

DE VISSSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993.[PRIVATE }

Versijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV: f 25,- per jaar.

Jaarcontributie buitenland: f 25,- per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. H.M. Verswijveren.

Adres: Prinsenhove 66, Middelburg.

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV bestaat uit:

Voorzitter en penningmeester: Joep Foppele, Feantersdijk 139/4F, 9264 TN Eernewoude,
tel.: 0511 - 539734.

Secretaris: Herman Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel. + fax.: 0118 - 615818

Redacteur verenigingsorgaan: Kees Ketting, Biesboschlaan 20, 5691 LE Son,
tel. + fax.: 0499 - 474393.

Leden: Erik van den Berg, tel.: 073 - 5213097
Yvan Bonnevalle, tel.: 070 - 5119017.
Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
Arie Saueressig, tel.: 0320 - 288085.
Jeroen van Boxtel, tel.: 0182 - 381390

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden veevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

EUROBEURS 1998

Op 31 oktober 1998 organiseerde de VHV de derde EUROBEURS in Eindhoven.

Naar de mening van het bestuur een soepel verlopen beurs, als men weet dat vrijdagmiddag de zaal al was ingericht en om 21.00 uur alle tafels waren voorzien van namen en informatie voor de veiling! Er was dus 's-avonds tijd voor een hapje en een korte bespreking met enkele VHV bestuursleden.

Zoals ook in 1997 ... om 6.10 uur stond de eerste deelnemer al voor de (gesloten) deur van de zaal, terwijl iedereen wist dat de zaal om 07.00 uur open zou gaan.

Kort en goed, daar alles royaal op tijd gereed was, kon de deur een kwartiertje eerder los.

Dit was te danken aan ons lid Dirk Stolk, die vroeg aanwezig was om de controle aan de deur voor zijn rekening te nemen.

Dank, Dirk, véél dank voor je inzet!!

Om 07.30 uur was zo'n 90 % van de standhouders volop bezig met opbouwen. Ondanks wat gemopper over gesloten deuren en slechts één toegangsdeur, verliep dat alles soepeltjes.

Rond half tien al ca. 80 bezoekers in de hal, wachtend op het tien-uur-signaal.

Ook nu: alles klaar?? Draaien maar!!

Naar schatting hebben ca. 550 mensen de Eurobeurs bezocht.

Opvallend detail: voorzover wij weten is er in de zaal NIET gerookt en ging men netjes voorin de entreehal staan smoken.

Hetgeen, ondanks de warmte in de zaal, duidelijk bijdraagt tot een acceptabele atmosfeer.

Daar alles op rolletjes liep, was ik meermalen in de gelegenheid de zaal eens "uit te spitten".

Het is mij opgevallen, dat er, naast reels, molens en hengels ditmaal ook veel meer aanbod was in zgn. 'randzaken" zoals deco-materiaal, porselein, spiegels, tafelkleden, elgers en andere leuke zaken m.b.t. de visserij/hengelsport.

"De handel was levendig", zoals men dat op de veemarkt zegt.

Hoewel er ook wel standhouders zullen zijn, die matig verkocht hebben. Bij diverse standhouders heb ik prijzen gezien, die er niet om logen. Als dan de buurman goedkoper is, ja, ...

Bij het kopen/verkoop bleken de koerslijsten van ons lid Frank Kloek uit België erg handig. Gratis ter beschikking gesteld, vonden die gretig aftrek bij zowel standhouders als bezoekers. Hartelijk dank, Frank!

De veiling was wederom een succes!

De standhouders stelden belangeloos een groot aantal items ter beschikking, die totaal ruim f 1.000,- opbrachten.

Een welkome aanvulling voor de kas van de VHV.

Want laten we wel wezen, het organiseren van zo'n EUROBEURS vraagt toch een volle emmer guldens, met altijd weer de vraag: springen we er dit jaar weer uit, of??

HELAAS

Rond 14.00 uur verlieten de eerste buitenlandse deelnemers de zaal.

Het bestuur heeft hen daar op aangesproken. Excuses: wij moeten nog richting Genève - wij moeten nog naar Noord-Frankrijk - wij moeten nog zo'n 400 km achter Keulen.

Daarom hebben wij toen onze VHV leden laten weten, dat ook zij konden afbreken als ze dat wilden.

Verderop in dit nummer kom ik daar nog op terug.

Al met al, als bestuur kijken wij terug op een geslaagde EUROBEURS.

Op 30 oktober 1999 is de volgende EUROBEURS. Wees er tijdig bij, want ook in 1998 hebben wij mensen teleur moeten stellen, omdat het maximale aantal tafels verkocht was.

Zelfs voor 2000 is de zaal al gereserveerd, en zijn er al verzamelaars die tafels claimen!

Joep Foppele, voorzitter VHV

PUBLICATIE-BORD

Op de beurs in Empel zal voor de tafelhuurders/leden van de VHV een publicatiebord staan opgesteld.

Wat is bedoeling?

Men kan op dat bord -gratis- advertenties cq. mededelingen ophangen, zoals:

TE KOOP - TE KOOP GEVRAAGD - RUILEN - IK ZOEK...- WIE HEEFT INFO OVER ... - ETC. ETC.

Vermeld duidelijk uw naam en telefoonnummer, en of u in de zaal aanwezig bent.

Advertenties met zaken zoals: kinderwagen te koop - caravan te huur - oppas gevraagd e.d. worden direct verwijderd.

Dus: alleen teksten die met ons verzamelgebied te maken hebben.

Joep Foppele, voorzitter VHV

ROUTEBESCHRIJVING NAAR DE "LACHENDE VIS"

ROUTE 1: VANUIT HET NOORD-NOORD/WESTEN (inclusief het verkeer dat via de A15 reist, zoals uit de richting Gorinchem en Tiel). Je rijdt uiteindelijk via de A2 in de richting 's-Hertogenbosch. Dan kom je op een gegeven ogenblik bij Zaltbommel over de Waal. (Die nieuwe mooie brug.) Zo'n kilometer of drie na die brug krijg je een SHELL benzinstation en een restaurant (De Lucht).

DIRECT NA dat benzinstation neem je de afslag HEDEL. (Afslag nr. 18).

Nu blijf je alsmaar deze weg volgen (niet stiekem ergens afslaan of zo!) tot je over een mooie hoge brug over de Maas rijdt. Na de brug volgt een rotonde. Daar sla je linksaf. (2/3 rond dus)'

Nu opletten!

Blijf het weggetje **NAAR LINKS** volgen! Dan ga je vanzelf onder het spoor door de Maasdijk op. Dijk blijven volgen tot je in Oud Empel komt, blijven rijden en voilà, je bent er. ("De Lachende Vis" bevindt zich aan uw rechter-, het parkeerterrein aan uw linkerhand.)

ROUTE 2: VANUIT HET ZUID-WESTEN (Verkeer dat via de A59 reist). De A59 helemaal uitrijden, dan de A2 richting Eindhoven volgen, maar **DIRECT** afslag ROSMALEN nemen. Aan het einde van de afslag (stoplichten) ga je rechtsaf richting Rosmalen. Verder de route voor verkeer uit het **ZUIDEN** volgen. (Vanaf punt A).

ROUTE 3: VANUIT HET NOORD-OOSTEN. (Dus verkeer dat 's-Hertogenbosch via de A50 nadert).

Je blijft de A50 volgen tot hij vanzelf overgaat in de A2, dan neem je de richting **AMSTERDAM**. Je hoeft dan **NIET** in te voegen, want je kunt direct weer de afslag **ROSMALEN** nemen. (Afslag 20) Volg nu verder de beschrijving voor het verkeer dat uit het **ZUIDEN** komt. (Vanaf punt A).

ROUTE 4: VANUIT HET ZUIDEN.

Je rijdt uiteindelijk op de A2 (ringweg 's-Hertogenbosch) en volgt de richting **AMSTERDAM**. Blijven rijden, (de eerste afslag Rosmalen negeren), want je neemt afslag nummer 20, **ROSMALLEN**.

Punt A.

Nu rijd je in de richting van **ROSMALLEN**, en je krijgt een kleine rotonde. (Links voorsorteren). Daar ga je linksaf (2/3 rond dus) in de richting **EMPEL**. Blijven rijden tot je vanzelf in **EMPEL** komt. In Empel ga je twee verkeersdrempels over (rustig aan dus) en dan kom je aan een voorrangsweg. Hier sla je linksaf. Blijven volgen, rotonde rechtdoor, tunnel door en **NA DE TUNNEL DIRECT RECHTSAF SLAAN!**

Nu de weg blijven volgen (rechts ligt op een gegeven moment de A2, links liggen sportvelden.) Je komt nu automatisch bij "De Lachende Vis".

Eric van den Berg

IERSE AVONTUREN

Wat heeft Ierland de hengelsportverzamelaar te bieden?

Tsja, daar probeer ik elk jaar opnieuw achter te komen. Uiteraard kunnen er nog meer redenen zijn om Ierland te bezoeken - bijvoorbeeld om er te vissen. Afgelopen jaar had ik het idee om dat in Donegal te gaan doen. Via Rogan in Ballyshannon kreeg ik het adres van Hugh Boyle in Dunloe. Die zou lokale kennis van de Rosses bezitten en bovendien was hij ook nog verzamelaar van oude hengelspullen.

Hoewel zoon Bas en ik serieus van plan waren zelf de goede stekken op te zoeken, maakte ik toch een afspraak met Hugh. Het weer was namelijk nogal wispelturig en de vangsten vielen tegen. We hebben er geen spijt van gehad. Omdat Hugh door rugklachten aan huis was gebonden, had hij ons daar uitgenodigd. Het liefst zou hij ons hebben meegenomen naar een goede stek, maar dat ging nu natuurlijk niet. In zijn schitterend gelegen woning konden we niet alleen genieten van de Ierse gastvrijheid (en de kookkunst van zijn vrouw), maar ook van een indrukwekkende verzameling antieke Ierse hengelspullen - waaronder een fraaie serie Kelly-reels. Hugh specialiseert zich namelijk op spullen van Ierse origine, inclusief boeken, en het was een ware belevenis in zijn werkkamer te mogen rondkijken.

LEZEN

We hadden een cadeautje voor hem bij ons: een stapel Ierse 'Fishing Gazettes' uit de zestiger jaren. Ik was ze tegengekomen in een tweedehands winkeltje te Sligo. Er waren onder andere artikelen in te lezen van wijlen Frans Domhof, destijds hengelsportwinkelier/splitcane hengelbouwer en hengelsportpublicist in Groningen. De bladen zorgden voor de nodige ontspanning tijdens enkele barre dagen.

Hugh zou voor mij uitkijken naar een Kelly-reel. Hij gaf me het adres van Tom Gair, zijn Schotse vriend die mogelijk weleens tegen zo'n draaigeval zou aanlopen. Met Tom heb ik uiteraard inmiddels contact opgenomen.

SNUFFELEN

Aan het eind van de vakantie, op weg naar Dublin, stopten we even in Belturbet. Toevallig zagen we daar in een antiekzaakje wat oude hengelspullen liggen en we raakten in gesprek met de directeur/eigenaar (de winkel was een belevenis op zich), die desgevraagd zei wel iemand te kennen die iets van Kelly-reels afwist. Inderdaad, hij doelde op Hugh Boyle! (Ook Ierland is klein).

Tot slot bezochten we in Dublin een 'Antique Fair' en vonden daar een heel mooie uitvoering van *The Compleat Angler* (herdruk uit 1902) voor een schappelijk prijsje. (Overigens is Ierland zeker geen goedkoopte-eiland meer).

Ik ben al met al nu al benieuwd wat we er de volgende keer zullen tegenkomen.

O ja, de Schot Tom Gair hoop ik in Eindhoven te ontmoeten - evenals de persoon die me voor een redelijke prijs een Kelly-reel wil verkopen. Wie o wie?

Harry Kelly

DOE EENS IETS VOOR UW MEDELEDEN

In 'De Vissende Verzamelaar', vijfde jaargang, nummer tien, verscheen van de hand van uw redacteur een artikel getiteld "Info Luxor/Crack", inhoudende produktiegegevens en allerlei andere bijzonderheden over werp molens en vliegenreels van dit Franse merk. Het artikel werd besloten met een verzoek, als volgt.

"Weet u wat ook van harte welkom is? Gegevens zoals deze over ANDERE molenseries."

Jammer genoeg nam niemand de moeite in pen, schrijfmachine of tekstverwerker te klimmen. Dat is niet alleen spijtig, dat is eigenlijk onbegrijpelijk temeer daar het absoluut zeker is dat het gros der leden over allerlei gegevens van hun verzamelgebied beschikken die ook voor hun medeleden van belang zouden kunnen zijn. Bij deze wordt het verzoek om dergelijke info over uw specialiteit daarom herhaald. Nogmaals: geneer u niet, bijvoorbeeld omdat u misschien denkt dat u 'niet kunt schrijven', want uw teksten worden professioneel persklaar gemaakt.

Ik ben al met al zelf wederom aan de gang gegaan, ditmaal over het merk DAM. Als altijd zijn aanvullingen of verbeteringen van harte welkom.

QUICK FINESSA 285

Spinmolen met wormwielaandrijving uit brons en staal. Overbrenging 1 : 3,5, inhaalsnelheid 560 mm per slag. Eén water-dicht kogellager, in- en uitschakelbare anti-retour, omklapbare slinger. Met 'wolfram-carbid' gevoerde lijnrol. Drukknopspool. De spoel pakt 150 m 30/00, de gratis meegeleverde tweede spoel 165 m 40/00. Zoutwaterbestendig. Gewicht 350 gram. Toebehoren: de genoemde tweede spoel, twee kunststof lijnklemmetjes, smeerolie, reserveonderdelen, gebruiksaanwijzing. Extra leverbaar onder nummer 284/F: kleine reservespoel, onder nummer 284 T: diepe reservespoel.

QUICK 238

Spinmolen. Overbrenging 1 : 3,3. Inhaalsnelheid 490 mm per slag. Zelfsmerend kogellager. Pick-up uit 'Nirosta', lijnrol hardverchromd, beugel kan tijdens transport worden omgeklapt. Drukknopspool. Alle delen tegen corrosie behandeld. Ondiepe spoel pakt 100 m 35/00, diepe spoel 100 m 40/00. Gewicht 310 gram. Toebehoren: twee spoelen, twee kurken opvullingen, twee plastic klemmetjes, gebruiksaanwijzing. Bestelnummer extra spoel: 239/Sp.

QUICK 228

Als de Quick 238 maar zonder drukknopspoelen, zwart, glad huis, gewicht 300 gram, inhaalsnelheid als bij de Quick 238. Toebehoren: twee kurken ringen, klemring, gebruiksaanwijzing. Bestelnummer extra spoel: 228/60.

QUICK 248

Spinmolen. Overbrenging 1 : 3,4. Inhaalsnelheid 550 mm. Omklapbare beugel uit 'Nirosta'. Zelfsmerend kogellager. Drukknopspoelen, alle onderdelen gegalvaniseerd. Kleine spoel pakt 100 m 30/00, diepe spoel 100 m 45/00. Toebehoren: extra spoel, twee kurken opvullingen, twee klemringen, plastic zakje met reserveonderdelen, gebruiksaanwijzing. Gewicht 310 gram. Bestelnummer ondiepe extra-spoel 248/60, diepe extra-spoel 248/61.

QUICK MICROLITE 265

Spinmolen. Wormwiel uit brons en staal, overbrenging 1 : 4,75. Inhaalsnelheid 540 mm per slag. Zelfsmerend lager, anti-retour, omklapbare pick-up beugel uit 'Nirosta', lijnrol uit 'Wolfram-Carbid'. Drukknopspoel. Gewicht 230 gram, capaciteit ondiepe spoel 150 m 20/00 of 60 m 30/00, capaciteit diepe spoel 220 m 20/00 of 120 m 30/00. Toebehoren: tweede spoel, twee rubber opvulringen, plastic kokertje met reserve-onderdelen, gebruiksaanwijzing. Bestelnummers extra-spoelen: klein 266/F, groot 266/T.

AUTOMATIC 267

Spinmolen die wordt bediend met behulp van een 'trekker'. Trekt men hieraan met de wijsvinger van de werphand, dan wordt de lijn vastgehouden; laat men de trekker los dan komt de lijn vrij. Lijnafgifte kan worden bekeken via doorzichtige kunststof kap. Slipmoer vóór op de spoel gebouwd.

Kruislingse lijnopwinding, overbrenging 1:3,3. Zelfsmerend. Inhaalsnelheid 460 mm per slag. Alle delen tegen corrosie behandeld. Gewicht 320 gram. Capaciteit ondiepe spoel: 100 m 25/00, capaciteit diepe spoel: 100 m 35/00. Toebehoren: kunststof klemring, smeeroil, gebruiksaanwijzing. Bestelnummers extra spoelen: 267/22 (diep, zonder kurk) en 267/23 (ondiep, mét kurk).

QUICK SUPER 270

Spinmolen. Overbrenging 1 : 3,2. Inhaalsnelheid 680 mm per slag. Zelfsmerend lager, stofdicht. Anti-retour, opklapbare slinger, omzetbaar voor links- of rechtshandig gebruik. Pick-up beugel uit 'Nirosta', draaibare lijnrol uit 'Wolfram-Carbid'. Slipafstelling vóór op de spoel, alle onderdelen zijn zeewaterbestendig. Gewicht 610 gram. Capaciteit ondiepe spoel: 160 m 50/00, 110 m 60/00 of 90 m 70/00; capaciteit diepe spoel: 200 m 50/00, 140 m 60/00 of 110 m 70/00. Opklapbare pick-up beugel, lijnrolletje uit 'Wolfram-Carbid', wormwiel-aandrijving uit brons en staal met één kogellager. Toebehoren: extra spoel, twee plastic klemringen, plastic doosje met reserve-onderdelen en flesje smeeroil, gebruiksaanwijzing. Bestelnummers: 270 C (molen met één spoel), 272/F (ondiepe extra spoel, met kurk), 272/T (diepe extra-spoel).

QUICK SUPER 2S 275

Spinmolen. Wormwielaandrijving uit brons en staal, twee overbrengingen, te weten 1 : 4 voor snel indraaien en 1 : 2,2 voor de dril; bediening geschiedt door in- of uittrekken van schakelknop. Inhaalsnelheden per slag: 470 mm/850 mm. Tijdens het omzetten blijven de tandwielen ingeschakeld. Zelfsmerend lager, pick-up beugel uit 'Nirosta', lijnrol uit 'Wolfram-Carbid', alle onderdelen zeewaterbestendig, gewicht 750 gram, capaciteit en toebehoren als voor de Quick Super 270. Bestelnummer extra spoel, ondiep, met kurk: 272/F; diep: 272/T.

QUICK 218

'Jongensmolen' met metalen aandrijving, overbrenging 1 : 3,1. Pick-up beugel met hardverchromde lijngeleider. Capaciteit 120 m 30/00, inhaalsnelheid 460 mm per slag.

HOBBY 215 B

'Jongensmolen'. Overbrenging 1 : 2.9, pick-up beugel van het 'botsing-type' uit 'Nirosta'. Capaciteit 120 m 30/00, inhaalsnelheid per slingerslag 460 mm. Toebehoren: klemring uit kunststof, gebruiksaanwijzing. Gewicht 320 gram. Bestelnummer extra spoel: 215 B/44.

TRUTTO-MAT

Automatische vliegenreel. Trekt bij volledig gespannen veer tot 20 meter lijn binnen. Doorsnede 80 mm, gewicht 300 gram. Capaciteit 30 yards HCH-lijn of 30 yards GBG-lijn, respectievelijk met 60 of 25 yards volglijn.

TRUTTA

Klassieke vliegenreel uit 'lichtmetaal', geluidloze en instelbare rem, links- of rechtshandig te gebruiken. Doorsnede 92 mm, breedte van huis 28 mm, gewicht 160 gram. Capaciteit 30 yards HCH-lijn of 30 yards HDH-lijn, met 20 yards volglijn.

ISLAND

Vliegenreel uit 'lichtmetaal', zalmmodel, instelbare rem, links-of rechtshandig te gebruiken. Diameter 92 mm, breedte van het huis 39 mm, gewicht 190 gram. Capaciteiten: 20 yards G-lijn plus 50 yards volglijn, of 30 yards HCH-lijn plus 50 yards G-lijn of 30 yards GBG-lijn plus 25 yards volglijn.

Kees Ketting

P.S. En nu: kom op, ABU-collectionneurs. (Ook verzamelaars van Hardy, Arjon, Farlow, Pezon & Michel, Pelican, Bretton, Alcedo, die van kunstaas, creels, aasketels, pennen, werpreels, boeken (per auteur svp), foto's, etcetera, en zo maar door, enzovoorts, zijn met hun bijdragen meer dan welkom.

DE VISSENDE VERZAMELAAR

Zoals de naam van ons clubblad al aangeeft, zijn wij een verzamelvereniging met vissende leden. Daarom meld ik graag dat ik onlangs, via een catalogus, ben gestuit op een wel heel bijzondere vislocatie in Frankrijk, met liefst vijf vrijstaande villa's direct aan de oever van een privé-meer. Mij lijkt het leuk met medeverzamelaars (en eventuele partners natuurlijk) om eens in een geheel andere omgeving een weekje met elkaar op te trekken.

WAAR?

Het genoemde meer is 5 ha groot en je kunt het bevissen vanaf het terras. Het is gelegen in het waterrijke natuurpark 'La Brenne' en biedt vele recreatie-mogelijkheden, zoals wandelen, fietsen (te huur), kanovaren, paardrijden, tennissen (gratis) en (vlieg)vissen natuurlijk. De gezellige stad Chateauroux ligt op 15 km - wie weet met leuke antiekwinkeltjes! De villa's zijn bijzonder sfeervol en luxe (70/80 vierkante meter woonkamers) en van alle gemakken voorzien, zoals satelliet kleuren-tv. De huizen zijn gebouwd in 1997 en exacte kopieën van de huizen die in de vorige eeuw in de Brenne stonden. Voor de bouw werd gebruik gemaakt van originele materialen en technieken uit die tijd. Heel bijzonder!

KOSTEN

Voor de prijs hoeven we het niet te laten, want die valt reuze mee, maar is natuurlijk enigszins afhankelijk van het aantal deelnemers. Villa A (4-6 personen) komt voor een volle week op slechts 625 gulden. Villa B (6-8 personen) kost 655 gulden en er zijn geen bijkomende kosten. Wanneer drie vissers met hun partners voor villa A kiezen, zou dit op slechts 105 piek per persoon komen! En dit is ook nog eens inclusief visvergunning. Niet gek, want uit ervaring weet ik dat een jaarvergunning (week- of maandvergunningen kent men in Frankrijk amper) al gauw ergens tussen de 100 en 150 gulden kost.

WANNEER?

Gedacht wordt aan een week in het voorjaar tussen 08-05/29-05 in het jaar 2000. Waarschijnlijk wordt het de eerste week van 08-05, dit om een zo goed mogelijk visresultaat te kunnen bereiken. De visstand is een natuurlijke! Er zwemmen karpers rond van 10 tot 20 kilo, baars, grote snoek, blankvoorn en zeelt. Tevens is een visboot aanwezig die gratis kan worden gebruikt en ook in de onmiddellijke omgeving zijn volop mogelijkheden om te hengelen en/of te vliegvissen.

WIE?

Voor leden van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars en eventuele partners.

HOE?

Ja, op welke manier gaan we dit aanpakken? Ik ben bereid het voortouw te nemen en wil daarom ieder die is geïnteresseerd verzoeken dit kenbaar te maken op de beurs te Empel, of per post (liever niet telefonisch). Bestaat voldoende belangstelling (minimaal 3 tot 4 personen) dan

spreken we elkander spoedig na de beurs en kan een en ander op de Eindhovense Eurobeurs definitief worden bevestigd.

Hans Brinkel

HET GEVAAR VAN... VEILINGEN

Er zijn verzamelaars die een hekel hebben aan veilingen, vooral wanneer die worden georganiseerd door professionals. En heel vaak, vooral aan de andere kant van het Kanaal, is die afkeer terecht. Wat is namelijk het geval? Vanaf het moment dat een verzamel-object bij een veilingorganisator wordt ingeleverd, begint het zo bekende Geldklokje rap en aan één stuk door luid te tikken. Reden: de organisator wil aan de verkoop van het object verdienen. En hoe meer hoe liever.

KOSTEN

Het voorwerp moet worden getaxeerd, bewaard, beveiligd, tentoongesteld, in een catalogus worden opgenomen (liefst met foto), men moet advertenties plaatsen, persberichten rondsturen, etcetera. En tijdens de veiling zal de veilinghouder er alles aan doen om het object zo duur mogelijk te verkopen, want daardoor stijgt ook zijn opgeld (dat laatste kan wel oplopen tot 20 %). Wanneer meerdere verzamelaars tijdens een veiling weer eens flink tegen elkaar opbieden (men gunt elkaar het object niet), kan de uiteindelijk behaalde prijs hoog uitvallen - overdreven tot extreem hoog zelfs. In allerlei publikaties - waarbij 'De Vissende Verzamelaar' zich evenmin onbetuigd laat - wordt bericht over de hoge prijzen die op hedendaagse veilingen werden betaald. Voorbeeld van de gang van zaken: een bepaald boek koop je op onze VHV-beurs voor zeg 50 gulden. Voor een identiek boek wordt op een veiling vanwege de genoemde kosten en vanwege opgejutte bidders het dubbele neergeteld, waardoor de onderhavige titel nu dus ruim 120 gulden opbracht. Tsjá, en DAT WORDT IN DE TOEKOMST DE VASTE PRIJS!

CONCURRENTIE

In Frankrijk roken onlangs enige veilinghuizen het grote geld en ook zij startten van de ene dag op de andere met het veilen van hengelsportmaterialen (in de ruimste zin des woords). Tijdens de eerste veilingen werden de prijzen flink de hoogte ingejaagd, maar gelukkig kregen de Franse verzamelaars spoedig hun gezonde verstand terug en... bleven weg. Gevolg: de grote jongens stopten hun veilingen! Ik vind dit een gezonde ontwikkeling die in het belang is van verzamelaars. Wie iets te koop heeft of iets wil kopen, moet dat maar doen op beurzen georganiseerd door verzamelaars zelf. Zo blijft onze hobby betaalbaar. Laten de Fransen maar een voorbeeld nemen aan ons. Dan blijven ze verschoond van Engelse toestanden. Want ENGELSE prijzen...

Enfin, laten we het gezellig houden.

Iwan Garay

VERZAMELEN VIA INTERNET

Zoals beloofd volgt een verslag van mijn ervaringen met het verzamelen van spullen via Internet. Vele vragen over dit onderwerp heb ik reeds van verzamelaars ontvangen; ik zal proberen hier enige antwoorden te geven.

DUUR

De kosten heeft men voor een groot deel zelf in de hand. Mocht u bij een provider zijn aangesloten, dan bent u aan abonnementskosten ongeveer 400 gulden per jaar kwijt. De prijzen kunnen sterk wisselen, oriënteer u terdege. Bovendien betaalt u de telefoonkosten. Echter, u belt wereldwijd tegen *locale* tarieven. Let op de daluren; dat scheelt al gauw veel geld. Kortom, hoe meer uren u aan het Internet besteedt, hoe meer u kwijt bent aan telefoonkosten.

Er is evenwel ook een mogelijkheid een aansluiting te verkrijgen via de kabel.

Nu nog slechts in enkele grotere plaatsen, maar binnen afzienbare tijd ook mogelijk in grotere delen van het land. U betaalt hiervoor meer aan abonnementskosten (prijzen lopen per gemeente sterk uiteen); reken op zo'n 700 tot 800 gulden per jaar. Het belangrijkste voordeel van de kabel is dat u geen gesprekskosten meer kwijt bent en dus kunt u ongelimiteerd 24 uur per etmaal op het 'Net'! Een nadeel is dat een en ander iets langzamer schijnt te werken dan via een klassieke telefoonlijn.

WIE?

Wie en wat kunt u op het 'Net' tegenkomen? De Britten doen nog nauwelijks mee. Welgeteld ben ik tot nu toe slechts twee Engelsen tegengekomen (Hello Steve Duma); is de rest wellicht nog gehecht aan hun schrijfmachine? Onze Zuiderburen (Guten Tag Peter Lueg) beginnen zich steeds meer voor het 'Net' te interesseren! De USA - waar anders? - spant evenwel tot nu toe de kroon. Hier vind je een kleine honderd verzamelaars die allen zijn aangesloten op het 'Net'. Maar een zeer groot aantal van hen is voornamelijk geïnteresseerd in kunstaas (en een iets minder grote groep in reels). Men komt hier ook Hardy-reels tegen, maar verwacht niet dat die goedkoper zijn dan in bijvoorbeeld Engeland. Vaak heeft de Amerikaanse verzamelaar voor 'Hardy' namelijk meer moeten betalen dan Europese collectionneurs. Ook in eigen land begint men steeds meer belangstelling voor het Internet te krijgen en ik heb er al enkele verzamelaars mogen ontmoeten. (Hallo W.Cupedo en G.van Schagen).

AANTREKKELIJK

Ik beleef er in ieder geval veel plezier aan! Ik heb op deze manier vele leuke contacten in het buitenland opgebouwd en al heel wat uitnodigingen mogen ontvangen om eens te komen (vlieg)vissen. Helaas blijven de vliegreizen te duur voor mij.

LASTIG

Nee! Ook ik ben een computer'dummy', maar internetten is niet echt moeilijk. Wel is het belangrijk een collega of vriend te hebben om eventuele problemen op te lossen en om je op het

'Net' wegwijs te maken. Ook een (zelf-doe) cursus kan van belang zijn. In vele bibliotheken staan trouwens internet-computers én er zijn medewerkers aanwezig die u tegen geringe betaling op weg helpen. Een andere mogelijkheid om met Internet kennis te maken, bestaat uit een bezoek aan een Internet-café. Daar zijn altijd genoeg kenners voorhanden die u graag willen helpen (voor de prijs van een biertje).

HOMEPAGE

Vele verzamelaars of hobbyisten hebben een eigen homepage gemaakt, of laten maken. Een homepage vertelt iets over hun hobbies of interesses en bevat vaak eveneens de nodige informatie en foto's. Ze zijn dikwijls zeer interessant en mooi om te zien en bovendien nog gratis ook.

Ik denk dat ik met het bovenstaande de belangrijkste vragen heb beantwoord. Zie 'Internet' als een uitbreiding op de mogelijkheden voor uw verzameling en u zult er net zoveel plezier aan beleven als ik.

"Let's chat!"

Tussen haakjes: ik heb een nieuw homepage-adres: <http://home.wxs.nl/~hbrinkel>

Hans Brinkel

WIE VERZAMELT HENGELSPORTMATERIALEN UIT HET VERRE OOSTEN?

Of men het nu leuk vindt of niet: werp molens uit het Verre Oosten beheersen de hengelsportmarkt. Dat moet op den duur ook gevolgen hebben voor verzamelaars van hengelgerei. Op dit ogenblik is de situatie zo dat bijna niemand werp molens verzamelt die werden gefabriceerd in het land van de Rijzende Zon en omliggende streken. Twee redenen: op de eerste plaats zijn die molens nog zo jong dat ze het predikaat 'antiek' niet verdienen en bovendien schijnt het bon ton te zijn dat een en hetzelfde molentje onder een veelheid van namen opduikt.

Slechts Daiwa is behoorlijk herkenbaar en het is dan ook geen toeval dat in Engeland en Frankrijk Daiwa-molens in de veilingcatalogi opduiken.

Worden oudere Daiwa's wellicht ooit nog eens verzamelobjecten?

Onze persoonlijke mening? Zo lang er voor de bestaande en komende hengelsportverzamelaar voldoende aanbod in Europees en Amerikaans hengelsportmateriaal bestaat, zal de animo om spullen uit het Verre Oosten in de collectie op te nemen, gering blijven. Daardoor blijven ook de prijzen van dit gerei

op een laag pitje hangen. Zal dat een impuls geven het aan te schaffen..?

De toekomst zal het leren.

Iwan Garay

EUROBEURS 1999

In oktober 1998 deelde de directie van Motel Eindhoven ons al mede, dat de huur voor zowel de Eindhoven-zaal alsmede de drie kleine zalen fors omhoog gaan.

Dat wil concreet zeggen: 14 % in 1999 en nogmaals 14 % in 2000.

Gezien de centrale ligging van Eindhoven voor onze Franse, Belgische, Engelse en Duitse standhouders en bezoekers hebben wij besloten, ondanks de prijsverhoging, de volgende Eurobeurzen toch in Eindhoven te houden.

Vervangende zalen van deze omvang zijn in het Zuiden voor deze prijs niet voorhanden. Uitmijnen naar een locatie "boven de rivieren" wordt een onbetaalbare zaak.

Gevolg: de prijs van de tafels moet worden aangepast.

Hetgeen wil zeggen, dat een tafel zowel in 1999 als 2000 f 45,- (Euro 20,45) gaat kosten. Jammer, maar het is niet anders.

En laten we wel wezen: een marktkraam op een plaatselijke rommelmarkt, veelal buiten gehouden, kost ook al f 35,-.

Ook wat betreft de toegangspasjes voor de deelnemers gaat er iets veranderen.

Per gehuurde tafel kan men - vooraf - TWEE TOEGANGSBADGES bestellen.

Indien men meerdere tafels huurt, is het aantal toegangsbadges MAXIMAAL 4 STUKS!!

Dus ... geen tafels, dan ook geen badges.

Gezien de ervaring van 1998, waar buitenlandse deelnemers vroegtijdig de beurs verlieten, geldt voortaan de volgende aangepaste regel:

ZAAL OPEN VOOR OPBOUW: 07.00 UUR

KLAAR MET OPBOUWEN: 09.30 UUR

OPEN VOOR PUBLIEK: 10.00 UUR

EINDE EUROBEURS : 15.00 UUR

Iwan Garay, welbespraakt in diverse talen, zal dat vóór de opening van de beurs onze buitenlandse deelnemers via de microfoon duidelijk maken.

In 1998 hebben wij diverse mensen teleur moeten stellen, omdat er geen tafels meer beschikbaar waren. Nu er ook al standhouders uit de USA bijkomen, wordt het dringen. Wees er dus snel bij. Voor diegene die zich niet kan vinden in een EUROBEURS van 10.00 uur tot 15.00 uur... er zijn genoeg andere liefhebbers voor tafels.

Joep Foppele, voorzitter VHV

LAATSTE NIEUWS

Het laatste nieuws, heet van de naald:

Voor de EUROBEURS 1999 hebben zich al een drietal Amerikaanse deelnemers gemeld en tafels besteld bij Herman Verswijveren!!

Ongetwijfeld heeft het artikel van de Amerikaanse auteur Stu Lawson (u weet wel, van de Price Guide To Old Fishing Reels) daartoe bijgedragen. Hij bezocht in 1997 de EUROBEURS en was zo enthousiast, dat in de USA artikelen over de beurs in Eindhoven werden gepubliceerd. Zo zie je maar weer, waarin Nederland groot kan zijn.

Joep Foppele

BOEKBESPREKING

Een van de allernieuwste publicaties op hengelsportverzamelgebied is 'The Art of the Creel' van de Amerikanen Hugh Chatham en Dan Mc Clain. Dit boek handelt uitsluitend over creels (rieten vismandjes), het omvat 196 pagina's en een bijna gelijk aantal schitterende kleurenfoto's. Ongeveer 30 bladzijden zijn gereserveerd voor Europese creels (ook Hardy en Farlow). Helaas bevat het geen info over Nederlandse vismanden. Een origineel Hollands baarstonnetje is immers ook een creel!

P.S. Overigens kan men sinds een jaar lid worden van een heuse vereniging die zich uitsluitend toelegt op het verzamelen van mandjes. Naam: 'Creel Collectors Association International' (CCAI). Verzamelen van creels staat in de USA zeer in de belangstelling en vooral vele dames vinden het leuk om hun tweede huisje ermee te versieren, dit teneinde een zogeheten 'cabin lodge' (blokhut) te creëren. Lidmaatschapskosten per jaar bedragen ongeveer \$ 20. Meer info is te verkrijgen bij ondergetekende.

Hans Brinkel

TREND?

Eén van de prettigste zaken van de laatstgehouden Eurobeurs te Eindhoven was volgens mij de hoeveelheid informatie/reclame die men maakte voor allerlei hengelsportbeurzen die stonden te gebeuren in Duitsland, Parijs en België. Helaas kon ik er zelf geen bezoeken, maar ik durf te wedden dat ze een welkome aanvulling vormen op de 'hengelsportbeurzenkalender'. Wie vertelt ons er meer over? Wie schrijft beursverslagen? Kunnen we wellicht eens gezamenlijk een busreis naar beurzen ondernemen onder VHV-vlag? Graag uw reacties!

Hans Brinkel

HET ONTSTAAN VAN DE WERPMOLEN

Verzamel-item nummer een in ons land is zonder twijfel de werpmolen. Er is dan ook al veel over dit stuk hengelsport-gereedschap in ons clubblad geschreven. Maar over de oorsprong van de molen is volgens mij nog niet veel bekend bij Nederlandse verzamelaars. Dit heeft mede als oorzaak dat molens uit de beginperiode slechts in kleine aantallen werden geproduceerd en dus vandaag de dag vrij zeldzaam zijn. (Van sommige types, zoals bijvoorbeeld van de werpmolen van J.S.Daniels uit 1931, zijn nog slechts de patent-aanvragen bekend).

Ik wil het op me nemen over zeg de eerste 15 jaar van de historie van de werpmolen een aantal artikeltjes te schrijven.

Daarna wil ik de pen doorgeven aan iemand die iets kan meedelen over de verdere ontwikkelingen. Let wel, ik ga het hebben over de echte werpmolen met vaste spoel en niet over de omklap-, opklap- en sidecast-reels, zoals de Winans and Whistler, Holdings, Mallocks, Brownie, etcetera.

THE ILLINGWORTH NR. 1

De allereerste echte werpmolen is zonder twijfel de Illingworth nr. 1, bedacht door Alfred Holden Illingworth, geboren op 15-09-1869 te Bradford, Engeland, en kleinzoon van Daniel Illingworth, eigenaar van een spinnerij ter plaatse. Naar alle waarschijnlijkheid is daar het idee ontstaan voor het ontwikkelen van een 'reel' met vaste spoel die geplaatst is in de lengterichting van de hengel, zodat de lijn met weinig weerstand van de spoel kinkt. Die spoel stond tijdens de worp stil (net zoals een spoel garen in een spinnerij).

Het plan om een 'reel' als deze te ontwikkelen kwam voort uit het feit dat het destijds bijzonder moeilijk was lichtgewicht aas aan een dunne, lichte lijn VER te werpen.

PROEFWERPEN

Met de tekeningen van zijn reel stapte Illingworth naar de heer Carswell in Glasgow waar enkele prototypes werden gebouwd. Toen de eerste exemplaren gereed waren kon het testen beginnen - met verbluffend goede resultaten.

Er werden enkele kleine verbeteringen aangebracht, vervolgens snel productie-tekeningen vervaardigd, en op 04-05-1905 kon patent worden aangevraagd. Dat werd toegekend onder nummer 9388 en meteen daarop begon men al met een kleinschalige productie.

Na een advertentie in 'The Fishing Gazette' van 29-04-1907 kwam die productie pas goed op gang. Iedere hengelaar kon toen de reel bestellen, en wel bij 'The Light Casting Reel Co. Ltd', dat geleid werd door E.E.Clay, die in 1925 verklaarde dat Illingworth nimmer ook maar ene penny van de winsten wilde aannemen en in dit bedrijf geen enkel commercieel belang had.

In het volgende nummer van 'De Vissende Verzamelaar' zal ik het hebben over de Chippindale Casting reel van de heren S. Payne en J. Thomas.

Jeroen van Boxtel

P.S. Dit artikel kwam tot stand door de vriendelijke medewerking van John Stephenson.

Noot van de redacteur.

Misschien is het als aanvulling aardig te vermelden dat de betekenis van Illingworth' vinding

vooral ligt in het feit dat hij erin slaagde uitgeworpen lijn snel op de spoel terug te brengen; het was juist op dit punt dat andere uitvinders vóór hem, zoals Malloch, jammerlijk faalden. Verder dokterde Illingworth ook het kruislings lijn opspoelen uit, en dat precies op tijd voor de Internationale Werpkampioenschappen van 1908. Hij won.

KK

SPEKKIE VOOR HET BEKKIE VAN MITCHELL-FANS

Welhaast elk lid van de VHV kampt met hetzelfde probleem: verzamelen van oud of antiek hengelsportgerei is weliswaar een fenomenale hobby die al je vrije tijd kan opslokken (plus je 'zakgeld'), maar bepaald gemakkelijk is deze hobby niet. (Niet altijd gemakkelijk mag ook). Dat komt omdat liefhebbers van materiaal van weleer eigenlijk zelden weten waarnaar ze eigenlijk op zoek zijn. Of wat bijvoorbeeld de leeftijd en zeldzaamheidswaarde is van spullen die ze reeds bezitten.

Wat dit betreft hebben, om eens iets te noemen, postzegel- en muntverzamelaars het doodgemakkelijk. Op hun gebied bestaan tientallen catalogi waarin alle bijzonderheden die van belang zijn (zeer uitgebreid en bovendien geïllustreerd) staan vermeld - mét hun prijzen. In een wip van tijd weet de filatelist wat op zijn gebied is verschenen, en waar, en wanneer en soms ook zelfs waarom. VHV-leden moeten het jammer genoeg zonder al die belangrijke info stellen, want het is maar hoogst zelden dat op ons gebied een publicatie het licht ziet waaruit allerlei dienstige gegevens zijn te halen. Het is dan ook met veel plezier dat ditmaal melding kan worden gemaakt van een waarachtig boekwerk dat van onschatbare waarde zal blijken voor alle verzamelaars van MITCHELL. Het heet "MITCHELL, werpamolens en reels, 1946-1989", met als onderkop "Handboek voor de verzamelaar". Auteur is ons lid Joy van Hengst.

TWIJFEL

Hij toonde mij het boek, toen nog in ruwe vorm - zoals hij zelf zei "een voorlopige druk" - tijdens de laatstgehouden Eurobeurs. Ik was onder de indruk, vroeg wat het ging kosten en wanneer de definitieve vorm klaar zou zijn. Groot was mijn verwondering toen Joy zei dat hij het niet in de handel wilde brengen, en dat het eigenlijk in de bedoeling lag deze Mitchell-bijbel in eigen beheer te houden en slechts één exemplaar aan het VHV-bestuur te schenken.

Gelukkig heeft Joy zich bedacht!

Thuis hield hij de teksten nog eens "tegen het licht", zoals dat heet, hij verbeterde en verwijderde passages, zorgde voor nieuwe(re) zwartwit afbeeldingen en nu is het dan gereed: in een handige ringband, zo'n 175 blz, rijk geïllustreerd, formaat 16 x 21 cm, in een heldere layout. Het staat werkelijk bol van gegevens waarvan verzamelaars zullen smullen: onderdeelstabellen, historische bijzonderheden, productiegegevens, introductie-jaren, distributeurs, modellen onder een andere naam (!), gegevens betreffende ouderdom en zeldzaamheid, en dat over het complete Mitchell-gamma, dus tot en met big game reels toe. Het boek kan worden besteld bij de auteur, adres: Joy van Hengst, Datheenhove 16, 2717 WC Zoetermeer, telefoon 079-3517979. De prijs bedraagt 50 gulden (dat is inclusief verzendkosten). Men kan het bedrag overmaken op girorekening 1467223, maar het gelukkig en gemakshalve ook kopen op de voorjaarsbeurs in Oud Empel (24 april a.s.).

Aanbevolen!

Kees Ketting

BEPALEN VAN HET BOUWJAAR VAN EEN MITCHELL-MOLEN OF -REEL

Over het algemeen is een verzamelaar(ster) altijd geïnteresseerd in de ouderdom van de dingen die hij of zij verzamelt.

Meestal wordt dan de waarde van het object gerelateerd aan de ouderdom. Natuurlijk spelen

zeldzaamheid en staat van het object ook een belangrijke rol bij het bepalen van de waarde. In de meeste gevallen zal toch de ouderdom bij de waardebeoordeling een beslissend kenmerk zijn.

LASTIG

Wie zich bezighoudt met het verzamelen van oude werp molens en aanverwante zaken van het Franse hengelsportbedrijf MITCHELL, moet zich heel wat moeite getroosten om achter de juiste leeftijd te komen van 'zomaar' een MITCHELL-molen.

Hoe komt men nu te weten wanneer of gedurende welke periode het model werd geproduceerd?

Uit de MITCHELL-catalogus van een bepaald jaar kan men niet zonder meer het productie-jaar van een afgebeeld model vaststellen. Daarvoor zijn meerdere catalogi van opeenvolgende jaren nodig, wil men redelijkerwijs het jaar waarin het model is geproduceerd 'schatten'.

SAMEN

Het Franse echtpaar Bernard en Michèle CAMINADE schreef 'LES MOULINETS FRANÇAIS' (Franse werp molens), dat in mei 1994 werd gepubliceerd.

In een hoofdstuk over MITCHELL (7 pagina's) geven ze o.a. een overzicht van de productie-jaren (t.b.v. 17 modellen) en productie-periodes (t.b.v. 151 modellen) plus de geproduceerde aantallen tot en met 1986. Een productie-periode wordt uitgedrukt in jaren en bevat een start- en eindjaar. De echte MITCHELL-verzamelaar heeft weinig aan de genoemde periodes, aangezien in het overzicht het gemiddelde aantal jaren tussen begin- en eindjaar van de productie 9,7 jaren is!

Men is dus niet in staat om slechts met behulp van het overzicht de meeste modellen uit het bovengenoemde aantal van 151 tot op enkele jaren van de productie juist te bepalen.

INFORMATIE

Voor de verzamelaar van oud hengelgerei is het boekwerk op zich als literatuur in het algemeen een welkome aanvulling dat zeker zal bijdragen tot verrijking van de kennis op het gebied van de Franse werp molens en ree's.

De methode om de ouderdom van een MITCHELL-molen te bepalen, door slechts gebruik te maken van een lijst van verschillende MITCHELL-modellen met opgave van begin- en eindjaar van de productie van de betreffende modellen, kan door het toevoegen van extra criteria worden verbeterd.

Deze zijn:

- 1.Het door MITCHELL aan het model toegekende (fabrieks)nummer;
- 2.Een gewijzigd onderdeel zowel op als in het model.

UITZONDERINGEN

Wat betreft het fabrieksnummer leert de ervaring dat niet alle MITCHELL-modellen zijn voorzien van een nummer. Met name de modellen die zijn geproduceerd vóór 1953 en na 1989,

de jubileum-, de casting-, de doorzichtige demonstratie-, de opengezaagde exemplaren en tenslotte de huizen of chassis van de modellen, die als onderdeel los werden verkocht, bezitten geen fabrieksnummer.

Er zijn modellen van het type '300', die een cijfer of letter in de voet hebben. Van enige nummering kan hier geen sprake zijn, noch van een relatie met enig jaar. Er is hierover niets bekend. Toch werden twee exemplaren van dit type met een halve beugel van omstreeks 1950 in twee verschillende Engelse catalogi met de nummers A17877 en C-63861 op het huis te koop aangeboden. (Waarschijnlijk waren de nummers later zelf ingeslagen). Vanaf 1953 tot en met 1971 kregen de modellen eerst een 6- en later een 7-cijferig fabrieksnummer in de voet. Bij sommige 300/301- en 304/305-modellen is het nummer op de zijkant van het huis geslagen.

NUMMERING

Het is mogelijk dat MITCHELL gedurende die periode de modellen voorzag van een olopend nummer. In de samenstelling van het nummer is geen enkele structuur te herkennen.

Vanaf 1972 tot en met 1989 werd een fabrieksnummer in de voet van de modellen geslagen, waaruit het productiejaar kan worden afgeleid. Het nummer bestaat uit een hoofdletter, gevolgd door zes cijfers.

De hoofdletters zijn in alfabetische volgorde, zoals in dit overzicht wordt getoond, gekoppeld aan een productiejaar.

A - 1972G - 1978N - 1984

B - 1973H - 1979P - 1985

C - 1974J - 1980Q - 1986

D - 1975K - 1981R - 1987

E - 1976L - 1982S - 1988

F - 1977M - 1983T - 1989

Dat de hoofdletters "I" en "O" niet werden gebruikt, is te verklaren. Immers, het een en ander zou achteraf mogelijk voor verwarring kunnen zorgen, omdat de hoofdletter "I" heel veel lijkt op het cijfer "1" en hetzelfde het geval is met de hoofdletter "O" en het cijfer "0".

VERKEERD

Volgens bepaalde bronnen zou er een relatie bestaan tussen de eerste twee cijfers met de dag waarop het model werd geproduceerd en zouden het derde en vierde cijfer betrekking hebben op een bepaalde productielijn. De informatie met betrekking tot de eerste twee cijfers is mijns inziens niet juist.

In mijn onderzoek ben ik veel cijfercombinaties "00" en groter dan "31" tegengekomen.

Volgens MITCHELL SPORTS via Luc DE MEDTS zouden de laatste twee cijfers de productie-maand aangeven. In de laatste twee cijfers zal men de cijfercombinatie "08" niet aantreffen, omdat in de 8e maand niet werd geproduceerd.

Uit verder onderzoek betreffende de productie-maand dat ik heb verricht op de fabrieksnummers - bestaande uit een hoofdletter en 6 cijfers - van 150 MITCHELL-modellen, bleek dat slechts bij 10 modellen de cijfercombinatie van de laatste twee cijfers groter is dan 12. De cijfercombinatie "08" als laatste twee cijfers van het fabrieksnummer ben ik in het onderzoek niet tegengekomen. Ondanks de twijfelachtige betekenis van de laatste twee cijfers, zou ik de (MITCHELL-)verzamelaar toch willen adviseren om bij het determineren van een MITCHELL-model met dit type fabrieksnummer, de laatste twee cijfers erbij te betrekken, indien ze 01 en 12 zijn.

ANDERS

Vanaf 1985 is het fabrieksnummer gewijzigd.

Bij de nummers beginnende met de letters "P" (1985) tot en met de "T" (1989) zou, voor wat betreft het bepalen van de ouderdom van het model tot en met de productie-maand, mogelijk dezelfde methode kunnen worden toegepast, ondanks het feit dat van genoemde nummers het aantal cijfers van 6 is verminderd tot maximaal 4. Tussen de cijfers treft men komma's, strepen, punten en soms ook wel combinaties hiervan aan.

Hier volgen enkele voorbeelden van reële fabrieksnummers:

P101 (januari 1985) P-1-10 (oktober 1985)

P5,07 (juli 1985)

Q,1,02 (februari 1986)

R09.09 en R.10.09 (september 1987)

S.4,04 (april 1988) S 10 (oktober 1988)

T.4. (april 1989) T-5- (mei 1989)

Men kan op meerdere MITCHELL-modellen met nummers die beginnen met een hoofdletter en dus geproduceerd zijn tussen 1972 en 1989 dezelfde fabrieksnummers aantreffen.

KIJKEN

Mededelingen over een wijziging van een of ander onderdeel van een MITCHELL-model, die in een bepaalde maand/jaar of bepaald jaar - op of in het model- heeft plaats gevonden, kunnen de productie-periode van het betreffende model verkorten, waardoor de ouderdom van het model dus beter kan worden ingeschat.

Dit soort informatie vindt men voornamelijk in de MITCHELL Service Catalogi (S.A.V. - Service Après Vente).

Bijna hetzelfde kan ook worden verkregen, indien men een model, dat in een aantal MITCHELL-catalogi van opeenvolgende jaren is afgebeeld, nauwkeurig bestudeert op afwijkingen. Hierbij gaat het om een verandering, die men alleen aan de buitenkant van het model kan constateren. Maar uit de bijbehorende tekst zou men eventueel nog te weten kunnen

komen of het model van binnen is gewijzigd (vb. tandwielen zijn verbeterd en van een ander metaalsoort vervaardigd).

Helaas is het voor mij niet mogelijk om in zo'n klein bestek een opsomming te geven van alle zaken, die betrekking hebben op dit criterium.

Ik zou de geïnteresseerde leden willen uitnodigen kennis te nemen van het boek "MITCHELL werp molens en reels, 1946 - 1989", onderkop 'Handboek voor de verzamelaar', dat ik in november 1998 in eigen beheer heb uitgegeven. In een apart hoofdstuk, genaamd Tabel II, zijn bovengenoemde zaken beschreven.

In het hoofdstuk zijn de belangrijkste van de 500 modificaties vermeld, die zijn verricht op de diverse MITCHELL-modellen gedurende het tijdvak 1946 tot 1990.

Joy van Hengst

VERSLAG VEILING NEIL FREEMAN (03-09-1998, LONDEN)

Een van de weinige veilingen op hengelsportgebied in Engeland, waarvan je op voorhand weet dat de spullen die worden aangeboden van topkwaliteit zijn, is die van Neil Freeman in Chiswick, Londen. Een aantal weken voor aanvang ontving ik zijn catalogus en jawel hoor, het was weer als vanouds smullen geblazen. Hoe krijgt hij dat toch telkens voor elkaar? Ik vermoed dat dit als oorzaak heeft dat Freeman de hoogste opbrengsten realiseert en dat daarom mensen die iets zeldzaams, moois en/of kostbaars te koop hebben het bij hem inbrengen - in de hoop eveneens een hoge opbrengst te realiseren.

BETALEN

Als je een zeldzaam en gewild stuk in je collectie wilt hebben, moet je soms zeer diep in de buidel tasten. In Engeland en in de USA is dit feit volledig geaccepteerd en er worden om aankopen te kunnen financieren zelfs leningen afgesloten. In Nederland blijkbaar nog niet. Niet voor niets staan wij er wereldwijd om bekend dat we onze centen liever achter de hand houden dan er iets leuks mee te doen. (Going Dutch).

Trouwens, als de prijzen zo blijven stijgen is het investeren in antiek hengelgerei financieel lang zo gek nog niet.

PUBLIEK

De zaal was goed gevuld met verzamelaars uit de gehele wereld en welgeteld twee VHV-leden. Hieronder een aantal kavels met hun hamerprijs in Engelse ponden zonder 10 % opgeld en 17,5 % BTW over het opgeld.

Kavel 24: zeer zeldzame Hardy St.George 4¼ zalmreel in zeer goede staat, ongeveer 1922, £ 1800.

Kavel 43: Hardy Marvel vliegenhengel, 7'6", aftma 4/5. £ 480.

Kavel 51: ABU Cardinal 77x + een ABU 508. £ 95.

Kavel 100: Zeer zeldzame Ustowson and Peters bronzen werpreel, ongeveer 1850. £ 5200.

Kavel 146: Zeldzame Chas. Farlow bronzen 4¼" zalmreel in mooie staat, ongeveer 1875. £ 1600.

Kavel 153: ABU Ambassadeur 5000 de Luxe. £ 240.

Kavel 245: B.James "R.Walker Mk IV" splitcane karperhengel 10". £ 130.

Kavel 385: Allcock Felton Crosswind nr II werpmolen in doos, ongeveer 1950. £ 50.

Kavel 417: Hardy Altex nr 3 Mk V werpmolen, ongeveer 1950. £ 55.

Kavel 434: Hardy Super Silex 4" werpreel, ongeveer 1930. £ 120.

Kavel 439: Hardy Hardex nr II Mk II werpmolen + een La Omnia werpmolen. £ 20.

Kavel 459: zeldzame Hardy Bouglé 3" vliegenreel, ongeveer 1930. In doos. £ 1300.

Kavel 495: Moscro 2 5/8" bronzen vliegenreel, ongeveer 1900, en twee ongemerkte bronzen vliegenreels. £ 80.

Kavel 500: zeer zeldzame Hardy Zane Grey 8½" Big Game reel in leren doos. Van deze reel in de 8½" maat zijn tussen 1928 en 1949 slechts 20 stuks vervaardigd. Reel is in zeer goede staat. £ 7500.

Kavel 526: Mitchell 1060 Big Game reel. £ 100.

Kavel 549: Farlow The Midge 6" vliegenhengel. £ 180.

GEPEPERD

Zoals je ziet zitten er toch nog wel koopjes tussen, maar voor de topstukken moest flink worden betaald. Mocht je echter nog een mooi stuk voor je collectie willen aanschaffen, dan is dit het veilinghuis waar je je hart op kunt halen. Maar ook als je niet van plan bent iets te kopen, loont het de moeite om al dat moois op de kijkdag te aanschouwen. Je steekt er altijd wel weer iets van op, en je leert meer mensen uit het verzamelcircuit kennen die jou misschien weer verder helpen met je collectie.

Jeroen van Boxtel

VERSLAG VEILING BONHAMS, LONDON, 27-01-1999

Bij grote 'algemene' huizen, zoals Bonhams, vormen hengelsportveilingen slechts een piepklein gedeelte van hun activiteiten. Maar het is juist hier dat vele particulieren hun spullen laten veilen, dit vanwege Bonhams grote naamsbekendheid. En voor verzamelaars is dit dé plek om die oude zalmreel uit een Engels landhuis of de opgezette karper uit de pub op de kop te tikken. Het was dan ook genieten geblazen toen ik hun catalogus ontving. En al was hij dan ietwat aan de late kant - ik moest en zou er heen. Niet dus! Ik was namelijk te laat om nog een vlucht te kunnen boeken. Dan maar met de auto. Edoch: autorijden in het centrum van Londen tijdens de spits is een ramp. (Nooit doen). Met enige vertraging aangekomen bij het veilinghuis was de verkeersellende evenwel snel vergeten.

Stuk voor stuk topstukken!

Hieronder enkele kavelnummers met de hamerprijs in Engelse ponden zonder 15 % opgeld en 17½ % BTW over het opgeld.

SMULLEN

Kavel 7: Hardy 'The Marvel', splitcane, 'Brook' vliegenhengel. £ 600.

Kavel 19: Hardy Perfection 9 ft aftma 5, splitcane vliegenhengel. £ 150.

Kavel 32: Hardy Dipper, 9½ ft aftma 7, splitcane vliegenhengel. £ 100.

Kavel 49: Hardy C.C.de France, 5'9" splitcane vliegenhengel. £ 220.

Kavel 59: Zeldzame vroege ongeventileerde Allcock Aerial Centerpin reel, ongeveer 1910. £ 420.

Kavel 78: Eaton and Dellar 2½" bronzen crankwind reel, ongeveer 1870. £ 320.

Kavel 104: ABU Ambassadeur 6000 en een 5000. £ 40.

Kavel 118: Hardy Silex nr 2, werpreel, ongeveer 1935. £ 100.

Kavel 133: Horton The Meek nr 2, solid nickel silver werpreel. £ 280.

Kavel 152: Hardy St.George 3 3/8", vliegenreel, ongeveer 1950. £ 100.

Kavel 164: Illingworth nr 3 in zeer zeldzame verzenddoos (waarschijnlijk antiek) in ongebruikte staat, ongeveer 1918. £ 550.

Kavel 188: Vrij zeldzame Allcock Sea Aerial 4", ongeveer 1930. £ 70.

Kavel 236: Zeldzame Hardy Combination tool kit, ongeveer 1930. £ 280.

Kavel 259: Hardy 'The Carry All', black japanned kunstaaskoffer, in zeer goede staat. £ 320.

Kavel 284: Zeer zeldzame Gregory 'Cleopatra' (kunstaas), ongeveer 1890, in goede staat met de originele haken intact. £ 2200.

VIERWIELER

De conclusie? Een zeer leuke veiling met goede en mooie spullen en redelijke prijzen. Ik hoop daarom dat de volgende veiling van Bonhams van hetzelfde niveau is. En dan zal ik er zeker weer bij zijn. (Maar dan zonder auto).

Jeroen van Boxtel

NIEUW LEVEN VOOR OUD BOEK

Van het bekendste en naar mijn smaak verreweg beste boek van Jan Schreiner ('Flitsend Nylon') bestaan welhaast tien drukken. Er zijn dan ook zulke indrukwekkende aantallen tweedehands exemplaren in omloop dat de prijzen ervan al lang niet meer overeenkomen met die in de Flipse-lijst; die prijzen zijn zwaar gekelderd. Zo betaalde ik op de Eurobeurs in November vorig jaar voor een smetteloze achtste druk, voorzien van een omslag dat eveneens nog als nieuw was, de vorstelijke somma van vijf piek.

Uiteraard prijkte een der eerste drukken van 'Flitsend Nylon' al sinds de beginjaren vijftig in mijn boekenkast (ik had me er lam voor gespaard), maar het genoemde rotkoopje liet ik desondanks niet aan me voorbij gaan. De tekst bleek in die achtste druk naar verhouding weinig af te wijken van die van de eerste; het enige belangrijke verschil betrof eigenlijk het fotomateriaal dat mijn gewaardeerde oud-collega had aangepast aan de toenmalige stand (1968) van de hengelsporttechniek.

Ik had het boek jarenlang niet meer ingezien. Dat bleek een enorme vergissing. 'Flitsend Nylon' heeft namelijk amper iets van zijn aantrekkelijkheid verloren. Er is weliswaar sinds eind zestiger jaren het een en ander veranderd wat hengelsportmaterialen betreft, denk maar eens aan de uitschieters grafiet en Dyneema, maar wie Jan verwijt daarover destijds niet te hebben bericht, is rijp voor een spoedbehandeling in een kliniek voor gevaarlijke gekken.

KLASSE

Wat mij tijdens het doorbladeren en hier en daar vreugdevol herlezen enorm trof, was het frappante feit dat 'Flitsend Nylon' niet alleen wat leesbaarheid en charme maar ook wat vistech-niek betreft nog steeds voortreffelijk kan meekomen. Wie anno 1999 met de materialen die Schreiner aanbeveelt gaat vissen (voor een verzamelaar een koud kunstje!) is niet verkeerd bezig. Wie dan bovendien de technieken toepast die Jan dik 30 jaar geleden zo enthousiast uit de doeken deed, zal naar mijn rotsvaste overtuiging bovendien nog net zo veel plezierigs beleven (én nog net zoveel vangen) als destijds. Anders gezegd: met al het super-de-suup gerei dat men heden ten dage met zoveel publiciteitsgeweld ondersteund door sluwe 'advertorials' (= botte reclame voor kapitaalkrachtige adverteerders, gebracht onder valse redactionele vlag) tegen waanzinnige prijzen in de markt wordt gepompt, vang je geen schub meer dan met 'antiek' materiaal.

AANTREDEN!

Bezit u 'Flitsend Nylon' en bent u, naar ik vurig hoop, niet alleen verzamelaar maar ook visser, haal uw exemplaar dan fluks uit de kast, herlees het en ga zo spoedig mogelijk weer eens hengel-en op de 'oude' toer (laat me niet lachen) en met 'verouderd' (hahahaha!) materiaal. U zult daar geen spijt van krijgen. Pak dus uw Luxor of Bretton of Alcedo molen, zet er verse lijn op, haal die DAM- of Pezon & Michel splitcane-stok uit het foedraal, steek een handvol spinners bij u en trek de polder in. Wedje maken dat u daar uitstekend kunt meekomen met vismaat die waarschijnlijk het nieuwste van het nieuwste gerei hanteert, voor de aanschaf waarvan hij een tweede hypotheek moest afsluiten?

Bezit u 'Flitsend Nylon' nog niet, schaf het u dan als de wiedeweerga aan. Voor de prijs hoeft u het zeker niet te laten en er lang naar zoeken is evenmin noodzakelijk.

"Zeker weten", zoals dat in moderne kromtaal heet.

WAT VERZAMELT EEN VHV-LID ZELF?

Wij zijn in onze VHV met ongeveer 100 leden - een betrekkelijk bescheiden kluppie en dus klein genoeg om een poging te doen elkaar eens wat beter te leren kennen door middel van ons clubblad. Eén der leden kwam onlangs met de suggestie dat bestuurs- én 'gewone' leden in ons orgaan eens zouden moeten vertellen wat zij precies verzamelen. En waarom. Ik vind dat een goed voorstel en ik wil daarom als eerste een bijdrage leveren voor de nieuwe rubriek "WAT VERZAMELT EEN VHV-LID ZELF?"

BIZAR

Mijn persoonlijke verzamelwoede werd op een vreemde manier gewekt, in een hengelsportzaak in Breda waar ik een wel zeer vreemde werpmolen op de toonbank zag liggen. De winkelier vertelde me desgevraagd dat hij dat rare ding cadeau had gekregen als 'honorarium' voor een lezing die hij voor de leden van een visclub had gehouden.

De schenker had hem verteld dat er van de werpmolen hooguit twee stuks in ons land bestonden. Dat klopte beslist, want ik ben in al die jaren sindsdien nog nimmer een ander exemplaar tegengekomen. En niemand (maar dan ook écht niemand) kon mij ooit vertellen in welk land deze grote onbekende was gemaakt of hoe de molen eigenlijk heette. Het apparaat is vervaardigd uit bakeliet (!) en vertoont de krankzinnigste automatische pick-up overslag die je kunt bedenken. Ik heb het stille vermoeden dat het merkloze ding uit Tjecho-Slowakije stamt.

START

Steeds wanneer ik in die Bredase winkel kwam, stond ik even met de molen te spelen en uiteindelijk kon ik hem los weken - in ruil voor een flinke partij Stabilo werpdobbers.

Zo is het begonnen...

Ik sleepte mijn aanwinst overal naar toe waar sportvissers te ontmoeten waren en misschien werd ik daardoor toen al voor een verzamelaar versleten, wie zal het zeggen? Zo kwam ik ook in contact met de legendarische Frans Domhof uit Groningen. Frans was een begaafde bouwer van splitcane-hengels en een bekend publicist. Toen ik hem voor de eerste maal bezocht had hij juist zijn hengelsportzaak opgedoekt en zat in zijn maag met een grote hoeveelheid hengelsportmateriaal waarvoor hij eigenlijk geen plaats had. Omdat Frans vaak in Engeland en Ierland viste en een passie bezat voor oud hengelsportmateriaal, had hij een prachtige verzameling van onder andere greenheart hengels met daarbij behorende houten reels. Ik besepte maar al te goed dat me een unieke kans werd geboden wat van deze prima onderhouden antieke spullen te bemachtigen. Ik kocht me dan ook volkomen blut! We spraken af dat ik zou terugkomen als ik weer voldoende had gespaard, maar zover is het nooit meer gekomen. Frans Domhof overleed na een noodlottige val van de trap...

Met de werp molens, reels, greenheart hengels en de fraaie 'Hexagon' en 'Firefly' splitcanehengels van Frans startte ik dus mijn verzameling.

WAT?

Omdat ik snel besepte dat ik me als verzamelaar alleen reeds door het (bekende!) ruimteprobleem moest beperken, heb ik me vooral toegelegd op molens en reels. Ik heb me als doel gesteld alle in Nederland tot plus minus 1970 verkrijgbare werp molens te pakken te

krijgen...

Pas na de oorlog kwam de stroom import-molens uit bijna alle Europese landen op gang. Mijn belangrijkste informatie-bronnen zijn hengelsportbladen uit die tijd, maar ook de 'visboeken' die toen verschenen.

RU WERPMOLENS

Mijn eerste werpmolen - ik kreeg hem ten geschenke van mijn schoonvader - was een RU MER. Daar vis ik nu nog mee! Vandaar dat ik emotionele bindingen heb met het merk RU. Ik probeer daarom alle types van de RU-molens in bezit te krijgen en ik heb er tot nu toe meer dan 40 op de kop weten te tikken. Het feit dat de importeur van deze molens in Eindhoven woonde (net als ik) heeft mij ongetwijfeld veel geholpen.

Sinds jaren tracht ik zoveel mogelijk informatie over RU te verzamelen en ik heb in de loop van de tijd ruim een kilo aan documentatie-materiaal bijeen gesprokkeld. Ik ben overigens bereid om mijn kennis over het merk RU te publiceren als daarvoor belangstelling bestaat. (Wie volgt met andere merken? KK).

Ik heb overigens opgemerkt dat RU niet bijster populair is bij verzamelaars en dat dientengevolge de prijzen voor RU-molens aan de lage kant blijven. (Voor mij uiteraard een goede zaak).

PRETTIG

Het leuke van het verzamelen van RU is het feit dat de productie enige jaren geleden werd gestaakt. Dit betekent dat je als verzamelaar het begin- maar óók het eindpunt van de productie kent.

Je kunt er daardoor naar streven de collectie compleet te krijgen. Bij merken die tot op de huidige dag produceren weet je eigenlijk nooit waar je de verzamel-streep moet trekken. Vele collega-collectionneurs leggen de 'antiek-grens' bij het jaar 1970 (maar vergeten die grens weer als het bijvoorbeeld gaat om ABU...).

Terug naar RU. Ik profiteer van de gelegenheid om mijn manco-lijstje door te geven. Hier komt het: RU Olympic, RU Plage, RU Plage Super, RU Control, RU 101 in groen, blauw en roze, Corsair 200, RU 330, ALDER met twee kroontjes en ALDER Senior (eveneens met twee kroontjes).

HENGELSPORTAUTEURS

Omdat ik al ongeveer 35 jaar in het wereldje van hengelsport-auteurs rondspook, heb ik in mijn verzameling een apart plaatsje voor hen ingeruimd. Ik verzamel bij voorkeur gerei waarmee deze VIP's in hun jeugd hebben gevist. Zo bezit ik een vliegenreel van Kees Ketting, en molens van Ronald Fenger, Ed Stoop, John Preger, Jan Eggers, Peter Dohmen, Anton van der Vet, Rien van Nunen, Rob Geraerts en Frans Domhof, om maar eens de bekendste te noemen. Er ontbreken nog vele, zoals Stef de Bruin, Willem Zandstra, Hans van Onck en Jan Schreiner. Ik houd me aanbevolen, heren...!

ZELFBOUW

Omdat ik in een ver verleden bezig ben geweest met het ontwerpen en zelfs bouwen van

werpmolens, heb ik een grote interesse in gekken die net als ik eertijds aan het knutselen sloegen. Kortom: ik verzamel eigenbouw werpmolens en dito reels. Mijn collectie bestaat al uit 33 exemplaren, waarvan sommige van een aandoenlijke primitiviteit getuigen. Het pronkstuk is ongetwijfeld een werpmolen gemaakt van... het aandrijfmechanisme van een naaimachine! Hengelsporthandelaar Nol Jürgens: nog hartelijk bedankt voor dit geschenk. Voilà, u weet nu hoe uw dienaar als verzamelaar bezig is. (En u weet nu ook waarmee ik te verleiden ben).

Iwan Garay

ADVERTENTIE

Gevraagd: oude zwartwit foto's met als onderwerp alles wat met hengelsport te maken heeft (dia's of negatieven zijn eveneens welkom). Tevens gezocht oude snoekdobbers en tuigenplankjes. Ruilmateriaal is volop aanwezig.

Hans Brinkers, tel/fax: 079-3420273, email: hbrinkel@wxs.nl

PEZON ET MICHEL

Willem Cupedo biedt een stuk of 10 splitcanehengels van Pezon et Michel aan. Wie geïnteresseerd is kan bellen met 010 - 2652845 na 21.00 uur.

TE KOOP AANGEBODEN

KOPEREN REEL - GESIGNEERD J.B. MOSCROP
25 MARKET PLACE MANCHESTER. 1888/1895
VRAAGPRIJS *f* 750,-

KOPEREN REEL - GESIGNEERD W. GARDEN
ABERDEEN. 1869/1871
VRAAGPRIJS *f* 295,-

KOPEREN REEL - GESIGNEERD HOLBROW & CO
DUKE STREET ST. JAMES LONDON CA. 1895
VRAAGPRIJS *f* 450,-

HOUTEN REEL - UITGEVOERD MET KOPEREN FLENS
EN "BILDERDYKE" LIJNVENSTER IN KOPER
VRAAGPRIJS *f* 375,-

HOUTEN REEL - KOPEREN "BILDERDYKE" LIJN-
VENSTER. BINNENZIJDEN GEMERKT: R.N./R.H.
IN "STRIJKIJZER" LOGO. NUMMER 6124
VRAAGPRIJS *f* 330,-

JOEP FOPPELE
TELEFOON 0511 - 539734

DEZE REELS ZIJN TE ZIEN OP DE VHV-BEURS IN EMPEL.

GEZOCHT

CLIFF GROOT ZOEKT EEN TOP VAN EEN
HARDY RICHARD WALKER "AVON"
WIE HELPT HEM?
TEL. 023 - 5262008

HUGO MARTEL ZOEKT, SUCHT, CHERCHE, IS LOOKING FOR
HET BOEK "SO FÄNGT MAN ÄSCHEN"
VAN F. MENZEBACH UIT 1966
PAUL PAREY, HAMBURG-BERLIN
ZIJN ADRES IS WAGENAARSTRAAT 7
8310 SINT-KRUIS BRUGGE TEL. 050 - 357596

NIEUWE LEDEN

G.J.B. Deuzeman
Rijnlaan 210
8032 TK Zwolle
Tel.: 038 - 4531513
Algemeen

Gertjan van der Hoek
Maarland ZZ 11/12
3231 CJ Brielle
Tel.: 0181 - 411989
Algemeen

Wolfgang Hoppenrath
Magdalenenstrasse 35
45889 Gelsenkirchen, Deutschland
ABU/D.A.M./Shakespeare

Heinz & Gerhard Lenk
Fischerweg 2
83703 Gmund am Teg., Deutschland
Tel.: 08022 - 75470/ 0171 - 8036193
Mitchell

Rudolf Lindl
Pitscherweg 2c
83700 Rottacy-Egern, Deutschland
Tel.: 08022 - 2071
Duits hengelsportmat.: D.A.M., Noris,
Stork, Hildebrand

Hans Ophuis
Breitnerstraat 81 A
3015 XD Rotterdam
Tel./fax: 010 - 4369005
E-mail: hans@ophuis.net
Pezon & Michel

Hans Roestenburg
Klarissenstraat 3
3813 CH Amersfoort
Tel.: 033 - 4725860
Boeken

MUTATIES LEDENLIJST

D.P. (Dennis) van den Bogaert
Vosmaerstraat 29
2524 SL 's-Gravenhage
Tel.: 06 - 22517756
Algemeen

Willem Cupedo
Berkelselaan 54 a
3037 PH Rotterdam
Tel./fax: 010 - 2652845
E-mail: cupedo@gironet.nl
Boeken, tijdschriften, postzegels, ABU-
molens/reels,
glashengels Hardy en oude prenten

BEËINDIGING LIDMAATSCHAP

M.F. Dijkema

