

DE VISSSENDE VERZAMELAAR is het officiële orgaan van de Vereniging Hengelsport Verzamelaars, opgericht in 1993.[PRIVATE }

Verschijnt 2 maal per jaar.

Jaarcontributie VHV: f 25,- per jaar.

Jaarcontributie buitenland: f 25,- per jaar.

Girorekening VHV: 6733842, t.n.v. J.C.C.W. Foppele en/of H.M. Verswijveren.

Adres: Admiraliteitslaan 418, 's-Hertogenbosch.

Opzeggingen van het lidmaatschap vóór 1 december schriftelijk bij de secretaris van de vereniging.

Het bestuur van de VHV bestaat uit:

Voorzitter en penningmeester: Joep Foppele, Admiraliteitslaan 418, 5224 EM 's-Hertogenbosch,
tel.: 073 - 6221229.

Secretaris: Herman Verswijveren, Prinsenhove 66, 4336 HC Middelburg,
tel. + fax.: 0118 - 615818

Redacteur verenigingsorgaan: Kees Ketting, Biesboschlaan 20, 5691 LE Son,
tel. + fax.: 0499 - 474393.

Leden: Erik van den Berg, tel.: 073 - 5213097
Yvan Bonnevalle, tel.: 080 - 5119017.
Iwan Garay, tel.: 040 - 2416176.
Arie Saueressig, tel.: 0320 - 288085.

Behoudens uitzondering door de wet gesteld, mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht, c.q. de uitgeefster van deze uitgave, door de rechthebbende(n) gemachtigd namens hem (hen) op te treden, niets uit deze uitgave worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

BEURSBERICHT VOORJAARSBEURS

Onze voorjaarsbeurs was ditmaal op zondag gezet om eens te bekijken of we daardoor onze winkeliers-verzamelaars konden begroeten. We hebben er slechts één gesignaleerd, maar onze leden waren in grote getale aanwezig. We hadden ditmaal weer een paar extra-tafels georganiseerd, doch als de belangstelling zo doorgaat komen we echt in de ruimteproblemen. We houden onze najaarsbeurs nu weer op een zaterdag en wel op 19 oktober a.s. We mochten op onze laatste beurs naast enige Belgische verzamelaars ook een vijftiental Duitse verzamelaars begroeten en hebben gezien dat zij vlotte kopers waren bij onze veiling.

Nog enige tendenzen: gangbare molentjes zoals Mitchells, RU Rekords etc. worden niet meer verkocht. Prijshoudend en zeer gevraagd blijven de oudere ABU werp molens en reels. Onbegrijpelijk, de ABU's zijn eigenlijk niet "antiek" te noemen. Over het algemeen zijn werp molens en reels van fabrikanten die jaarlijks met een catalogus komen populair bij verzamelaars, omdat de objecten via die catalogi goed te dateren zijn.

Een herhaald doch dringend verzoek aan alle verkopers om alle voorwerpen te voorzien van een prijskaartje.

De tafels voor de oktober-beurs moeten op tijd worden gereserveerd om teleurstelling te voorkomen. De prijs per tafel bedraagt f 10,-. Die prijs is overigens zo laag dat onze buitenlandse vrienden het een lachertje vinden. Tja, waar kom je dat nog tegen: lid zijn voor f 25,- per jaar en slechts een tientje voor een tafel op de beurs? Het geheim? Een bestuur dat voor noppes werkt en alle voordelen doorgeeft aan de leden.

Iwan Garay

sigarezakje uit de
vorige eeuw

ORIGINALITEIT, BIJ SOMMIGEN EEN "HOT ITEM"

In mijn "onschuld" vroeg ik op de laatste beurs aan iemand die ik al meer had gezien, of hij een purist was. Nee, antwoordde de man. Nou, dat is dan maar goed ook, zei ik, want volgens mij heeft jouw molen een verkeerde slinger. (Ik dacht namelijk de molen te herkennen). Zelfs mijn zoon zag de man even verstarren.

Dit deed voor mij de deur dicht. Ik kan het best verkeerd hebben, ik ben de paus niet en de documentatie zit bij mij in het hoofd of ligt op de plank.

En, hoe betrouwbaar is documentatie? Ik heb er wel eens met Herman over gepraat, het blijft moeilijk. Er kunnen hiaten bestaan tussen afbeeldingen op folders en dozen en het destijds geleverde product.

Het lijkt mij goed verklaarbaar! Wanneer een fabrikant destijds nog 5000 oude dozen had liggen, ging het nieuwe model in een doos van een ouder type. Dat ding in die doos, daar ging het om, kocht men om te GEBRUIKEN.

De eerste onderdelen van een werpmolen die op de een of andere manier vervangen worden of wegraken zijn slinger, spoel + slipmoer en beugel. Probleem: je hebt een incomplete molen. Hoe krijg je die weer compleet, zo origineel mogelijk?

Als je vroeger één van die delen van je molen kwijtraakte, ging je naar de winkelier en die zette er nieuwe op. Als het originele waren dan was dat mooi meegenomen. De winkelier was een autoriteit. Als je kwam met een opmerking dat het niet dezelfde was, kreeg je als antwoord: wil je nou vissen of niet?

RILLINGEN

Als je deze reparaties uit vroeger jaren bekijkt, zijn die eigenlijk wel origineel?

Ik zie af en toe reparaties aan vroege werp molens, waarbij mij de rillingen over de rug lopen. Dat wordt blijkbaar wél als goed ervaren. Dat hier geen greintje originaliteit bij komt kijken - erger nog, in mijn ogen althans, het volledig ontbreken van enig vakmanschap van de reparateur - komt blijkbaar niet ter sprake. Vaak wordt de doodoener uit de kast gehaald van: "Ja, maar dit is zo lang geleden gebeurd, deze reparatie bezit originaliteit". Zo lust ik er nóg wel een paar!

Een voorbeeld over wat mogelijk is: een gebroken molenvoet van een oude molen gemaakt van een aluminium legering is, en vooral was, ook vroeger goed te herstellen (lassen dus). Een probleem doet zich hierbij voor: je moet de juiste persoon vinden. Dat is de moeilijkheid. Hier spreekt de prijs van de reparatie en het te repareren object een aardig woordje mee als je niet kunt beschikken over een goede kennis die dit voor je kan doen.

In 1961 liet ik een ROEN zeemolen, waarvan het voorste pootje van de voet was afgeknapt, lassen. Behalve dat de verf er af was, geschiedde de reparatie perfect. Er zat, nadat de las was bijgewerkt, geen gram teveel materiaal op. De molen is daarna nog lang en intensief gebruikt zonder ooit met de las problemen op te leveren. Wel had de lasser gezegd dat hij nog nooit zulk inferieur materiaal had moeten lassen als van dit Tsjechische product. Hier praten we

dus over een vakkundige reparatie.

Beste mensen als we gaan spreken over "origineel", waar praten we dan over? Volgens mij gaat het over artikelen variërend van enkele tientallen tot enkele honderden guldens. Ik zou willen zeggen: gebruik je verstand.

VIOOL

Als je leest wat de criteria zijn voor een originele Stradivarius, dan lach je je een breuk. En die instrumenten leveren tonnen op! Een Stradivarius die nog gebruikt wordt, is op vele punten gewijzigd, vernieuwd en verbeterd. Dit wordt algemeen aanvaard en gewaardeerd in de kring van violisten en verzamelaars. Kennelijk hebben deze mensen meer werkelijkheidszin dan sommige verzamelaars van hengelsportartikelen.

Kijk voor de aardigheid eens naar oude Engelse auto's en motorfietsen. Als je de normen van de purist hanteert, kan 99% naar de smeltkroes, want al die apparaten zijn één of meerdere malen geheel of gedeeltelijk herbouwd. Veel onderdelen worden opnieuw vervaardigd, soms geheel handmatig.

Ga mij nu niet vertellen dat al die mensen verkeerd bezig zijn. Laten we blij zijn dat er mensen zijn die dat willen doen, anders was het al heel gauw einde oefening.

Het rijden met versleten zuigers, lagers en verbrande kleppen en wat dies meer zij, kan weinig voldoening geven lijkt mij. Maar één ding moet ik toegeven: het is origineel ...

Mijn broertje Peter vat dit verschijnsel heel kernachtig samen: "Laat die zeikerds maar. Het enige wat ze ooit gepresteerd hebben is kritiek leveren op anderen."

Even een citaat uit het blad "Motorrijwiel" nr. 18 van 1995: "... puristen en kritikasters die maar al te gauw klaar staan om met een zuinig vingertje naar niet originele onderdelen te wijzen. Dat ze zelf dan nooit tot iets komen of gekomen zijn, is dan weer een ander verhaal".

Vroeger werd er met molentjes gevist. Daar waren ze voor en ze werden op alle mogelijke manieren draaiende gehouden.

Kortgeleden kocht ik nog een Velox die op een heel bijzondere manier weer bruikbaar gemaakt was. Een reparatie, mooi van lelijkheid, doch bijzonder functioneel. Hier kan ik waardering voor opbrengen, maar ik weet dat het anders kan. Een mooi exemplaar voor Iwan, die kan dit soort zaken wel waarderen.

Een werpmolen, nieuw in doos, is prachtig, maar heeft zijn kwaliteit nooit bewezen. Ik vind een veel gebruikte molen die toch nog in goede staat is leuker, die heeft namelijk gedaan waar hij voor gemaakt was.

Persoonlijk ben ik veel angstiger voor al die houten reels. Enkele jaren geleden zag ik op de verzamelbeurs in Utrecht enkele dozen met die dingen. Het kopiëren ervan is verschrikkelijk eenvoudig, en als je fout wilt is ook kunstmatig verouderen niet moeilijk.

WERKEN

Kortgeleden kocht ik voor 4 gulden een Supmatic 2 Vitesse. Zo'n ding bevat 7 tandwielen.

Vier geheel kapot en één zwaar beschadigd. Ik denk dat het mij 25 uur gekost heeft om de tandwielen te kopiëren. Maar nu draait hij weer.

Had ik vroeger zo'n ding gehad, dan had ik de tandwielen met de hand gemaakt, reken daar maar op. Nu kan ik beschikken over veel mechanisch gereedschap waarmee het een stuk vlugger en secuurder gaat. Vroeger heb ik al molens voorzien van meer of minder geslaagde reparaties. Het gevolg was dat je weer kon vissen. Daar ging het namelijk om. Men was dolgelukkig dat het kostbare visattribuut weer bruikbaar was. Originaliteit? Daar maalde toch geen mens om.

Ik denk dat de meeste mensen een nuchtere kijk op dit soort zaken hebben. Hen bied ik dan ook gaarne mijn diensten aan. Ik heb er namelijk geen enkel probleem mee om een ontbrekend onderdeel te vervangen of naar origineel voorbeeld te kopiëren.

Dit lijkt mij een betere oplossing dan het monteren van een onderdeel dat er echt niet bij hoort.

Het voorzien van een nieuw jasje doe ik uitsluitend bij molens die er echt niet meer uitzien. Wat dat betreft sluit ik mij volledig aan bij Adri Mouthaan. Als het even mogelijk is, laat het uiterlijk in tact.

Het in mijn ogen verantwoord repareren kost mij veel meer dan het ooit oplevert, maar het is een leuk tijdverdrijf.

Carl Kuipers

NASCHRIFT

Onder het motto: "Vrijheid-Blijheid", zijn we als verzamelaars verenigd onder de vlag van de VHV. Ieder voor zich bepaalt wat hij verzamelt en welke eisen hij of zij stelt aan de kwaliteit van de verzameling.

Er zijn mensen die verzamelen uitsluitend nieuw materiaal of materiaal in een origineel doosje. Ikzelf vind een goedgebruikte molen of een originele of zelfs lachwekkende reparatie geen bezwaar.

Een gebruikte molen heeft voor mij een extra gevoelswaarde. En een onhandige reparatie vertelt vaak iets van de verknochtheid van de bezitter aan zijn materiaal.

En bij het weggesleten lak bij het hendeltje van de oude Hardy Perfect vraag ik me af hoeveel zeeforellen en zalmen zijn eerste eigenaar wel heeft gevangen.

Ik heb een plank vol staan met werpmolens die gebouwd zijn door handige doe-het-zelvers. Absoluut uniek en vaak ontroerend door eenvoud en soms ook lelijkheid.

Een ander haalt er misschien zijn neus voor op; ik vind ze prachtig, omdat ikzelf ook een doe-het-zelver ben die eigen oplossingen zoekt voor mijn visproblemen.

Conclusie: ieder zijn meug en laten we geen energie verspelen aan nutteloze discussies.

Iwan Garay

DE VHV OP DE INTERNATIONALE TOER

Al vanaf het eerste ogenblik van het bestaan van onze vereniging hebben we gespeeld met de gedachte om ook leden vanuit België en Duitsland aan te trekken. We zijn daar gedeeltelijk in geslaagd, mede door de keus van Den Bosch als plaats voor onze beurzen.

Maar in onze stoutste dromen keken we nóg verder en dat heeft geresulteerd in een initiatief van enige bestuursleden van onze vereniging om een Europese beurs op te zetten. Vooral onze Engelse vrienden gaven te kennen zeer gecharmeerd te zijn van zo'n ontmoeting. Welnu, de kogel is door de kerk. We kunnen u mededelen dat die "Eurobeurs" een feit is. Teneinde ook onze Franse vrienden tegemoet te komen, hebben we als beursplaats Eindhoven gekozen en wel het Van Der Valk Motel Eindhoven, pal gelegen aan de snelweg A2. Het motel is gelegen aan de Aalsterweg 322 en u kunt er desgewenst overnachten voor f 100,- per nacht.

Als datum is gekozen: zaterdag 9 november a.s. Let wel even op: **zaterdag**. We hebben een ruime zaal gehuurd, waar minstens 60 tafels van 80 bij 130 cm gemakkelijker een plaats vinden. We hopen op deze "Eurobeurs" te treffen een groot aantal Engelsen, Fransen, Duitsers, Belgen, Zweden en misschien ook nog Noeren en Denen.

Maar óók en vooral de leden van onze eigen 85 leden tellende VHV, want deze beurs biedt natuurlijk een unieke mogelijkheid om internationale kontakten te leggen.

U kunt nu reeds tafels reserveren en als u onze ijverige secretaris belt, hoort u ook de prijs daarvan. U zult wel begrijpen dat die hoger ligt dan we in Den Bosch gewend zijn, maar ... u kunt wel zoveel tafels krijgen als u wilt!

Als deze eerste "Eurobeurs" voor herhaling vatbaar blijkt en een jaarlijks terugkerend evenement wordt, moeten we denken aan de mogelijkheid om onze eigen najaarsbeurs te combineren met de "Eurobeurs".

Dan houden we in de toekomst onze knusse voorjaarsbeurs in Den Bosch en onze najaarsbeurs in combinatie met de "Eurobeurs" in Eindhoven.

We houden u op de hoogte.

Iwan Garay

kopergravure
uit de 18e eeuw

OPROEP

Ieder nummer opnieuw duikt dezelfde kreet op van de redactie: stuur kopij, maak kopij, schrijf kopij.

Het resultaat is nog steeds bedroevend, hetgeen gemakkelijk te constateren valt als men enkele oudere nummers doorbladert. Steeds zijn het dezelfde leden die de moeite nemen met hun bijdragen het orgaan te verlevendigen.

O ja, tijdens een beurs wordt van alles en nog wat beloofd, maar daadwerkelijk ook inderdaad iets produceren komt er nooit van. "Geen tijd" is het populaire excuus.

Maar lieve mensen, Herman en Willem en uw redacteur zijn ook dagenlang in de weer (om niet!) teneinde een lezenswaardig clubblad te produceren.

Waarom zij wel en u niet?

U bent verzamelaar, anders was u geen lid.

Hieruit volgt dat u een zekere kennis bezit van reels, van molens, van hengels, van kunstaas, van wat niet al. Deel die kennis met medeleden, ventileer uw mening over allerlei zaken, kom met tips, met grappige voorvallen, met belevenissen uit uw leven als verzamelaar.

En heb svp geen angst voor stijl of spelling.

Wanneer u de gegevens aandraagt, bouwen wij die wel om tot een lezenswaardig artikel.

Dus: komt u maar.

Kees Ketting

UIT HET REPARATIEHOEKJE VAN CARL

Elke keer als ik huiswaarts ga na afloop van de halfjaarlijkse VHV-beurs, heb ik meer bij me dan waarmee ik beurswaarts ging.

Uiteraard is dat niets bijzonders. Het overkomt wel meer van ons. Evenwel, voor mij zijn er altijd wel wat klusjes voor anderen bij. Vriend Iwan neemt toch wel een zeer bijzondere plaats in.

Met een labeltje "svp nieuwe tandwielen, Nettuno P2 misschien" wist hij me weer feilloos een dag werk te verschaffen. Geeft verder niet Iwan; die draaibank staat er ook niet voor Jan L.

Het te repareren object betrof een werpmolen van naar mijn schatting begin jaren vijftig. Een Albatros, uiterlijk leek hij wel wat op een grotere Nettuno. De kop en spoel van de molen hadden veel constructie-details gemeen met de welbekende Benora. Maar ik houd het er op dat het om een Italiaan gaat.

Na demontage bleek "tandwielen vervangen" ietwat rooskleurig voorgesteld. Deze onmisbare zaken in onze lievelingen bleken niet meer aanwezig (iets waar ik al eens eerder over geschreven heb). Blijkbaar zijn er zulke slechte legeringen gebruikt, of verkeerde smeermiddelen, dat de tandwielen uiteen vallen. Het is dus zaak als je een werpmolen in je bezit gekregen hebt die je aan je verzameling wilt toevoegen, deze volledig te demonteren, daarna te reinigen met wasbenzine, vervolgens te laten drogen en met een zuurvrij smeermiddel te smeren, waarna de zaak weer gemonteerd kan worden.

Iwan's molen was een schoolvoorbeeld van zaken waarop men niet had moeten besparen. Kroonwiel volledig weg, pignion in slechte staat, lagering van de kop uitgevoerd met een vroeg soort kunststof die ook al op het punt stond te overlijden.

Zoeken in de onderdelenbakjes. Het magazijn barst nog altijd niet uit zijn voegen hoor! Iwan, Herman en Joy behoren tot de weinigen die wat inleveren.

Tussen alle tandwielen eigenlijk niks bruikbaar te vinden. Het liefst gebruik ik als donor een molentje dat in mijn ogen geen waarde heeft, vroege Japanners en zo.

In dit geval bleek inderdaad een Nettuno P2 een geschikte donor te zijn. Van alle modellen die onder de naam Nettuno werden vervaardigd, was de P2 uitgerust met nette messing tandwielletjes en een inklapbaar slingertje. Per slot van rekening was dit een van de duurste (vast wel 16 of 17 gulden).

Dus, incomplete P2's gaarne inleveren op de volgende beurs.

Na wat passen en meten besloot ik te starten. Gaat het fout, dan heeft Iwan pech. Asje van het Nettuno tandwiel op 5 mm brengen, nieuw messing koplager gedraaid, pignion op maat gedraaid en op de nog aanwezige messing asstomp van de kop gesoldeerd. Kop met lager werden op de plek gefixeerd met een U-vormig staaldraadje met aan beide zijden m2.

Jammer dat één van de speciale moertjes weg was. Maar wat je allemaal met een spaaknippel kunt doen, houd je niet voor mogelijk. Twee minuten later was het moertje gekopieerd. Het pas maken van het hoofdtandwiel was meer werk. Tandwiel glad draaien aan de achterzijde, centreren en een zuiver gat van 5mm ruimen. Jammer, weinig "vlees" voor het

bevestigen van tandwiel aan de as. Speling opmeten, naafje van 30 bij 3 mm gemaakt en tegen het tandwiel gesoldeerd. Dit leverde voldoende draagvlak op om het tandwiel op de as te solderen. Volgende actie: anti-retour repareren. Van alle anti-retour systemen die ik inmiddels gezien heb, komt de Albatros wel in aanmerking voor een ereprijs. Hoe komt een mens op zo'n idee? Het weer werkbaar maken van dit onderdeel leverde nóg meer hoofdbreken op dan de tandwielen. Een schuifblokje van een japannertje + extra gaatje in de hoofdas resulteerde weer in een werkend geheel.

Het eindresultaat is een toch wel leuk, volledig werkend molentje uit het begin van de jaren vijftig.

Iwan, veel plezier ermee!

Carl Kuipers

NASCHRIFT

Ik denk dat we dankbaar kunnen zijn dat we een technisch artiest als Carl in ons midden hebben en dat hij naast het bouwen van gitaren en luiten (en het repareren van oude Engelse motoren) ook nog tijd heeft om oude werpmolens te herstellen.

Ikzelf maak maar al te graag gebruik van zijn diensten.

Wil Carl zijn werk echter goed kunnen verrichten, dan moet hij kunnen beschikken over een zo groot mogelijk arsenaal reserve-onderdelen. Ondanks eerdere oproepen in ons blad blijken maar erg weinig leden hun overvloedige werpmolens en onderdelen af te willen staan aan Carl.

Daarom nogmaals onze oproep om voor elke beurs met een kartonnen doos langs uw collectie te lopen en daar alles in te mikken wat mogelijk bruikbaar kan zijn voor Carl. Zélf molens uit het Verre Oosten zijn van harte welkom!

Doen, mensen, doen.

Iwan Garay

kopergravure uit de
18e eeuw

TAMSON

Naar aanleiding van een eerder bezoek aan de firma TAMSON in Zoetermeer (jawel, deze firma bestaat nog steeds) besloot ik een poging te wagen om meer te weten te komen over de TAMSON-molentjes. De informatie die erover bestaat (o.a. door Iwan Garay en Carl Kuipers in eerdere nummers van "De Vissende Verzamelaar") vroeg m.i. om een aanvulling of een bevestiging.

Na een afspraak gemaakt te hebben met de kleinzoon van de oprichter van de TAMSON-fabriek, de heer Ten Have, werd ik vriendelijk ontvangen. Helaas kon hij mij niet veel informatie geven. De tekeningen, facturen, patentaanvragen e.d. zijn destijds met de verhuizing van Den Haag naar Zoetermeer allemaal vernietigd. Toen ik dat hoorde draaide mijn verzamelaarsmaag zich om.

Het was hem wel bekend dat die molentjes toentertijd ondingen waren. En het aantal van 9.000 stuks geproduceerde molens leek hem wel erg veel.

De TAMSON-fabriek is thans geen fabriek meer maar een importeur van (medische) machine-onderdelen en gaat binnenkort samen met een andere firma waardoor de firmanaam TAMSON definitief verdwijnt en tevens een stukje nostalgie.

De belangstelling vanuit de verzamelaarswereld vond de eigenaar erg leuk. Het laatste wat hij me nog kon bieden was een aantal reserve-onderdelen (helaas geen molenvoetjes) van de TAMSON-molen, welke ik in dank heb aanvaard. Mocht iemand iets nodig hebben dan hoor ik dat graag.

Hans Brinkel

HANDIG BEKEKEN

Nadat Harry Kelly in het vorige nummer u op de hoogte bracht van een bouwtekening over het zelfbouwen van een werpmolen in het boekje "Handig Bekeken" van maart 1953 heeft Willem Cupédo buiten dit boekje ook nog beslag weten te leggen op exemplaren van juni 1952 en december 1952, waar resp.

het zelfbouwen van een rol en het bouwen van een splitcanehengel wordt besproken.

Geïnteresseerden kunnen tegen betaling van f 10,- in het bezit komen van kopieën van genoemde artikelen. U kunt hem telefonisch bereiken op tel.nr. 010 - 2620641.

ADVERTENTIERUBRIEK

Hans Brinkel biedt circa 100 stuks hengelsportboeken tegen zeer scherpe prijzen te koop aan. De boeken kosten vanaf f 2,- per stuk!!

Verder zoekt hij "old fishing tackle" (ruilmateriaal volop aanwezig).

U kunt hem bereiken op telefoon- of faxnummer 079 - 3420273, liefst na 18.00 uur.

OPROEP

Daniel Pivert, Chemin des Arbousiers, 30400 Villeneuve Les Avignon, Frankrijk, wil graag corresponderen met verzamelaars om tot onderling ruilen te komen. Hij is gespecialiseerd in nieuw kunstaas uit de jaren 1935 - 1940!

POEN

Nogmaals verzoekt het bestuur leden en bezoekers reële prijzen te vragen voor hun waar. Veel te hoge prijzen hebben geen enkel nut, omdat te dure goederen toch niet worden gekocht.

Wie goederen inbrengt voor de algemene verkooptafel moet er rekening mee houden dat zal worden gecontroleerd of ze daar gedurende de gehele beurs ook blijven. Er moet een eind komen aan de inbreng van goederen die men dan gelijktijdig "ergens" in de zaal aan de man probeert te brengen. Lukt zo'n onderhandse verkoop toch, dan zal men voortaan desondanks 10% aan de vereniging moeten afdragen.

TIPS VOOR INTERNATIONALE BEURS

Neem buitenlands geld mee, vooral de munten die over zijn gebleven na de vakantie. Er is vast wel een gelegenheid ze om te zetten in verzamelwaardig klein gerei. ***** Bereid u voor op hogere prijzen dan wij op onze beurzen zijn gewend. Buitenlanders geven meer geld uit voor hun hobby dan de doorsnee Nederlandse verzamelaar. ***** Vanwege het internationale karakter van de beurs is het aanbevelingswaardig allerlei zaken die bij Nederlanders niet "gaan" mee te nemen. Wie weet hebben buitenlandse collega-verzamelaars er wél belangstelling voor. ***** Prijs ieder artikel zorgvuldig. Zet er de valuta bij. ***** Kom vroeg. De beste en interessantste klappers zijn het eerst verkocht. ***** Bekijk de boekenkast. Dit zou best eens een uitstekende gelegenheid kunnen vormen om buitenlandse boeken, waarvoor in eigen land amper een markt bestaat, op te ruimen. *****

Kees Ketting

Snoek gegraveerd op een rendierhoren,
uit de pre-historische grotten in de Dordogne

NUMMERS, NAMEN EN GETALLEN

Ons Duitse lid Karl Hausmann verraste de redactie met een uiterst gedetailleerde lijst over oude ABU reels en molens.

Spekkie voor het bekkie voor ABU-verzamelaars.

Daar een deel in het Zweeds vermeld staat, volgt onderstaand een overzicht van de vertaling.

- 1) Gegevens over molens/reels zoals die werden afgedrukt in Napp & Nytt (Zweedse ABU-catalogus) tot en met 1983
- 2) Naam/model
- 3) Gewicht
- 4) Eerste maal opgenomen in Napp & Nytt
- 5) Prijs (100 Zweedse kronen is nu ongeveer *f* 25,-)
- 6) Laatste maal in Napp & Nytt genoemd
- 7) Tussen 1960 en 1970 werden de "kale" prijzen (in Zweedse kronen) gegeven, zonder BTW dus
- 8) Molens/reels waarvoor geen onderdelen te koop waren
- 9) Verschillende ABU-RECORD-molens

Naar aanleiding van deze waardevolle lijst: wie produceert iets dergelijks over reels/molens van andere fabrikanten?

Kom op! Déél uw kennis en gegevens met uw mede-leden!

Folder uit 1953

NIEUWE LEDEN

Danny Bombeke
Baarledorpstraat 93
9031 Gent, België
Tel.: 09 - 2823838

Ludger Depenbrock
Zugweg 14
50677 Köln, Deutschland
Tel.: 0221324495
ABU, Hardy, DAM

C. Franzo
J. Gramstraat 39
2522 WT Den Haag
Tel.: 070 - 3191993
Algemeen

Folder uit 1946

Thore Kröncke
Sandweg 60
27478 Cuxhaven, Deutschland
Tel.: 04722 - 2641
ABU werp molens/kunstaas

A.N. Pasma
Nieuwe Uitleg 23
2514 BR Den Haag
Algemeen

A.W. Snoeij
Schiedamseweg 233
3119 JB Schiedam
Tel.: 010 - 4710292
Algemeen

Jaap Tulner
Oosterdwar slaan 14
3971 AM Driebergen
Tel.: 0343 - 520515
Fax.: 0343 - 533018
British & Scottish tackle

MUTATIES LEDENLIJST

Fred Boer
Zwanenkamp 895
3607 PX Maarssen
Tel.: 0346 - 574253
Werpmolens; Spec.: Luxor/reels/oude dobbbers/algemeen

Hans & Nanda Brinkel
Du Meelaan 424
2722 ZJ Zoetermeer
Tel. + fax.: 079 - 3420273
Kunstaas/tuigenplankjes/hout- en koper artikelen

Ek Kowski
David Leanstraat 33
1325 RG Almere
Tel.: 036 - 5373038
Algemeen

H.M.A. (Hans) van Loenen
Van Ostadelaan 3
1231 AK Loosdrecht
Tel.: 035 - 5823898
Vissoorten van de gehele wereld
(Ned., Engelse & Duitse taal)

BEËINDIGING LIDMAATSCHAP

Louis v.d. Heijde

J. Laroo

Jan Pannebakkker

Frits van Stekelenburg

Ger Vroomen