor een Chippendale Multiplier met rozenhouten spoel. (Sorry Steff D.).

Jeroen van Boxtel

(P.S. Kavel 531 had ik best willen hebben, KK).

LUXOR/CRACK INFO

Informatie over verzamelbare molenseries van weleer is schaars. Toch beschikken velen van ons uiteraard over een groot aantal gegevens van de molens die we verzamelen. Of van de modellen die we nog zoeken. Door publikatie van dergelijke gegevens bewijzen leden hun medeleden een grote dienst. Om aan te geven wat wordt bedoeld, hier data (vast niet compleet, reageer svp ogenblikkelijk wanneer u meer of betere feiten te melden hebt), van Luxor/Crack molens.

CRACK 100. (Ook wel: Luxor-Luxe).

Gewicht 260 gram, waterdicht huis, metalen spoel. Lijn capaciteit diepe spoel 140 meter 30/00, lijn capaciteit ondiepe spoel 75 meter 22/00. Inhaalsnelheid: 60 cm per slingerslag, geluidloze anti-retour.

Drie variaties op dit model.

Crack 100 R (of Luxor-Luxe Rapide 1 R): bronskleurig, high speed, inhaalsnelheid 70 cm per slag.

Crack 100 S (of Luxor-Special 1 SR of 1 S): met opvouwbaar slinger.

Crack 100 RS : High speed met opvouwbaar slinger.

1 L: extra-spoel (klein)

1 LG : extra-spoel (groot).

CRACK 200. (Ook wel: Luxor-Mer-Léger).

Zoetwater én zee. Gewicht 460 gram, waterdicht huis, anti-corrosie behandeld. Opvouwbaar, verchromde slinger, smeernippel op slingernaaf, lichtmetalen spoel. Lijn capaciteit: 150 meter 50/00 of 250 meter 40/00 of 350 meter 30/00. Inhaalsnelheid 80 cm per slag. Pick-up met roestvrij-stalen lijnrol.

Variatie is de Crack 200 S (ook wel 200-S V.P.): vangbeugel is vervangen door vinger pick-up.

3 LS: donkergroene uitvoering

3 TL: extra-spoel.

CRACK 300. (Ook wel: Luxor-Mer).

Zeemolen (ook geschikt voor zalmvisserij).

Gewicht 830 gram. Waterdicht huis, anti-corrosie behandeld.

Inklapbaar verchromde slinger, smeernippel, lichtmetalen spoel. Lijn capaciteit: 225 meter 50/00 of 175 meter 60/00 of 130 meter 70/00. Konische metalen spoel met een lijn capaciteit van 200 meter 50/00. Inhaalsnelheid 80 cm per slag. Roestvrij-stalen pick-up beugel. Code: extra-spoel: 3 T.

Variatie is de Crack 300 S (ook wel 300-S V.P.): vangbeugel vervangen door vinger pick-up.

CRACK 400 (ook wel: 400 Automatic of Luxor-Contact).

Halfgesloten spoel, bronskleurig, gewicht 267 gram. Waterdicht huis, inklapbaar slinger. Lijn capaciteit 140 meter 30/00. Inhaalsnelheid 67 cm per slag. Dubbele slip: 'hand'rem' én 'veiligheids'rem. Geluidloze anti-retour. Anti-corrosie behandeld. Meegeleverd werden foedraal en een sleutel/schroevendraaier.

62 T: extra-spoel.

CRACK 500.

Gewicht 210 gram, lijn capaciteit 150 meter 26/00, inhaalsnelheid 67 cm per slag, verchromde pick-up. Slip af te stellen door slipmoer.

CRACK 600.

220 gram, lijncapaciteit 150 meter 26/00 met standaard spoel, 75 meter 24/00 met speciale spoel. Inhaalsnelheid 67 cm per slag. Verchroomde pick-up.

Drie variaties:

Crack 600 R: high speed, inhaalsnelheid 75 cm per slag.

Crack 600 S: met opvouwbare slinger.

Crack 600 RS: high speed + opvouwbare slinger.

CRACK 700.

Vliegenreel. Gewicht 125 gram, doorsnee 81 mm, breedte 32 mm, Capaciteit: alle drijvende lijnen t/m aftma 5. Verchroomde lijngeleider, stille rem, links- en rechtshandig te gebruiken.

CRACK 800.

Automatische vliegenreel. Gewicht 250 gram, diameter 72 mm, breedte 53 mm. Capaciteit: alle drijvende lijnen t/m aftma 6.

Links- en rechtshandig te gebruiken. (Werd geleverd inclusief foedraal).

CRACK 1100.

Gewicht 225 gram, zelfsmarend, capaciteit 200 meter 22/00, inhaalsnelheid 65 cm per slag. Slipmoer en spoel vormen één geheel.

CRACK 1200.

Zeemolen, 360 gram, spoel en slipmoer vormen één geheel. Lijncapaciteiten: 225 meter 35/00, 175 meter 40/00, 130 meter 45/00 of 100 meter 50/00. Inhaalsnelheid 80 cm per slag. Kogellagers, links- en rechtshandig te gebruiken.

Nogmaals: aanvullingen/verbeteringen zijn uitermate welkom.

WEET U WAT OOK VAN HARTE WELKOM IS?

GEGEVENS ZOALS DEZE OVER A N D E R E MOLENSERIES.

Kom op, heren! Klim svp en masse in de pen, en dan niet alleen over uw molens, maar ook over uw hengels of welke andere interessante zaken u verzamelt.

Kees Ketting

Crack 200

Crack 400

Crack 600

BOEKENVEILING IN MÜNCHEN

Op 12 mei jl. kon men bij Hartung & Hartung in München terecht voor o.a. een boekenveiling betreffende oude hengelsportboeken en ichtyologie (kennis der vissen). In het totaal betroffen het 130 kavels, aangeboden uit een privéverzameling. De veilingwaarde was geschat op een bedrag van 120.000 DM. Toen ik na ontvangst van de officiële stukken de balans opmaakte waren er 127 kavels verkocht voor iets meer dan 140.000 DM. Geen slecht resultaat voor zowel de verkoper als het veilinghuis.

Onderstaand geef ik een opsomming van een aantal verkochte kavels:

- Bloch, Marcus Elieser. Ökonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands 1783 - 1787 met 216 gekleurde kopergravures (geschat 8.000 DM) verkocht voor 12.000 DM.
- Edmonds, Harfield H. u. Norman N. Lee. Brook and River Trouting uit 1916 Luxe uitgave en één van de 50 gesigeneerde exemplaren (geschat 2.000 DM) verkocht voor 7.500 DM.
- Ehrenkreutz, Baron v. Das Ganze der Angelfischerei u. ihrer Geheimnisse, 7e druk uit 1862 (geschat 500 DM) verkocht voor 750 DM.
- Heintz, Karl. Der Angelsport im Süßwasser uit 1903 1e druk (geschat 180 DM) verkocht voor 380 DM.
- Meidinger, Karl v. Icones piscium Austriae indigenorum, quos collegit vivisque coloribus expressos edidit 1785 - 1794 sinds 1945 zijn er maar 3 exemplaren geveild. (geschat 30.000 DM) verkocht voor 28.000 DM.
- Scrope, Wm. Days and Nights of Salmon Fishing in the Tweed uit 1843 met hout- en gekleurde kopergravures (geschat 700 DM) verkocht voor 1.600 DM.
- Stork H. Der Angelsport uit 1898 1e druk (geschat 400 DM) verkocht voor 1.000 DM.

Bij al de genoemde verkoopprijzen moet u nog een percentage van 22% aan opgeld tellen en 1 DM is ca. f 1,14.

En nu maar zoeken in de boekenkast of u daar niet een opgesomd boek heeft staan. Zo ja, dan kan u heel wat centjes uitgeven bij de aanschaf van nieuwe oude spullen in Eindhoven.

Willem Cupedo

VEILING IN 1960

Bij het doorsnuffelen van wat oude sportvissersbladen, kwam ik een artikel tegen uit het "De Sportvisser" van maart 1960. Het luidt als volgt:

"Onlangs is bij Sotheby, Londen, een veiling gehouden van oude boeken, die op de hengelsport betrekking hebben. Het ging om een collectie die bijeen gebracht was door de heer J.C. Lynn, van Compton Down, Winchester, in totaal 264 boeken. Zij brachten in totaal ruim 150.000 gulden op.

Zo bracht de tweede editie van "Haw Kynge, Huntygne en Fysshynge with an Angle", 3.300 pond sterling op. Het bevatte een handleiding uit het jaar 1496. Een latere editie (uit 1550) werd door dezelfde koper gekocht voor 1.450 pond sterling.

Kunt u zich een beetje voorstellen, wat die boeken momenteel waard zouden zijn? Nee, ik ook niet, maar het moet nu wel een vermogen zijn. Hadden we het toen maar gekocht!

Willem Cupedo

EEN OMMETJE NAAR BELGISCH LUXEMBURG

Bernard Caminade, uitgever van het onvolprezen magazine "l'Argus de la Pêche", had al zo dikwijls de loftrompet gestoken over het initiatief dat het koppel Charles en Picky Etcheverry genomen hadden, dat ondergetekende gewoon niet achterblijven kon en ook eens zijn (gezonde) nieuwsgierigheid bevredigen moest.

Het "Musée de la Pêche et de Poissons" ligt in een slaperig dorpje op een spreekwoordelijke boogscheut (de middeleeuwen schoten mijlen ver ...) van de N4. De N4 is de weg die van Namen naar Luxemburg leidt. Het verkeer erop is sterk verminderd sedert de aanleg van de snelweg.

Het onthaal dat ons (mijn echtgenote en ikzelf) te beurt viel was ronduit allerhartelijkst. Vooraf had Charles mij de te volgen weg aan de telefoon uitgelegd. We hadden wat spulletjes bij ons, waarvan we vermoedden dat ze wel in de smaak zouden vallen.

Reeds van bij het openen van de voordeur kan je nergens kijken zonder wat op te merken dat van ver of van dichtbij met de hengelsport te maken heeft. Oude fuiken, warrel- en werpnetten vormen de decoratie van de hall. De muur langs de trap is behangen met enkele prachtige opgetuigde hengels. Eens boven waan je je in het rijk van Ali Baba. Alles, tot de stoelen toe, is bezaaid met piscatorialia. Charles, die mijn verbazing opmerkte, vertrouwde mij toe dat de mooiste stukken niet aanwezig waren. Deze zomer liep er een tentoonstelling in het plaatsje Vresse-sur-Semois, waar hij een zaaltje had ingericht.

Letterlijk honderden molentjes en reeltjes staan gerangschikt volgens grootte en uitzicht en niet volgens het merk dat ze dragen. Het resultaat is op zijn minst zeer origineel te noemen. Aan de muren hangen schilderijen, etsen, prenten en sierborden... alle in verband met het vissen. Op de tafels tref je zowel zeldzaam kunstaas, simmetjes, dobbers, deegspuiten als aardappelstekers

aan. In een andere ruimte worden oude hengelsportmagazines bewaard: prachtig, als je een oude publiciteit van je favoriete merk wil opduiken.

Dat alle spulletjes gebruikt zijn, maar in goede originele en werkende staat verkeren strookt met de visie van de stichters van dit museum. Wat Charles en Picky zoeken, zijn net de dingen die velen onder ons eerder zouden weggooien. Spullen met een geschiedenis zoeken ze, want die geschiedenis willen ze vrijwaren voor de komende generaties.

Momenteel wordt er onderhandeld over een blijvend onderkomen voor hun verzameling. Dit ware pas mooi: alles zou nog veel beter tot zijn recht komen. Voorlopig kan u wel nog terecht op het volgende adres (wel graag een telefoontje vooraf):

Charles et Picky Etcheverry
Musée de la Pêche et des Poissons
Amberloup 36
B-6680 SAINTE ODE
Tel.: 00.32.(0)61.689129

Charles begrijpt Nederlands en Picky spreekt het zelfs voortreffelijk dus, wat let u? ... Gewoon : DOEN!

Luc de Medts

Uit "Seymours Sketches"
uit 1843

I say Jack are there any fish in this pond?
There may be, but I should think they were werry small, cause
there vos no vater in this here pond, afore that there rain yesterday.

28.GOUDEN VERZAMELTIPS

Michael Echols (E-mailadres: drechols@coconet.com) die een fervent kunstaasverzamelaar is uit

de States, gaf me de toestemming zijn artikel "Hunting and Finding Tackle" te vertalen, te bewerken en aan te vullen. Hieronder leest u het resultaat... ter leringhe, profijte ende vermaeck van elckeem!

- 1) Beperk je niet tot manifestaties over je eigen hobby; bezoek ook aanverwante beurzen: leg contacten met verzamelaars uit andere verzamelgebieden en wissel tips uit;
- 2) Een vriend doet in verzekeringen en komt veel in residentiële wijken. Hij geeft weduwen zijn kaartje: zo kunnen ze hem bellen indien ze ooit van die visrommel van hun overleden echtgenoot willen afgeraken;
- 3) Opkopers van inboedels maken soms een lijst van de bezittingen bij het opruimen van woningen : bezorg hun je kaartje;
- 4) Zorg voor kaartjes waarop behalve je naam, adres en telefoonnummer, verder nog zoveel mogelijk informatie als maar kan, gedrukt is; (denk er aan dat een kaartje 2 zijden heeft. Luc)
- 5) Maak jezelf tot een levende advertentie door een T-shirt of sweater te dragen met "Ik verzamel ..." en een afbeelding erop;
- 6) Bel vroegere leden uit je verzamelclub: misschien willen ze van een gedeelte of van hun gehele verzameling wel af;
- 7) Ga in oude magazines op zoek naar adressen van vroegere winkeliers. Zoek de gegevens van hun nabestaanden of van de opkopers op en vraag hun waar de spullen zijn heengegaan; (ook oude "gele" of "gouden" telefoongidsen zijn een zeer bruikbare bron voor het vinden van echte goudmijntjes. Luc)
- 8) Leg contacten in vendu-huizen en brocante-zaken. Beloof de man die instaat voor het sorteren een mooie fooi, indien hij je een seintje geeft mocht er wat interessants opduiken. Bedenk wel dat deze mensen vooral handelaars zijn: formuleer je wens zo duidelijk mogelijk en laat hem aanlokkelijk klinken. Leg er de nadruk op dat je verzamelaar en geen voortverkoper bent;
- 9) Leg contacten met mensen die regelmatig vlooiemarkten en zwarte markten afstruinen. Geef ze een lijstje met wat je zoekt (eventueel met afbeeldingen erbij. Luc) en de maximale of richtprijzen ervoor. Betaal deze lui correct voor het vele "benenwerk" dat ze voor je doen;
- 10) Zorg voor duidelijke en gedetailleerde manco-lijsten. De hulp van een P.C. is hierbij bijna onmisbaar. Overhandig deze lijsten aan iedereen die wel eens in contact zou kunnen komen met de door jou gezochte spullen;
- 11) Probeer op de één of andere manier in de aandacht te komen. Gebruik hiervoor alle mogelijke media: dag- en weekbladen, plaatselijke radio- en TV-stations. Indien een artikel of uitzending aan jezelf en aan je hobby wordt gewijd, dan zit je

gebeiteld;

- 12)Huur eens een jochie met zijn fiets in. Geef hem een stapel strooibiljetten om uit te delen in wijken waarvan je vermoedt dat er relatief veel hengelaars wonen. Verzorg dit strooibiljet want een tweede kans krijg je niet;
- 13)"Zoekertjes" op een lokale radiozender zijn prima ... indien je ze lang genoeg herhaalt. Duur??? Ja, maar vergeet niet dat de macht van de reclame schuilt in de herhaling;
- 14)De aandacht kan je trekken door een tekening, logo of foto van het gezochte af te drukken;
- 15)Pluis er ook eens de vakpers op na. Bladen i.v.m. ruilbeurzen, vlooiemarkten en antiekshows kunnen bruikbare informatie opleveren;
- 16)Ga ook eens snuisteren op een openbare boedelverkoop: zelfs daar kunnen er hengelspullen opduiken;
- 17)Krijg je het langverwachte seintje dat er wat naar je gading te koop aangeboden wordt, ga er dan op af met voldoende geld op zak: niets is vervelender dan enkele andere hebbedingetjes -waarvoor een collega-verzamelaar interesse heeft - te moeten laten liggen, bij gebrek aan de nodige centen;
- 18)Cash-geld is een must in onze hobby: geen cheques of betaalkaarten dus. Bij het zien van gereed geld, bezwijkt de tegenpartij meestal en is de koop rond;
- 19)Heb steeds een setje foto's of afbeeldingen van het door jou gezochte op zak; het afgebeelde moet in perfecte staat zijn, zo laat je zien enkel goed geld te willen betalen voor spullen die in top-conditie zijn;
- 20)Vertel iedereen die je kent zonder enige schroom wat je verzamelt: je kan toch nooit voor gekker doorgaan dan je al bent; en: het helpt meer dan eens;
- 21)Waarom niet op je werk publiek maken wat je verzameldomein is: vele (grotere) bedrijven hebben een mededelingenbord waarop gratis zoekertjes kunnen worden geplaatst;
- 22)Waarom geen voordracht georganiseerd voor de plaatselijke visclub: je weet nooit hoe een koe een haas vangt!;
- 23)Zoek je een bevolkingsgroep of een wijk waar de kansen om wat te vinden hoog zijn, beperk je dan tot een bejaard publiek dat al een tijdje op dezelfde plaats woont;
- 24)Vraag je kapper en/of hengelsportwinkelier of je een klein toonkastje mag uitstellen met daarin wat (mooie) spullen en een begeleidende tekst en eventueel wat strooifolders;

25)Zorg voor wat affiches met afbeeldingen om uit te hangen bij hengselwedstrijden: de organisatoren laten meestal toe dat je wat strooibiljetten neerlegt;

26)Over advertenties:

Plaats een kleine advertentie in de lokale (gratis) huis-aan-huis-bladen. Vermeld telkens ook je naam: men belt niet graag een wildvreemde. Je kan zo ook een beloning in het vooruitzicht stellen voor het geven van een goede tip;

Bepaalde hengelsportmagazines hebben ook een ruimte beschikbaar voor (veelal gratis) zoekertjes: maak er dankbaar gebruik van;

Een grotere advertentie (met afbeeldingen erbij) is wat duurder, maar brengt gegarandeerd meer op;

De tekst van de advertentie is zeer belangrijk: gebruik "...zoek voor mijn verzameling..." Dit onderscheidt je van opkopers die slechts op groot gewin uit zijn;

Verander de inhoud en de presentatie van je advertenties zo nu en dan. Teveel gehoorde of geziene zoekertjes gaan vervelen en dringen niet meer door;

Trek de aandacht in je advertentie door (fictieve) gekke bedragen te bieden voor het door jou gezochte;

27)Vraag in elke hengelsportzaak die je tegenkomt of er niet-gereclameerde herstellingen zijn. Zeg dat je bereid bent de herstellingskosten (die de winkelier reeds voorschoot) te vergoeden. Zo heeft de winkelier zijn geld terug en ben jij een verzamelstuk of een ruilobject rijker geworden;

28)Tot slot: zorg ervoor dat je vrienden maakt en houdt: geef steeds blijk van je dankbaarheid en respect voor alles wat je (soms gratis) aangeboden wordt. Bedenk dat het vroeger wellicht toebehoorde aan een geliefde en helaas te vroeg heengegane vriend of familielid ...

Besef je wel welk een pracht-kedoo je hiermee kreeg? Zo ja, voor een natje en/of droogje ben ik altijd te vinden!

Luc de Medts

AANBOD

Wie geïnteresseerd is in een 2e verbeterde druk van het boek "Erlebtes Fliegenfischen", Kunst und Technik des Fliegenfischens auf Äschen, Forellen und Lachse van Charles Ritz (gedrukt in Zwitserland) uit eind jaren vijftig wordt verzocht contact op te nemen met Willem Cupedo (tel./fax 010 - 2652845).

TE KOOP GEVRAAGD

Wie kan mij helpen aan een slinger voor een *SHIMANO GX 400* molen?

Joep Foppele, telefoon 0511 - 539734

TE KOOP AANGEBODEN

HARDY MATCHMAKER 12 Ft. (365 cm).

Drie-delige matchhengel in het beroemde bruine Hardy glas.

Schroeftopoog voor swing- of quivertip. Origineel foudraal en stofdoppen.

Vraagprijs f 275,-

NEOPREEN WAADPAK merk: *AQUA Z*, maat 43/44. Dikte 4 mm met neopreen doorgevoerde laarzen. In goede staat.

Vraagprijs f 150,-

REEL van *J.B. MOSCROP*, 25 Market Place, Manchester.

Gemaakt tussen 1888 en 1895. Gesigneerd. Goede staat.

Vraagprijs f 500,-

REEL van *HOLBROW & CO*, 40 Duke Street, St. James, London.

Gemaakt ca. 1895. Handgegraveerd. Goede staat.

Vraagprijs f 400,-

Na telefonische afspraak zijn deze artikelen aanwezig op de VHV-beurs in Eindhoven op 31 oktober a.s.

Joep Foppele, telefoon 0511 - 539734

LITERATUURLIJST OVER ANTIEK HENGELSPORT

In het vorige nummer werd gevraagd of er geen literatuurlijst opgenomen kon worden van boeken, waarin oude hengels, molens, reels e.d. worden beschreven. Hieraan wil ik graag gehoor geven. Onderstaand volgt een lange lijst met boeken:

- Adams, Jim- Flyfisher's Address Book- 1991
Affre, Pierre & Bernard Caminade- Les Livres de Pêche en Français- 1996
Barbellion, Dr. P.- Lancer Léger et Poissons de Sport- 1941
Bashline, L. James & Dan Saults- America's Great Outdoors- 1976
Bates, Joseph D. Jr.- Spinning for American Game Fish- 1948
Benn, Timothy- The (Almost) Compleat Angler) 1985
Bergh, Peter- The Art of Ogden M. Pleissner- 1984
Bican, Maurice- Toutes les Pêches au Tambour Fixe- 1947
Brown, Jim- Fishing Reel Patents of the United States 1838/1940- 1985
Brown, Jim- A Treasury of Reels- 1990
Buck, Hubert- La Pêche au Tambour Fixe- 1938
Buckland, John- The Fisherman's Companion- 1990
Burns, Eugene- Fresh and Salt Water Spinning- 1955
Calabi, Silvio- The Collector's Guide to Antique Fishing Tackle- 1989
Calati, Carl- Instant Expert; Collecting Fishing- 1998
Calati, Carl- Instant Expert; Collecting Fly Fishing- 1998
Caminade, Bernard et Michele- L'Argus de la Pêche; tome 1; Les Moulinets Français- 1994
Campbell, A.J.- Classic & Antique Fly Fishing Tackle; A Guide for Collectors and Anglers- 1997
Carbaugh, Gary & Dick Spurr- Colorado Reels and Old Fishing Tackle; A Collector's Guide- 1994
Carrere, Louis- Technique du Lancer Leger- 1941
Chatham, Hugh & Don McClain- The Art of the Creel- 1998
Clark, Malcolm sr.- Introduction to the Kentucky Reel; Vol. 1- 1987
Clark, Malcolm sr.- The Meeks; Vol. 2- 1988
Constantin Weyer, Maurice- Le Moulinet à Tambour Fixe- 1938
Cook, Christopher C.- The Fishing Room- 1991
Coursaget, Pierre & Bernard Caminade- Les Cannes à Pêche de Collection- 1997
Coykendall, Jr. Ralf- Coykendall's Complete Guide to Sporting Collectibles- 1996
Coykendall, Ralf jr.- Coykendall's Sporting Collectibles Price Guide- 1991
Coykendall, Ralf jr.- Coykendall's Second Sporting Collectibles Price Guide- 1992
Curtis, Anthony- Sporting Pastimes- 1990
Dowden, Nigel- Old Fishing Tackle- 1995
Drewett, John- Hardy Brothers; The Masters, The Man & Their Reels- 1998
Dunn, Bob- Angling in Australia; It's History and Writings- 1991
Dunn, Bob- Australian Fishing Reels; A Collector's Guide- 1994
Eisenberg, Lee & De Courcy Taylor- The Ultimate Fishing Book- 1981
Favard, Jérôme- Guide de la Pêche à la Ligne- 1976
Fishing Tackle and Gear (The Sportman's Bookshelf; Vol. VII)- 1950
Harter, Lee & Tom Carlile- Spin Tackle Fishing- 1953
Hefferman, Terry- Fly Fishing Tales- 1994
Henkin, Harmon- Fly Tackle; A Guide to the Tools of the Trade- 1976
Hogan, Austin- American Sporting Periodicals of Angling Interest- 1973
Hogan, Austin & Paul Schullery- The Orvis Story- 1980
Hommel, Dan- Antique and Collectible Fishing Rods- 1996
Hommel, Dan- Classic Fishing Lures & Angling Collectibles- 1997
Hommel, Dan- Collector's Guide to Old Fishing Reels- 1991
Hommel, Dan- Old Fishing Tackle and Collectibles- 1995
Huillet, Jean- Les Leurres Légers- 1935
Irwin, Dr. R. Stephen- Sporting Collectibles- 1997
Jacobs, Charles R.- Fishing Digest- 1955

Jardine Charles- The Sotheby's Guide to the Fly Fishing for Trout- 1991

Jellison, Harold & D.B. Homel- Antique & Collectible Fishing Reels; Identification, Evaluation and Maintenance- 1996

Kelly, Mary Kefover- U.S. Fishing Rod Patents and Other Tackle- 1990

Ketchum, William C. jr.- Sport Collectibles for Fun and Profit- 1985

Kewley, Charles & Howard Farrar- Fishing Tackle for Collectors- 1987

Kimball, Art & Scott- Collecting Old Fishing Tackle- 1980

Koller, Larry- The Complete Book of Fishing Tackle- 1955

Kovalovsky, Oscar & Philip Beguhl & Ric Edminsten- Handmade in Hollywood; The Reels of Arthur Kovalovsky- 1987

Lawson's Price Guide to Old Fishing Rods & Misc. Tackle- 1997

Lawson, George S. jr.- Lawson's Price Guide to Old Fishing Reels, 1995 Edition- 1994

Lawson, George S. jr.- Lawson's Price Guide to Old Fishing Reels, 1997

Liu, Allan J.- The American Sporting Collector's Handbook- 1982

Liu, Allan J.- The American Sporting Collector's Handbook- 1976

Luckey, Carl F.- Old Fishing Lures and Tackle- 1991

Maxtone Graham, Jamie- The Best of Hardy's Angler's Guides- 1982

Maxtone Graham, Jamie- Fishing Tackle of Yesterday- 1989

Maxtone Graham, Jamie- To Catch a Fisherman- 1990

McClane A.J.- Spinning for Fresh and Salt Water Fish of North America- 1955

McNally, Tom- Fishermen's Digest- 1958

McNally, Tom- Fishermen's Digest; Sixth Anniversary De Luxe- 1966

Melner, Samuel & Hermann Kessler- Great Fishing Tackle Catalogs of the Golden Age- 1989

Miller, Jess- Antique Fishing Tackle, Hardy Reels; The Dunkeld Collection- 1987

Mills, Derek- The Fishing Here is Great!- 1985

Minns, J.- One Man One Rod- 1982

Muma, John- Collecting Old Fishing Tackle; A Beginner's Guide

Munger, Albert J.- Old Fishing Tackle and Tales- 1987

Munger, Albert J.- Fishing & Collecting Old Reel & Tackle History with Albert J. Munger- 1980

Munger, Albert J.- Those Old Fishing Reels- 1982

Murphy, Dean- Fishing Tackle made in Missouri; History & Identification- 1995

Netherton, Cliff- History of the Sport of Casting; People, Events, Records, Tackle and Literature; Early Times- 1981

Netherton, Cliff- History of the Sport of Casting; Golden Years- 1983

Orrelle, John- Fly Reels of the Past- 1987

Ovington, Ray- Spinning in America- 1954

Pascal Antoine & Dominique- Objects de Pêche à Collectionner- 1997

Patterson, Jerry E.- Antiques of Sport- 1975

PÉ.CA.RI- Le Manufrance du Collectionneur, Titre III; Les Articles de Chasse et de Pêche- 1996

Preskawiec, Tony- La Pêche au Lancer Leger- 1941

Preskawiec, Tony (Pezon & Michel, Editors)- La Pêche au Tambour Fixe (All about threadline Fishing)

Quinn, Tom- Angling in Art- 1991

Quinn, Tom- Collecting Fishing Tackle; A Beginner's Guide- 1994

Reder, Jean Pierre & Eric Joly- La Truite- 1989

Sheets, K.A.- American Fishing Books 1743/1993- 1993

Sheenan, Laurence & Carol Sama Sheenan & Kathryn George- The Smith, Larry M.- Great Tackle Advertisements 1874/1955- 1990

Sporting Life; A Passion for Hunting and Fishing- 1992

Spurr, Dick & Michael Sinclair- Colorado Classic Cane; A History of the Colorado Bamboo Rod Makers- 1991

Steel, Frank R.- Fishing Tackle Digest- 1946

Steel, Frank R.- Fishing Tackle Digest- 1949

Stephenson, John- Understanding Threadlines; A Collector's Guide to the Early Fixed Spool Fishing Reels- 1992

Stephenson, John- The "Stanley" Story- 1993

Stephenson, John- Rosewood to Revolution- 1993

Stockwell, Glenn- Fly Reels of the House of Hardy- 1978

Thommen, George V.- Spinning Reels and Tackle- 1949
Thommen, George V.- Complete Guide to Spinning Tackle- 1954
Tonelli, Donna- Top of the Line Fishing Collectibles- 1997
Torrey, Todd & Marie Louise Torrey- Price Guide to the Reel World- 1989
Turner, Graham- Fishing Tackle; A Collector's Guide- 1989
Vernon, Steven K. & Frank M. Stewart- Fishing Reel Makers of Kentucky- 1992
Vernon, Steven K.- Antiques Fishing Reels- 1985
Waller, Phil- Fishing Reels; Collecting of all- 1993
Waller, Phil- One Hundred Years of Fishing Tackle; A Collector's Guide- 1989
Waterman, Charles F.- Fishing in America- 1975
Waterman, Charles F.- A History of Angling- 1981
Watson, John N.P.- Collecting Sporting Art- 1988
White, Karl T.- Fishing Tackle Antiques- 1987
White, Karl T.- Fishing Tackle Antiques and Collectables- 1995
White, Karl T.- Fishing Tackle Antiques and Collectables- 1994
White, Phil- Meisselbach and Meisselbach- Catucci Fishing Reels- 1995
Wright, Ben- The Wright Price Guide for the Reel Man; Fixed Spool and Open Face Spinning Reels- 1996

Herman Verswijveren

Grappig kinderboekje

uit de vijftiger jaren

NIEUWE LEDEN

Wolfgang Prims
Gartenstrasse 25
51766 Engelskirchen, Deutschland
Tel.: 02263 - 5908
D.A.M. reels/ splitcane hengels/ oude hengelbouwmaterialen

Peter Lueg
Schürzenstrasse 65
40668 Meerbusch, Deutschland
Tel.: 0172 - 2105300
Fax.: 0211 - 5589988
Hoogwaardig Engels, Amerikaans & Duits (vliegvis) materiaal

MUTATIES LEDENLIJST

Danny Bombeke
Baarledorpstraat 93
9031 Gent, België
Tel.: 09 - 2823838
Beelden van forellen

T.M. (Tom) Scholte
Kerklaan 3
3121 KC Schiedam
Tel.: 010 - 4701607
Kunstaas/centrepins

BEËINDIGING LIDMAATSCHAP

Friedrich Duhme
B.L. de Korte
Edgard de Plucker
D.O. Schley
Ulrich Schütz
A.W. Snoeij
Rob Zoeteman

DE VISSSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993.

Verschijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV: f 25,- per jaar.

Jaarcontributie buitenland: f 25,- per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. H.M. Verswijveren.

Adres: Prinsenhove 66, Middelburg.

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV bestaat uit:

Voorzitter en penningmeester: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.

Secretaris: Herman Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel. + fax.: 0118 - 615818

Redacteur verenigingsorgaan: Kees Ketting, Biesboschlaan 20, 5691 LE Son,
tel. + fax.: 0499 - 474393.

Leden: Erik van den Berg, tel.: 073 - 5213097
Yvan Bonnevalle, tel.: 070 - 5119017.
Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
Arie Saueressig, tel.: 0320 - 288085.
Jeroen van Boxtel, tel.: 0182 - 381390

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

