

DE VISSSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993, en van Angling Collectors Europe (ACE).{PRIVATE }

Versijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV-ACE voor binnen- en buitenland: 13 euro per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. H.M. Verswijveren.
Adres: Bremstraat 38, Arnemuiden.

VHV e-mail adres: vhv-daca@12move.be
Internet website VHV: www.vhv-daca.org
Webmaster: Luc de Medts

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV-ACE bestaat uit:

Voorzitter: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.

Vice-voorzitter: Peter-Paul Blommers, Willinklaan 7, 2121 CT Bennebroek,
tel.: 023 - 5840114.

Secretaris: Herman Verswijveren, Bremstraat 38, 4341 JH Arnemuiden,
tel./fax.: 0118 - 615818.

Penningmeester: Babs Verswijveren, Bremstraat 38, 4341 JH Arnemuiden,
tel./fax.: 0118 - 615818.

Redacteur verenigingsorgaan: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.

Leden: Luc de Medts, tel./fax.: 00-32-55-216673.
E-mail adres: luc.de.medts@skynet.be
Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
E-mail adres: iwangaray@hetnet.nl

De redactie c.q. het bestuur behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen zonder opgaaf van redenen te weigeren resp. niet te plaatsen.

Tevens behoudt zij zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten, hetgeen door de redactie onder het desbetreffende artikel dient te worden vermeld.

Voorzover artikelen onder pseudoniem worden geplaatst, dienen de volledige gegevens van de auteur bij de redactie bekend te zijn.

De redactie c.q. het bestuur kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor de inhoud van de aangeleverde artikelen.

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

VOORWOORD

Ja, u ziet het goed op de cover van ons lijfblad, 2 logo's en 1 naam:

VHV-ACE !!!

Vanaf heden gaan VHV en ACE verder als één club! Met één bestuur, één magazine en één voorjaars- en knallende najaarsbeurs (in respectievelijk Oud-Empel en Eindhoven). De hengelsportverzamelaar vindt dus voortaan alles wat zijn hobby te maken heeft terug bij één vertrouwde organisatie.

Twee jaar geleden splitsten enkele VHV leden zich af en startten ACE (Angling Collectors Europe). ACE gaf intussen twee magazines uit en organiseerde twee beurzen (Utrecht en Eindhoven). Tijdens het tweede jaar werd het al snel duidelijk dat er in Nederland geen ruimte is voor twee verenigingen die hetzelfde nastreven. We hebben er daarom unaniem voor gekozen samen verder te gaan. Het is een echte fusie geworden en de gesprekken erover zijn in uitstekende harmonie verlopen. We zien de toekomst vol vertrouwen tegemoet.

We zijn er allen van overtuigd dat in dit geval 1 méér is dan 2. Samen zullen wij ons inzetten voor het welslagen van de komende beurzen en voor een -nog beter- clubblad.

Op bestuursvlak verandert er niet zoveel. Peter-Paul Blommers (ex-voorzitter ACE) komt het huidige bestuur versterken als vice-voorzitter. Jeroen van Boxtel (ex-secretaris ACE), John Bel (redactie ACE-magazine) en Hans Brinkel gaven er de voorkeur aan geen bestuursfunctie waar te nemen, maar zullen allen actief bijdragen aan het succes van VHV-ACE. We blijven ook rekenen op UW actieve inbreng! Voor vragen kunt u -zoals steeds- terecht bij Herman Verswijveren, onze secretaris.

We zien elkaar op 26 oktober a.s. in Motel Eindhoven (v.d. Valk), Aalsterweg 322 te Eindhoven (A67/A2 afslag 33 Waalre/Valkenswaard) en wensen u veel verzamel- en visplezier!

Joep Foppele
Voorzitter VHV-ACE

Peter-Paul Blommers
Vice-voorzitter VHV-ACE

TIEN JAAR VHV

Onze VHV viert haar 10-jarig bestaan.

Wat moet je doen als je met het hengelsportverzamelaarsvirus besmet bent en je kent verder niemand die dezelfde hobby heeft. Je legt je oor te luister en beetje bij beetje ontdek je via via dat er in ons kleine landje nog een paar meer van die gekken rondlopen.

Een afspraak met die medeverzamelaars was snel gemaakt en bij ieder bezoek werd de vraag gesteld of ze bereid waren om een vereniging van verzamelaars op poten te zetten.

Iedereen was direct laaiend enthousiast hoewel we eigenlijk niet goed wisten waar we aan begonnen. Het was eigenlijk een sprong in het duister, ook financieel. Want we begonnen met een lege kas en alle risico's werden door de initiatiefnemers gedragen. Want voor de eerste beurs moest er toch wel een zaal gehuurd worden, brieven werden verzonden en ook de kosten van het clubblad en verzending ervan waren niet mis.

Wie waren die initiatiefnemers eigenlijk, die niet bang waren om een aanzienlijk risico te nemen.

Dat waren: Joep Foppele, Herman Verswijveren, Kees Ketting, Arie Saueressig, Yvan Bonnevalle en Iwan Garay.

Dit groepje pioniers heeft lang nagedacht over de structuur van de club en in verband daarmee ook over de doelstellingen.

Over de doelstellingen waren we het snel eens: we wilden tweemaal per jaar een beurs voor onze leden organiseren en ook tweemaal per jaar een clubblad uitgeven.

En boven alles we wilden dat zo goedkoop mogelijk doen.

Omdat we allemaal veel ervaring hadden opgedaan met bestuursfuncties in andere verenigingen wisten we dat de structuur van een echte vereniging nogal kostbaar is. En omdat we alles zo goedkoop mogelijk wilden houden besloten we het maar op een vriendenclub zonder officiële status te houden.

Zodoende konden we de contributie uiterst laag houden, namelijk 25 gulden en de tafelhuur in Empel slechts 10 gulden per tafel.

Als u dan weet dat het maken en verzenden van het clubblad alleen al 15 gulden per jaar kost, dan begrijpt u wel dat er van die contributie niet veel overblijft.

Het nobele streven om alles zo goedkoop mogelijk te maken voor onze leden heeft ons in de eerste vijf jaar van ons bestaan een beetje opgebroken want de kas was en bleef leeg en al die tijd hebben de bestuursleden alles uit eigen beurs moeten betalen.

Dat is dan ook de reden dat we in de eerste jaren geen financieel overzicht gepubliceerd hebben. Het gebrek aan geld werd uiterst pijnlijk gevoeld toen we op verzoek van een groep Engelse verzamelaars/handelaars de mogelijkheid bestudeerden om een grote internationale beurs (de latere EURO beurs) te organiseren.

Na rijp beraad kwamen we tot de conclusie dat de VHV dit financieel niet kon en mocht dragen.

Uiteindelijk hebben twee bestuursleden de EURO beurs mogelijk gemaakt door persoonlijk garant te staan voor een eventueel verlies.

Die EURO beurs is een daverend succes geworden en is een begrip voor alle Europese verzamelaars en we hebben goede hoop dat deze beurs weer zo groot wordt als voorheen. Ondertussen zijn we in het computertijdperk beland en de komst van dit medium betekent een enorme uitbreiding van de mogelijkheden voor een hengelsportverzamelaar.

Dat we deze nieuwe ontwikkeling op de voet kunnen volgen danken wij aan onze Belgische

vriend Luc de Medts, die het bestuur is komen versterken. Hij heeft ons een website bezorgd en heeft met succes een samenwerkingsverband met de grote Amerikaanse verzamelaarsvereniging ORCA op poten gezet.

Een teleurstelling voor het bestuur was dat onlangs een aantal leden de vereniging verliet uit onvrede met de structuur van onze club. We streven ernaar om alle verzamelaars weer onder een dak te krijgen en doen ons uiterste best om dat op korte termijn te realiseren.

Maar nu de feestmuts opgezet.

Het bestuur heeft besloten dat we op de komende Empelbeurs het tienjarig bestaan een feestelijk tintje gaan geven.

Kees, die als uitbater van "De Lachende Vis" al tien jaar onze onvolprezen gastheer is, zal iedere tafelhoorder verwennen met een typische Bossche versnapering. Verder zal ieder lid een lot ontvangen voor een uiterst interessante verloting. Voor die verloting hadden we o.a. een zeer kostbare Hardy PERFECT willen kopen maar helaas dat konden we niet betalen. Toen Kees Ketting (die ons in het verre Ierland absoluut niet vergeten is en op de Empelbeurs aanwezig was) dat hoorde, stelde hij direkt een NIEUWE Hardy Perfect (in doos!) beschikbaar en ook nog een nieuwe ABU molen.

Hartelijk dank Kees!!

Mochten er nog meer leden zijn die een bijdrage aan de feestloterij willen geven dan zijn die van harte welkom.

Het gratis lot is alleen geldig voor de in Empel aanwezige leden en de mogelijkheid bestaat om voor 1 euro per stuk loten bij te kopen.

We hopen op 26 april 2003 alle leden te mogen begroeten in Empel, ook als u geen tafel huurt.

Iwan Garay

BENT U AL EENS BESTOLEN?

INTRO

Het is dieptreurig maar waar: onder de vele bezoekers aan onze beurzen bevinden zich de laatste tijd nu en dan ook criminelen, in dit geval gauwdieven die er op uit zijn dure spullen van standhouders achterover te drukken.

Dit tuig opereert gewoonlijk zelfstandig, hoewel ze ook wel op rooftocht gaan in gezelschap van een of meerdere helpers.

DUUR

De werkwijze is als volgt. De dief (of dievegge!) pakt iets van uw tafel, laten we zeggen een welhaast antieke Zweedse werpreel, uiteraard en zoals gezegd, eentje in de hogere prijsklasse, want goedkope rommel of weinig kostbare spulletjes worden zelden of nooit achterover gedrukt. Men kiest bovendien een moment uit waarop het bij uw stand behoorlijk druk is en liefst ook nog terwijl u geanimeerd in gesprek bent met een potentiële klant. De dief bekijkt de reel met veel belangstelling, draait eens een paar keer aan de slinger, controleert de spoel op speling, enzovoorts. Zoiets schenkt vertrouwen omdat een bonafide koper dat ook zou doen. Enfin, als standhouder kunt u het gangbare ritueel voordat men tot aankoop besluit hoogstwaarschijnlijk wel uittekenen.

RAP

Maar als u even niet oplet of afgeleid bent (zo'n afleidings-truc kan natuurlijk ook worden opgevoerd door een als koper poserende medeplichtige) glijden hand plus inhoud van de zogenaamd in de werpreel geïnteresseerde bliksemsnel en stiekem achter zijn rug, waar een helper of helpster gereed staat om de buit vliegensvlug in ontvangst te nemen.

Deze tweede crimineel, die net doet alsof hij niet bij nummer één hoort, mengt zich vervolgens op zijn dooie gemak weer onder de andere bezoekers en/of wandelt brutaalweg naar de auto van de heren om de buit veilig op te bergen.

GEWIEKSTE TRUC

Handig, slim en uitgekookt! Want zelfs al zou u als tafelhuurder de 'eigenlijke' dief op heterdaad betrappen om hem vervolgens te beschuldigen, of kokend van woede bij zijn lurven te grijpen (als het eventjes kan graag extra-hardhandig), of om hem recht op de kaak een watjekou te verkopen van heb ik jou daar, dan begaat u, hoewel uw reactie begrijpelijk en menselijk is, desondanks een blunder van jewelste, eentje die u eventueel ook nog, in financieel opzicht, een knappe duit zou kunnen kosten.

U heeft namelijk geen poot om op te staan en geen greintje bewijs voor de ontvreemding, omdat het gestolene onmogelijk nog te voorschijn kan komen, zelfs niet bij een eventuele fouillering van de vermoedelijke dief door de politie...

PRAKTIJK

Meen niet dat het hier gaat om theorie. Tijdens de vorige beurs in Empel raakte één der standhouders krek op de beschreven wijze een fraaie ATH-reel kwijt.

De gedupeerde: "Kees, ik zág de reel als het ware verdwijnen, maar ik kon mijn ogen gewoonweg niet geloven. En toen het eindelijk tot me doordrong wat men mij had geflikt, begreep ik tegelijkertijd hoe vernuftig en ingenieus dat schorriemorrie te werk gaat. Tegen hun trucs is volgens mij amper kruid gewassen. Ze gaan precies zo te werk als zakkenrollers die ook altijd in groepjes opereren en die de buit meteen doorspelen naar handlangers".

HULP

De beste beveiliging van uw eigendommen bestaat er natuurlijk uit de koopwaar in de hogere prijsklasse enkel en alleen tentoon te stellen in afgesloten glazen vitrines. Maar die kunnen alleen beroepshandelaren zich permitteren.

Welke maatregelen kunt u eigenlijk wél nemen om diefstal te voorkomen? Op de eerste plaats moet u ervoor zorgen dat u tijdens de gehele beurs iemand bij u hebt die een extra oogje in het zeil houdt. Dat kan uw partner zijn, uw vrouw, vriend of vriendin, uw zoon of dochter of desnoods een losse scharrel, als het maar gaat om een persoon die oplettend is en dat vele uren achtereen ook blijft. Zit u onverhoopt alleen achter uw tafel en moet u zich dringend even verwijderen voor een sanitaire stop, een bak koffie, een pilsje of een broodje kroket, vraag dan de standhouders links én rechts van uw tafel tijdelijk een oogje in het zeil te houden. Nog veiliger is het tijdens uw afwezigheid even een oud (tafel)laken over uw bezittingen uit te spreiden. Motto: Wat niet wordt gezien, kan ook niet worden gejat.

PATROON

Stal verder de goederen die u te koop aanbiedt uit op een bepaalde manier, bijvoorbeeld zodanig dat dure zaken, vanuit het standpunt van een gauwdief gezien, zover mogelijk naar achteren liggen - aan uw kant van de tafel. Het geboefte moet zich dan uitrekken om erbij te komen, terwijl u ze onder handbereik houdt en daardoor veel sneller ziet wanneer men een molen of reel oppakt, dan wanneer die vlakbij de zogenaamde 'koper' liggen (vóór op de tafel dus). Gaat het om kleinere spulletjes, leg die dan neer in een bepaald patroon, bijvoorbeeld zodanig dat ze een letter vormen, of een cijfer, of een meetkundige figuur. Daardoor ziet men onmiddellijk wanneer iets ontbreekt. Een ander foefje is het uitstellen van molens en reels ZONDER spoel. Een kaartje op uw stand waarop duidelijk, en liefst in enkele talen, te lezen staat dat bij aankoop uiteraard de spoel (die u veilig achter u in een tas hebt liggen) wordt meegeleverd, is dan uiteraard noodzakelijk. Motto: wat moet een dief beginnen met een reel zonder passende spoel?

UIT HET ZICHT

Boeken stiekem achterover drukken geschiedt op een andere manier, die in de hand wordt gewerkt doordat vrijwel alle standhouders (behalve zij die in boeken zijn gespecialiseerd) het leesvoer dat ze aan de man willen brengen gewoonlijk in kartonnen dozen donderen, die dan bijna onder hun tafel worden neergezet, dit om het gangpad vrij te houden. Wat doet de dief nu? Hij knielt neer, begint hoogst geïnteresseerd de boeken, tijdschriften en catalogi te bekijken en door te bladeren, maar hij is al doende onder de tafel nagenoeg onzichtbaar voor de meestal zittende standhouder en diens hulpje.

Het is voor de boef daardoor een koud kunstje datgene wat van zijn gading is tersluiks in zijn

meegedragen schoudertas te laten glijden. Pas 's middags, tijdens het inpakken, of nog later eenmaal weer thuis, bemerkt de standhouder dat hij is bestolen.

Er is weleens verondersteld dat het zou helpen wanneer voortaan bij de ingang van onze beurzen een affiche zou hangen met de tekst:

BIJ DIEFSTAL BELT HET BESTUUR EERST EEN AMBULANCE EN DAARIN REKENT DE POLITIE VERDER MET U AF.

Wat denkt u? Zou dat inderdaad een goede oplossing zijn?

Kees Ketting

P.S. Wanneer u meer tips hebt die het stelen op beurzen kunnen tegengaan, stuur ze dan s.v.p. als de wiedeweerga naar de redactie die er met veel genoegen voor het volgende nummer een bloemlezing uit zal afdrukken.

NIEUWE VERZAMELTERREINEN

Het valt mij op iedere beurs weer op dat zo veel hengelsportverzamelaars juist zo vaak hetzelfde verzamelen! Reels, molens, boeken, daar zoeken we (lijkt het wel) met z'n allen naar.

Dat is best jammer, want dat betekent dat we per definitie allemaal min of meer in hetzelfde straatje zoeken en elkaar dus beconcurreren. Sommigen zijn slim en kiezen een niche, waarbij ze van niet al te veel anderen last hebben. In Nederland bijvoorbeeld Harry Kelly met z'n Kelly reels (internationaal wel zeer gezocht), Joep Staps met z'n mechanische vishaakjes (internationaal niet minder gewild) of John Bel met zijn selecte collectie Luxor molentjes.

Het mooie van zo'n zeer specifieke collectie is dat hoe specifiek je zoekt, hoe minder mensen exact hetzelfde doen als jij. Dat betekent per definitie meer diepgang in je collectie, meer pionieren, meer kennis. En wellicht wat minder concurrentie. Bovendien lijkt het mij, wentelwiekend voor de ontwikkeling van de breedte van ons gebied. Het gaat nieuwe inzichten en nieuwe verzamelaars opleveren. Mag ik een paar suggesties doen voor nog vrijwel onontgonnen territoria?

1. SPELDJES, INSIGNES

Nederland kent een zeer rijk verenigingsleven. Ook van hengelclubs. Veel van die verenigingen hadden een speldje van hun eigen club (Rotterdam, Amsterdam etc.) of bond (AHB, CNHV). De variatie in Nederlandse insignes is groot en je kunt er ware kunstwerkjes in aantreffen. Bijkomend voordeel is dat speldjes niet de hoofdprijs kosten, je vindt ze tussen de 1 euro en 50 euro, maar dan heb je het al over een heel erg prijzige. Uitzondering vormen de zilveren insignes (lauwerkransje met meestal een baarsje) van de oude Amsterdamsche baarsclubs, die veel kostbaarder en uiterst zeldzaam zijn.

Ik heb de afgelopen jaren erg mijn best gedaan op dit gebied en veel gevonden. Intussen heb ik een paar honderd verschillende spelden uit de periode 1890 - 1975. De geëmailleerde speldjes en edelmetalen uitvoeringen zijn bij mij favoriet. Sommigen zijn voorzien van de aanduiding van de bestuursfunctie van de voormalige drager. Speldjes vind je op elke verzamelbeurs, vlooiemarkt en ook wel eens op onze beurzen. Wil je er meer over weten, let me know, ik help graag verder en heb ook veel dubbel. Met mijn 200 spelden heb ik echt nog slechts een fractie in kaart van wat er echt is! Wie gaat er mee doen?

2. MUZIEK

Ook een hele aparte maar met veel beperkter omvang: singles en elpees op vinyl die sec over het hengelen gaan. Deze houd ik kort, in het volgende nummer zal ik er een artikel over schrijven met alles wat ik intussen weet overzichtelijk vevat.

En geloof me: het gaat echt verder dan Nico Haak's "Als ze me missen, ben ik vissen". Mijn oudste plaat is uit de twintiger jaren op 78 toeren. Een fantastisch plaatje werd ook uitgegeven door de Club der Honderd in de 60-er jaren.

Het mini-elpeetje heeft de titel "Visserslatijn" en er deden tal van oude beroemdheden aan mee, die allen over het hengelen zingen: Rita Corita, Jan Blaaser etc. Een echt mooi Amsterdams stukje hengelsporthistorie.

Wil je dit soort platen vinden, dan moet je echt gaan zoeken op de vele platenbeurzen die ons

land rijk is. Ook hier geldt: geen concurrentie en pionieren maar!

3. AARDEWERK & PORSELEIN

Slechts 1 verzamelaar ken ik die zich op dit terrein stort; een collega uit Amersfoort. Maar hij heeft dan ook al een mooie collectie bij elkaar!

Beeldjes en sculpturen van vooral vissen en soms ook hengelaars. Het is er volop en je kunt er vol mee aan de bak. Op alle verzamelbeurzen vind je ze, maar een beetje specialisatie kan geen kwaad. Dat is eerlijk gezegd ook een eigen afweging die je moet maken en die te maken heeft met je eigen smaak en financiële ruimte.

De mooiste sculpturen zijn van gerenommeerde porseleinhuisen als bijvoorbeeld: Royal Copenhagen uit Denemarken en het Engelse Beswick. Je weet dan echt niet wat je ziet, zo mooi! Internationaal ga je veel concurrentie tegenkomen, maar hier in Nederland nauwelijks. Fantastische mogelijkheden vind je op Internet en met name via de veilingsite ebay.com. Je kunt je beperken tot 1 vissoort (dat heb ik bijvoorbeeld gedaan met de baars, waar ik van verschillende huizen vijf onderling afwijkende porseleinen van bezit) of tot zoetwatervis. Oriënteer je er maar eens op: het is echt de moeite waard en het levert je leuke contacten op met verzamelaars in het buitenland. Wil je meer weten, laat maar horen.

Andere suggesties:

- * leatherbound luxe en genummerde karperboeken
- * baitdroppers
- * postzegels met hengelaars en vissen
- * ansichtkaarten met hengelaars
- * aasketeltjes (akers)
- * hollandse catalogi
- * affiches (er zijn er veel!) of schoolplaten (er zijn zeer fraaie!!)

En er is meer, meer, meer. Denk er eens over na, misschien kun je er iets mee en doorbreek je een sleur en je zie nieuw leven in dat dobbertje dat daar al jaren dezelfde kant opdrijft ... tussen al die andere dobbertjes die hetzelfde doen. Hoog tijd voor wat originele nieuwe richtingen binnen onze hobby!

Binnen onze VHV-ACE site zouden we, naar het idee van Hans Brinkel, uiteindelijk zelfs kunnen gaan naar specialty communities, waar verzamelaars met een eigen hengelsportspecialisatie elkaar kunnen vinden, spreken en ervaringen uitwisselen.

Heel veel succes!!

Peter Paul Blommers

DE NEGENDE MAAL EMPELBEURS

Het was alweer de negende maal dat wij als club VHV bijeen waren in Empel. De volgende keer zal de tiende Empelbeurs het tienjarig bestaan van de VHV onderstrepen, maar daarover meer elders in dit blad. Het bestuur zou het wel waarderen als u voor deze speciale gelegenheid naar de jubileumbeurs komt.

De afgelopen beurs waren er voor de eerste maal enkele lege tafels, hoofdzakelijk veroorzaakt omdat enige leden die altijd trouw acte de présence gaven op de grote verzamelaarsbeurs in Utrecht waren. We zijn gewoonweg niet in staat om deze doublure te vermijden, omdat we nooit van tevoren weten op welke datum Utrecht valt.

Bovendien was er op dezelfde dag ook een veiling in Duitsland en enkele Duitse verzamelaars vertrokken eerder omdat ze ook hierbij aanwezig wilden zijn.

We willen er nogmaals duidelijk op wijzen dat de tafelhouders verplicht zijn om tot twee uur te blijven.

We hebben er begrip voor dat de aanwezigheid van 's morgens acht uur tot 's middags twee uur behoorlijk vermoeiend kan zijn. Maar u moet ook begrijpen dat de niet-tafelhouders en andere belangstellenden van buitenaf (we gaan in de toekomst nog meer reclame voor de beurs maken in de plaatselijke media) de mogelijkheid moeten hebben om ook 's middags te komen kijken.

DUS: TOT TWEE UUR BLIJVEN EN DAN PAS OPRUIMEN.

Wie dat niet kan opbrengen krijgt een volgende keer geen tafel meer.

Een ander punt dat verbetering verdient is dat sommige tafelhouders hun spullen niet geprijsd hebben.

Zeker nu de Euro zijn intrede heeft gedaan is het prijzen van de diverse objecten gemakkelijker geworden en daarom wil het bestuur dat ten gerieve van onze leden ALLES is geprijsd.

Noteert u alvast de volgende data:

EURO beurs: Zaterdag 26 oktober 2002 in Eindhoven (ATTENTIE: inruimen van de beurs is niet om 7.00 uur maar om 8.00 uur!!!) Sluiting om 15.00 uur.

EMPELbeurs (jubileumbeurs!!) 26 april 2003. Inruimen om 8.00 uur. Sluiting om 14.00 uur.

Achtung für unsere Deutsche Mitglieder: Nächste Empelbörse feiern wir unser zehntes Jubiläumjahr!

EMPELbörse: bis 14.00 Uhr wird anwesendheit verlangt für die Standhalter. EURObörse bis 15.00 Uhr anwesend.

Beide Börsen um 8.00 Uhr einräumen.

Alle Sachen MIT Preisangabe.

Danke für die Mitarbeit.

Iwan Garay

DE GESCHIEDENIS VAN DE FIRMA HARDY

Een fascinerend boekwerk

INTRO

Het in dit nummer van "De Vissende Verzamelaar" geïntroduceerde Britse uitgeversbedrijf dat is gespecialiseerd in bijzonder fraaie heruitgaves van klassieke hengelsportliteratuur, met ietwat de nadruk op vliegvissen, bracht in 1998 een buitengewoon opmerkelijk boek uit over de geschiedenis van de firma Hardy, onder de titel "THE HOUSE THE HARDY BROTHERS BUILT", geschreven door James Leighton Hardy, wellicht beter bekend als Jim Hardy, onder andere een vermaarde internationale caster die eertijds als het ware in werptitels grossierde. Jim was de laatste Hardy-telg die werkte voor het familiebedrijf en sinds hij in 1992 zijn ontslag nam, werkte hij aan dit boek, daarbij krachtig geruggesteund door een reusachtig archief.

OPRICHTERS

De grondleggers van het wereldvermaarde bedrijf waren twee broers, te weten William en John James Hardy, die in 1872 een hengelsportgroothandel startten. Tijdens die eerste jaren handelden ze overigens nog uitsluitend in producten van andere firma's. Toen ze echter zelf hengelsportgerei begonnen te vervaardigen, slaagden ze er al snel in een keiharde reputatie op te bouwen, die nog eens zo groot werd toen ze in 1891 de Perfect vliegenreel uitbrachten, een model dat liefst 76 jaren achtereen een terechte bestseller bleef. (Ook uw berichtgever vist het liefst met deze reels, voornamelijk vanwege hun levensduur en betrouwbaarheid). De productie ervan werd echter in 1967 stopgezet wegens dalende verkopen, maar in 1978 voor de Amerikaanse markt weer opgestart; de prestigieuze reel bleef ditmaal in productie tot het midden van de jaren '90 van de afgelopen eeuw.

KAMPIOENEN

Door de jaren heen blonken leden van de Hardy-familie uit als werpers en ze behaalden, vanzelfsprekend met Hardy-hengels en dito lijnen en reels, ontelbare nationale en internationale titels. Een betere reclame voor de eigen producten kan men zich nauwelijks voorstellen. Het boek leest als een boeiende roman, is doorspekt met "inside information" waarvan verzamelaars zullen smullen, terwijl het bovendien zeer ruim is voorzien van "historische illustraties", zoals foto's, tekeningen, ontwerpschetsen, brieven van tevreden klanten en dergelijke.

KEIHARDE INFO

De inhoud bestaat onder meer ook uit een lijst waarmee men het bouwjaar van hengels kan bepalen (1890-1998) en vervolgt met liefst 20 pagina's gedetailleerde info over alle Hardy-hengels (naam, materiaal, lengte, aantal delen, productie-aantallen). Dan 8 pagina's over Hardy-reels (namen, productie-jaren, gebouwde aantallen), een lijst van Hardy patenten, info over het aantal zalmvliegen dat in een bepaald tijdvak werd gestrikt (of MOEST worden gestrikt?), gegevens over de befaamde Zane Grey big game reels, een lijst met de namen van "reel-makers" in dienst van het bedrijf (zij signeerden soms reels waaraan ze hadden gewerkt), veel wetenswaardigs over de Altex- en Hardex spinmolens en over zijden lijnen. Er komt bij wijze van spreken geen eind aan de steeds hoogst interessante informatie, die bovendien met een verbazingwekkende openhartigheid wordt gegeven.

JE BLIJFT LEZEN

Ik zei reeds dat het boek leest als een regelrechte bestseller, want Jim Hardy weet wat schrijven is. En wie eenmaal in dit boek begint te snuffelen zal zeer veel moeite hebben het weer neer te leggen. Al met al: voor verzamelaars, doch ook voor degenen die geen Hardy-collectioneurs zijn maar wél interesse hebben voor hengelsporthistorie, is dit opmerkelijke boek een knaller van de bovenste plank. Op de valreep nog enige technische informatie. De prijs bedraagt £ 60,00, het formaat is 234 x 156 mm, het boek wordt geleverd in een mooie cassette, is gebonden in zwart leer en gedrukt in een oplage van 950 individueel genummerde exemplaren. Het mijne draagt nummer 851. Met andere woorden: bent u geïnteresseerd, haast u dan met bestellen. Want op is op!

Kees Ketting

DE EXPO-BOX: een nieuwe service voor de VHV-leden

Het VHV bestuur laat voortdurend de hersenen knarsen teneinde onze leden nog meer te gerieven dan we al doen. Onze beurzen zijn natuurlijk een mooie gelegenheid om te kopen, te verkopen, te kijken en te praten met de collega verzamelaars. Maar het zou volgens het bestuur ook een goede gelegenheid kunnen zijn om bijv. zeldzame zaken te showen en daar wat uitleg over te geven.

Welnu, dat gaat gebeuren via de EXPO-BOX. Voortaan treft u op de bestuurstafel van Herman en Babs Verswijveren deze box aan die (onder glas) telkens een ander aspect van het verzamelen zal tonen. In het clubblad dat u vlak voor een beurs ontvangt zullen we vooruitlopen op het getoonde.

Zo zal de eerste EXPO-BOX op de EURO beurs een zo volledig mogelijk overzicht geven van alle ooit in Nederland gemaakte werpmolens en reels. Hieronder geven wij wat bijzonderheden.

TAMSON

De bekendste Nederlandse werpmolen is de TAMSON uit Den Haag, die gemaakt is door een ijzerwarenfabriek omstreeks 1947. De TAMSON was uit aluminium vervaardigd met een nogal zwak binnenwerk. Met andere woorden een molentje dat in de vispraktijk nogal snel de geest gaf. Waardoor de TAMSON geen blijvertje is geworden. De totale productie schijnt uit 9000 exemplaren te hebben bestaan.

Er bestaat een rechts- en linkshandige uitvoering, oftewel het linkshandige model kon met enig geknutsel worden omgebouwd tot een rechtshandige molen die dan wel de andere kant opdraaide.

De TAMSON kon ook geleverd worden met een diepe en een ondiepe spoel.

Onze vriend Ed Kowski vertelde ons dat er ook een kleinere TAMSON moet bestaan, maar die zijn we nog niet tegengekomen. Is er iemand die er een heeft? We willen die ook graag in de EXPO-BOX showen. Dezelfde fabrikant maakte ook een naamloos snoekreeltje dat alleen door de verpakking als een TAMSON herkenbaar is.

De TAMSON is niet zeldzaam en iedere verzamelaar zal er wel een of meer in zijn verzameling hebben, temeer daar er enige jaren geleden een flink aantal gloednieuwe exemplaren in originele verpakking zijn opgedoken die de markt hebben verzadigd. Al met al is de TAMSON geen product waar we als Nederlander echt trots op mogen zijn.

MASSART

De MASSART is ongetwijfeld de allerzeldzaamste molen van Nederlands fabrikaat. Deze werpmolen werd door een Groningse fabrikant gemaakt die er een technisch hoogstandje van maakte. Het pick-up systeem werd bediend ... door de hendel naar achteren te draaien waardoor de pick-up in de spoel verdween.

Na het werpen draaide men aan de hendel en ... voilà daar sprong als een duveltje uit een doosje de pick-up uit het molenhuis om de lijn te vangen.

Werkelijk geniaal bedacht en absoluut origineel.

Iedere verzamelaar die de MASSART in handen krijgt slaakt bij voortduring kreten van bewondering en daarom zijn we trots om u de MASSART te kunnen tonen in de EXPO-BOX.

Het juweeltje had slechts een makke; het was vervaardigd uit kunststof. Ook de pick-up, dus u kunt wel raden wat er gebeurde als de vislijn over het kunststof schuurde.

Kortom: met de MASSART kon men maar een keer vissen en daarna was het echt een wegwerpmolen geworden.

Het is dus geen wonder dat de MASSART geen lang leven was beschoren om over het commerciële succes maar te zwijgen. In 1958 schijnt fabrikant J. de Vries, Bachkade 13 te Groningen een 50-tal MASSART werpmolens gemaakt te hebben. Het merendeel daarvan is of direkt na het vissen weggegooid of als winkeldochter ergens blijven liggen.

Er zijn slechts weinig MASSART's teruggevonden, zo'n 6 of 7 stuks. Een MASSART is door zijn zeldzaamheid een zeer kostbaar bezit geworden. Hij is waard wat een gek er voor geeft!!!

Onlangs zijn er ergens nog twee MASSART werpdobbers opgedoken herkenbaar als zodanig door de vermelding op de verpakking. MASSART blijft ons verbazen.

RAADSELS

Als we ruimte over hebben in de EXPO-BOX kunnen er ook een of meer RAADSELS worden geshowd met het verzoek om identificatie. Als u een klein verzamelobject heeft dat u absoluut niet kunt thuisbrengen, dan mag u een beroep op ons doen. Misschien dat dan de een of andere verzamelaar uitkomst kan brengen.

Voor verdere vragen, aanbiedingen en suggesties kunt u contact opnemen met ondergetekende.

Iwan Garay

WIE VOLGT...?

Wij zijn er trots op om nu al te kunnen vermelden dat voor de EURO beurs 2003 Yvan Bonnevalle een voor Nederland absoluut unieke expositie zal realiseren van de allereerste modellen van de Illingworth werpmolens. De Illingworth werpmolens zijn de eerste ontwerpen van de huidige werpmolen en iedere rechtgeaarde verzamelaar zal ongetwijfeld licht kwijlend voor de EXPO-BOX te vinden zijn.

Iwan Garay

DIVERSEN

Zo maar wat losse belevenissen (weinig spectaculair, u bent gewaarschuwd).

In de afgelopen maanden heb ik weer ijverig diverse vlooienmarkten bezocht in de hoop er bijvoorbeeld de laatste Massart aan te treffen. Helaas zonder succes.

In Deventer, op de grote jaarlijkse boekenmarkt vond ik niet veel naar mijn gading. Wel mocht ik even een mooi exemplaar van Isaac Walton "The Complete Angler" inzien (uit 1911, de ...ste druk). Doch de prijs van 305 euro was me iets te hoog. Maar het was een schitterend exemplaar. Een Frans boek, "ABC des pêches sportives" uit 1927 was schappelijker geprijsd. Het viel me op dat er nauwelijks over Franse reels werd geschreven in die tijd; wel staan er veel (interessante) verwijzingen in naar Engelse reels. Op het gebied van kunstaas blijkt er weinig nieuws onder de zon te zijn. Wat had men toen al een ruim assortiment kunstaas. Mooi boek, ondanks het taalprobleem.

In Zwolle ging me een mooi Mitchell molentje (de 909) aan mijn neus voorbij. De kersverse koper (had nog nooit gevist) tilde niet zwaar aan de linkshandigheid van het molentje. Misschien had ik meer moeten bieden dan de 5 euro die hij ervoor betaald had.

Een molen van het mij onbekende merk MEINOVA (vermoedelijk Oost-Europees) met een beschadigde spoel vond ik in een doos op de rommelmarkt in de IJhorst. Vorig jaar zag ik het al liggen. Elke maand is het molentje door zijn baasje trouw meegevoerd naar de markt en mee teruggenomen.

De verkoper vertelde dat hij het bij een opkoping ergens in Friesland in een oud landhuis had gekocht. Hij dacht dat het Frans was. Ik denk van niet, maar wie kan me meer over dit merk vertellen? Overigens wacht ik nog steeds op reacties met betrekking tot het merk REGINA (zie vorig nummer VHV).

Carl zal inwendig ongetwijfeld glimlachen als hij leest dat ik de MEINOVA niet geheel heb kunnen demonteren. Ook de RAU die ik samen met een Stücki vond op de markt in Makkinga stelt me voor problemen. Slecht voor mijn zelfvertrouwen.

Ik neem de molens wel mee naar Eindhoven, waar waarschijnlijk een verbroedering tussen de twee verzamelaarsverenigingen zal plaatsvinden. De signalen zijn hoopvol.

Harry Kelly

KOPY INLEVEREN

Kopy voor het volgende nummer zien wij uiteraard weer heel graag tegemoet.

Deze moet vóór 12 maart 2003 ingeleverd worden bij Joep of Herman. Mogen wij weer op jullie rekenen!

BETAALBARE BRITSE HENGELSPORT-KLASSIEKERS

Geknipt voor bibliofiele verzamelaars

INTRO

Hoewel het niet te bewijzen valt - maar dat is ook helemaal niet nodig - kan men desondanks met vrij grote zekerheid stellen dat in eigen land het verzamelen van "visboeken" buitengewoon populair is. Hierbij kan het zowel gaan om boeken die het leven van allerlei vissen tot onderwerp hebben (natuurlijke historie), als boeken waarin instructie wordt gegeven in bepaalde vangtechnieken, zoals vliegvissen, karperen, roofvis verschalken met kunstaas, etc. (De tweede categorie is overigens duidelijk het meeste in trek).

BEGIN

Je koopt als visser in de dop eens een hengelsportboek waarover lovend wordt geschreven of dat een vismaat aanbeveelt. De auteur ervan bevalt je en onwillekeurig ga je dan al gauw op zoek naar méér boeken van dezelfde schrijver. Resultaat: voordat je het zelf goed en wel beseft ben je aan het 'collectioneren' geslagen. Je bezoekt Open Dagen, rommelmarkten, handelaren in tweedehands boeken. Je snuffelt bij de onvolprezen De Slegte (vergeet daar vooral de afdelingen "Biologie" en "Sport" niet, zowel nieuw als tweedehands). Je leest nauwlettend advertenties in hengelsportbladen waarin lectuur over hengelen wordt aangeboden. Kortom: de eerste schreden op het zo plezante verzamelaarspad zijn gezet.

DO YOU SPEAK ENGLISH?

Heb je op school niet zitten suffen en kun je dientengevolge een beetje uit de voeten met wat zo oubollig "de moderne talen" heten, dan kom je er al snel achter dat de Britse hengelsportliteratuur niet alleen kwalitatief met kop en schouders boven die van andere landen uitsteekt, maar dat de Engelsen er wat kwantiteit betreft ook een aardig handje van kunnen. Anders gezegd: het aantal Engelstalige publicaties over VISSSEN, dit in de meest uitgebreide zin des woords, tart welhaast iedere beschrijving.

PULP...

Vanzelfsprekend gaat het hierbij niet uitsluitend om wat ik nu maar "meesterwerken" noem. Ook in Engeland werden in de loop der eeuwen (en tot op de huidige dag) duizenden boeken uitgegeven die beslist niet meer zijn dan compilaties (boeken gemaakt door uit andere boeken gedeeltes over te schrijven en gegevens te gappen om zodoende "nieuwe" boeken in elkaar te flansen). Nochtans kent de Britse hengelsportliteratuur honderden boeken die terecht klassiekers werden, en waarop vele verzamelaars loeren. Dit had en heeft tot gevolg dat ze onvoorstelbaar hoge prijzen opbrengen, prijzen die modale verzamelaars, zowel in Engeland als hier te lande, zelden of nooit kunnen behappen. En dan ga ik nog maar voorbij aan het feit dat vele van die zo in trek zijnde titels vanzelfsprekend ook nog eens uitermate moeilijk zijn te vinden.

INITIATIEF

Aan deze betreurenswaardige situatie heeft een Britse uitgever min of meer een eind gemaakt,

liever gezegd: de firma die ik bedoel is daarmee al een heel eind op weg.

Het gaat om The FlyFisher's Classic Library Ltd, The Old Police Station, Pound Street, Moretonhampstead, Devon TQ13 8PA, England, UK, E-mail: sales@ffcl.com, Website: <http://www.ffcl.com> Telefoon: 0044-1647-441046, Fax: 0044-1647-441074.

Dit bedrijf produceert grandioze "heruitgaves" van traditionele (vlieg)visboeken, gebaseerd op de originele eerste edities, doorgaans aangevuld met allerlei wetenswaardige info over de schrijver.

Indien noodzakelijk worden ze voorzien van fraaie illustraties en veelal ook nog eens aangevuld met pagina's van het originele manuscript, brieven en foto's. Extra-interessant is dat men, ondanks de naam van het bedrijf, niet uitsluitend VLIEGvisklassiekers levert.

Ook "algemene" hengelsportboeken die een mijlpaal vormden, komen in de catalogus voor. Alle uitgaven zijn in leer (!) gebonden. Ze bezitten vrijwel zonder mankeren de afmetingen 234 mm bij 156 mm, en worden meestal geleverd in een fraaie cassette.

BETAALBAAR

"Dat zal dan wel een smak geld kosten," denkt u nu misschien.

Tsja, spotgoedkoop kan men dergelijke riante uitgaves natuurlijk niet produceren. Maar schandalig duur zijn ze evenmin. Ik geef enkele voorbeelden, met de prijs in Engelse ponden:

Buller/Falkus: "Dame Juliana" (£ 79,00),

Negley Farson: "Gone Fishing" (£ 45,00),

John Waller Hills: "A Summer On The Test" (£ 59,00),

Vincent Marinaro (een Yank): "A Modern Dry Fly Code" (£ 39,00),

Francis Francis: "A Book On Angling" (£ 89,00),

Arthur Ransome: "Mainly About Fishing" (£ 39,00),

Frank Sawyer: "Keeper Of The Stream + Nymphs And The Trout" (£ 65,00).

KNEUSJES

Plezierig is dat men exemplaren waarmee iets fout ging (geen cassette, een vouw in een der pagina's en dergelijke missers) met een aanmerkelijke korting aanbiedt. Bent u dus geen bibliofiel, maar wilt u slechts in het bezit raken van de tekst van een bepaald boek, dan kan deze service u heel wat ponden besparen.

POEN

Men kan betalen met Visa- of Mastercard, porto per boek bedraagt £ 4,00. Vermeldenswaard is verder nog dat vele titels gemiddeld zo'n tien pond goedkoper zijn wanneer men boeken bestelt die nog "in productie" zijn. Het aanvragen van een catalogus valt al met al zéér aan te raden, ook al omdat die op zichzelf een "collector's item" vormt en niet alleen veel informatie over het leveringsprogramma bevat, maar tevens uiterst fraai geïllustreerd is.

Kees Ketting

P.S. Elders in dit nummer van De Vissende Verzamelaar bericht ik over een specifieke uitgave van het hierboven genoemde bedrijf. Het gaat om de geschiedenis van de firma Hardy, geschreven door James Leighton Hardy.

FINANCIËN

Voor wat betreft de financiën wacht het VHV-bestuur nog op een ondertekende verklaring door de leden van het voormalig ACE-bestuur, zodat zij nimmer aansprakelijk kan worden gesteld voor een eventueel negatief saldo van het voormalig ACE-bestuur. Wij hopen die op korte termijn te mogen ontvangen.

Het VHV-bestuur

DE BROCHURE AALDERINK: VERSLAG VAN EEN UNIEKE VONDST

Het is intussen 12, 13 jaar geleden en het is me altijd bijgebleven: ik zat daar op dat door en door naar boeken stinkende zoldertje van die collega-verzamelaar in Den Haag. Wij met z'n tweeën waren in die tijd nog de twee fanatiekste hengelsportboekenverzamelaars in het land en pionierden volop. Tussen de bergen boeken, meters hoog opgestapeld (de man verzamelde ook op ander gebied dan alleen visboeken) stonden twee al even maffe stoelen, waarin we met een kop thee hadden plaatsgenomen. Druk filosoferend over zeldzaamheid van titels, de meest recente ontdekkingen en de contacten met andere visboekencollecteers.

Het gesprek kwam op Aalderink. De legendarische man achter ons eerste Nederlandse standaardwerk over de hengelsport. Dat werd uitgegeven in 1899, de tweede druk volgde in 1911 en droeg de titel: "De Zoetwatervisschen in Nederland en de Kunst om ze te vangen". Mijn collega-verzamelaar benadrukte de enorme zeldzaamheid van de 1e druk als je die vergelijkt met de veel algemenere 2e druk.

Maar hij zei nog iets en daar gaat het hier om. Hij vertelde me, met wat gedrukte stem: "volgens mij moet Aalderink ook een brochure hebben geschreven. Dat heeft Wim (weer een andere verzamelaar uit die tijd) me verteld en hij heeft er ooit een paar regels over gelezen in een hengelsportblad van vlak na 1900. Waar weet hij niet meer, maar het moet waar zijn. Stel je voor dat we die zouden vinden".

Daar eindigde zijn relaas en meer kon hij me ook niet vertellen. Het contact met mijn collega-verzamelaar in Den Haag stopte enkele jaren later, maar ik ben zijn verhaal over de brochure nooit vergeten. En kon alleen maar hopen op een wonder. Want die brochure werd nooit gevonden. Ook de persoon Aalderink bleef een mysterie. Ja, ik vond 4 jaar geleden eindelijk een echte mooie 1e druk van het boek uit 1899 (mijn tweede exemplaar) met dat mooie lithootje voor op de cover. En zelfs kwam er een tweede druk boven water met een korte opdracht en parafering van de schrijver. Maarrrr... mijn bloed kroop waar het niet gaan kon en met het steeds verder completeren van mijn collectie werd het ontbreken van een brochure die misschien wel, maar misschien ook wel niet bestond toch steeds voelbaarder. En dat knaagde een beetje. Het bleef een mysterie, want niemand zag die brochure ooit en er was geen zekerheid dat het ding ook echt bestond!

Tot de zomer van dit jaar dan!

Na 8 lange maanden verbouwen in ons nieuwe huis was ik de uitputting nabij. Godzijdank was het eindelijk vakantie in juli en kon ik me aan mijn vriendin en kinderen gaan wijden. We wilden het makkelijk aandoen in de drie weken vrij die we voor ons hadden en bleven voornamelijk in Nederland. Het weer hielp een handje en toen Erwin Krol op een avond heel mooi weer aan boord voorspelde, besloten we de volgende ochtend vroeg te vertrekken naar het Noorden van het land. We zouden een paar dagen wegblijven.

Hengelsportboeken en oud hengelsportmateriaal stonden niet echt op de agenda maar dat is bij mij niet echt helemaal uit te bannen. En dus blijf ik opletten en kijk toch altijd uit naar dat kleine obscure zaakje, onbetekende marktje of brocanterietje in de schuur van een woonwijkje. Dat deed ik nu ook.

Mijn vriendin Babs had niets in de gaten, tot ik in een godvergeten gat de auto beheerst tot

stilstand bracht.

"Eventjes hier kijken lieverd", zei ik tegen haar en voor ze me kon stoppen was ik binnen. Daar gebeurde het wonder, want dat mag je het toch wel noemen.

Tussen, zoals dat altijd gaat, een klein stapeltje oud papier kwamen twee historische brochures boven water: een dunne brochure met de voorwaarden voor de deelnemers aan een viswedstrijd uit 1912 en daaronder ...

DE BROCHURE AALDERINK!!!!!!

Ongelofelijk, ik viel bijna flauw toen ik het ding doorbladerde en op de laatste pagina de gedrukte ondertekening van de auteur Aalderink zag.

De brochure is gedrukt op A5 formaat, beslaat 29 pagina's gedrukte tekst en heeft 1 blanco endpaper (totaal 31 pag.).

De titel is:

DE VISCHWEDSTRIJD VAN DE HENGELCLUB "GRONINGEN"

Door H. Aalderink

De brochure is gedrukt in 1909 en niet geïllustreerd. Wat de brochure extra bijzonder maakt is de inhoud. Aalderink geeft ons een exact kijkje in hoe het er destijds met zijn hengelaarsgezelschap aan toe ging tijdens een belangrijke viswedstrijd. De wedstrijd die hij en detail beschrijft was een hele bijzondere.

Vanaf het eerste moment van het toch minutieus georganiseerde evenement ging daadwerkelijk alles wat maar mis kon gaan ook echt mis.

Grootste spelbreker was het weer, dat zich tot orkaankracht wist te ontwikkelen en daardoor de radersalonboot waar het gezelschap zich op bevond in grote problemen bracht. Uiteindelijk strandde de boot tijdens het noodweer op een groot meer. Zeer grappig is dat de oude S. Weinberg (ja, die heer van het gelijknamige bedrijf in visscherijartikelen in Groningen) een van de deelnemers was die zich als eerste liet redden van de in noodverkerende boot!

Bij elkaar opgeteld is de brochure naast ultiem zeldzaam voor mij een relikwie als het gaat om de uitermate charmante pen van de schrijver. Naast de eerste druk van het boek "De Zoetwatervisschen" en de drie in vormgeving en binding verschillende tweede drukken van het boek is wat mij betreft de collectie Aalderink nu compleet. Ik vind dat extra belangrijk omdat juist Hein Aalderink onze eerste echte nestor van de Nederlandse hengelsportliteratuur is. De werkelijke pionier, voordat mannen als Cor Misset, Dresselhuys, Schreiner en Van Onck aan de bak kwamen.

Het oeuvre van Aalderink lijkt nu volledig boven water, waarvan akte.

Op naar de volgende!

Peter-Paul Blommers

HET MINIMOLENTJE

Enige jaren geleden schreef ik hoe ik via mijn suikeroom die soms teveel dronk en dan erg

vrijgevig werd aan mijn eerste molen kwam. Een CAP later de CAP 304 Mitchell. Ik viste er veel mee op mijn Arjon medium. Dat was een ideale combinatie. Totdat Jan Schreiner een hoofdstuk in zijn tweede druk van Flitsend Nylon toevoegde over het ultra-licht vissen. Als je de foto's in dat boek bek_kt (op blz. 289), dan zie je een aantal interessante dingen.

Een ultra-lichte hengel (de B&R Zephyr), een aantal ultra-lichte spinners en ook een mini molentje, de Alcedo Micron. Deze molen was qua grootte als de Pelican 100 en ook nog uit dezelfde fabriek, Coptes uit Turijn. In die tijd waren de Italiaanse molens redelijk duur. De Alcedo Micron afgebeeld in de tweede druk kostte ca. 70 gulden. Dus dat was niet misselijk en als kleine jongen was zo'n molentje dan ook een droom.

Hij stond dan ook op mijn verjaardagslijstje naast de spinnertjes, klosjes nylon en doosjes om alles in te doen. U kent dat wel. Ik dacht het is altijd te proberen!

Door een samenloop van omstandigheden kreeg mijn suikeroom dat lijstje in handen. Hij had tegen mijn moeder gezegd dat hij er wel wat uit zou kiezen voor z'n beste en liefste kleine neefje.

De tijd ging voorbij en toen kwam de 30ste mei; mijn verjaardag. De avond ervoor was ik tamelijk zenuwachtig. 's Morgens kwam mijn vader me wakken en beneden gekomen lagen de kadootjes van Pa en Ma al op tafel. Ik vond mooie doosjes om spinners in te doen, klosjes nylon van diverse dikten en als klap op de vuurpijl een mooi draagtasje om alles in te doen. De schooldag verliep op rolletjes: trakteren, limonade etc.

's Avonds kwam de suikeroom op visite om mij te feliciteren. "Nu", zei hij terwijl hij me een flinke doos gaf, "hier is iets dat je wel kan gebruiken. Ik heb dat boek van die Jan Schreiner ook eens doorgenomen en kwam tot de conclusie dat dit het maar moest worden". Trillend van de zenuwen maakte ik het pakje open en de spanning steeg. Uit de doos kwam een beer van een molen: een Luxor Saumon-Mer! Mijn oom zag mij achteruit deinzen.

"Ja, op die foto in dat boek stond de kleinste en de grootste molen. Nu dacht ik zo'n klein molentje is toch wat minnetjes voor zo'n braaf neefje en met zo'n grote en sterke molen kan je tenminste aan de waterkant voor de dag komen". Ik zette alles op alles om mijn teleurstelling te onderdrukken en zei: "bedankt Oom, ik zal hem elke dag poetsen". Tot mijn grote schrik vertelde hij mij dat er ook nog wel een hengel bij zou komen.

's Avonds in bed lag ik goed te balen en zo zie je hoe een kado goed bedoeld een verjaardag toch nog slecht kan doen aflopen. De kans was natuurlijk verkeken dat ik die mini molen nog een keer zou krijgen. Ik poetste het monster wel, maar ik heb er nooit meegevist.

Na dit dramatische verhaal wil ik proberen de Alcedo molens wat nader te bekijken.

In Jan Schreiner's "Flitsend Nylon" uit 1950 omschreef hij de Alcedo 2 als een degelijke molen van Italiaans maaksel voorzien van alle snufjes: wormwielaandrijving, gewicht 380 gram (de Pelican 100 weegt 300 gram), groen gespoten, het bekende later ontworpen platte handvatje is nog rond.

Toen Jan Schreiner in 1952 zijn tweede druk liet verschijnen voegde hij een nieuw hoofdstuk toe: "Ultra licht". De molen die bij dit hoofdstuk paste was de Alcedo Micron en werd op plaat 36 afgebeeld met de B&R Zephyr 200 hengel. Samen met 10/100 nylon, buldops, vliegen en spinnertjes was dat de uitrusting voor de jagende purist.

Op plaat 14 van dit boek stond nu de complete serie afgebeeld: de Alcedo 2, de Alcedo Omnia en de Alcedo Micron (gewicht 190 gram).

Het exemplaar dat ik heb, een van de eersten, had nog een bakelieten spoel met tekst. De beugel en lijngeleider waren uit een stuk. Het beroemde overgedimensioneerde platte handgreepje was er toen al. Alles wat er moet zijn is er inclusief de smeernippel om een en ander soepel te laten lopen.

Op plaat 16 ziet u dan David en Goliath, de foto die schuldig was aan het dramatische verjaardagsverhaal. De Alcedo (David) werd toen geschat in het prijsoverzicht op blz. 331 op 70 gulden en dat was heel wat.

Na verloop van jaren werd de Alcedo Micron wat gewijzigd. Er verschenen metalen spoelen. De stelslipschroef werd wat moderner, een gesloten ring met daarin opgenomen de 3 hoekige vleugels. De beugel werd losgekoppeld van de lijngeleider zodat deze vervangen kon worden en de kleur werd groen-beige, zoals alle latere molens uit de Coptes-fabrieken.

Op de eerste Alcedo's staat op de dekplaat van het huis: Made in Italy, Patent ..., Matr. Bij de latere molens wordt Patent... weggelaten.

De Alcedo Micron verscheen ook op de Amerikaanse markt en wordt beschreven in Fisherman's Digest en daar wordt de Alcedo geroemd om zijn geruisloze loop. Op blz. 212 ziet u hem afgebeeld.

Ook in Engeland was hij te koop.

In Schreiner's "Jaarboek voor de Sportvisser" uit 1975 beveelt Jan hem nog aan als een tijdloze molen en vroeg toen een prijs van 125 gulden en dat kostte hij in 1983 nog, toen ik hem wilde kopen bij Van Zweden in Arnhem.

Een mooie foto van de Alcedo Micron in actie ziet u in Kees Ketting's vertaling van de "Geschiedenis van de Sportvisserij" uit 1975. Op blz. 120 ziet u hem, terwijl er een "beekridder" wordt gevangen. Kortom een molen van formaat die helaas van het toneel is verdwenen na het sluiten van de Coptes-fabrieken in Turijn.

Overigens heeft men in 1985 nog geprobeerd een agent te vinden voor de nieuwe Alcedo 2001-2002 van de Alcedo-fabriek in Turijn. Ze gaven een folder uit en naar mijn weten zijn er toen nog enige exemplaren verkocht bij Hengelsport Arnhem en ik hoop dat Wim Berensen daar wat over kan vertellen.

Adri Mouthaan

AESCHEID

Toen ik in het voorjaar van 1995 begon met het samenstellen van ons verenigingsblad bevroedde ik niet, dat ik dat zo lang zou volhouden.

Inmiddels zijn er ruim 7 jaren verstreken en vind ik dat de tijd is gekomen om er mee te stoppen. De bezieling is niet meer zo aanwezig als in de eerste jaren. In 2000 heb ik in Rotterdam een goede verzamelaarsvriend verloren en vorig jaar is Fred, de andere verzamelaar ermee gestopt. Voorts vind je, als boekenverzamelaar, er weinig meer bij, omdat je nog maar een paar Nederlandstalige boekjes mist. Ofschoon de catalogus van DAM eind jaren 20 mij kortgeleden weer deed ontvlammen. (zie onderstaande afbeelding)

Daarbij komt nog dat ik geïnteresseerd ben geraakt in het verzamelen van oude voetbalprogramma's en voetbaltoegangskaartjes en daardoor contacten over de gehele wereld heb opgebouwd. Dus het hengelsportgebeuren raakt steeds verder achterop.

En nu er een samensmelting van de 2 verenigingen aanstaande is, lijkt het mij beter dat iemand anders nieuw bloed brengt in het blad. Ik wens dan ook mijn opvolger heel veel succes toe. En ik wil iedereen bedanken die mij trouw zijn kopy stuurde. Het ga jullie allemaal goed!!!

Willem Cupedo

MUTATIES LEDENLIJST

Cor Smits
20 Aquamarine Place
Whitehorse, Yukon
Canada, Y1A 6G8
Tel./fax.: 4036674353
Pezon & Michel molens/splitcane hengels

Herman Verswijveren
Bremstraat 38
4341 JH Arnhemuiden
Tel./fax.: 0118 - 615818
Werpmolens; spec.: Zwitserse & Franse werpamolens

NIEUWE LEDEN

M.J.M. Sengers
Middelveld 73
6651 GS Druten
Tel.: 0487 - 156415
Algemeen

BEËINDIGING LIDMAATSCHAP

Bernd Dollase
A.F. Elmers
Derrick Figge
Detlef Herrenkind
Gertjan van der Hoek
Livien Jorissen
K. Kleijn
Rudolf Lindl
Jerry Weijers